

ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకుడు (1938-1972)

6-12 జూన్ 1986
శ్రీ అక్షయ నామ సం చైశాఖ బ చతుర్థి
సంపుటము 78 : సంచిక 39

సంపాదకుడు
శివలెంక రాధాకృష్ణ
విడి ప్రతి వెల రు. 2-50
పోస్ట్ లో 6 నెలల చందా రు. 71.50
పోస్ట్ లో 12 నెలల చందా రు. 143.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నవీ సుమలత
(ఫోటో ఏ సత్యమూర్తి)

కథలు :

సినిమా(య)!	14
అభిమాన్యుడు చావలేదు	24
మిద్యాబింబాలు	46
పునర్జన్మ	64

సీరియల్ నవలలు:

కాక్ గర్ల్	8
సర్పయాగం	18
బలికొనిన ప్రేమ	28
జీవితం చేజారిందా?	40

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, సెక్సు ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా-
చర్చ-16, వ్యక్తిగతం, వారఫలం-22, ఇ'వేమన'
పద్యాలు-26, డాక్టర్ సలహాలు-33, చెర్చిబుల్-
బరువు నీరు- గ్రాఫియిట్- ప్రమాదం-34,
ప్రశ్నావళి-38, ధర్మపథం-44, ఇద్దరూ ఉద్యోగస్థు-
లైతే-52, ఫారాఖుని ధైర్య-53, జయసుధ
సమాదానాలు-54, అభిమాన తారలపై
అభిప్రాయం-55, సినిమా విశేషాలు-56, కెమెరా కవి,
దర్శక నిర్మాత వి ఎస్ ఆర్ స్వామి-60, హైదరాబాద్
నోట్సు-62

డాక్టర్ కె. ఎల్. రావు అస్తమయం

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిని అందుకున్న ఇంజనీరు, కేంద్ర మాజీ మంత్రి డాక్టర్ కె. ఎల్. రావు (84) మే 18వ తేదీ తెల్లవారుజామున హైదరాబాదులో మరణించారు. గత కొన్ని నెలలుగా అస్వస్థులుగా ఉన్న ఈయన నిద్రలోనే తమ అంతిమ శ్వాస విడిచారు.

కె. ఎల్. రావుగా అందరికీ తెలిసిన శ్రీ కామారు లక్ష్మణరావుగారు కృష్ణాజిల్లా కంకిపాడులో జన్మించారు.

మదరాసులో ఇంజనీరింగ్ చదివి గిండి ఇంజనీరింగ్ కళాశాల నుంచి ఎం.ఎస్. సి. (ఇంజనీరింగ్) డిగ్రీ తీసుకున్నారు. బర్మింగ్హం విశ్వవిద్యాలయం నుంచి ఇంజనీరింగ్ లో పి.హెచ్. డి. పొందారు. ఇంగ్లాండు లోని లఫెబరి కాలేజీలో సీనియర్ లెక్చరర్ గా పని చేసారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత 1946లో ఇంగ్లాండు నుంచి తిరిగి వచ్చారు అప్పటి మదరాసు రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ ఎన్ రామమూర్తి శ్రీ రావుగారికి ప్రభుత్వ ఇంజనీరుగా ఉద్యోగం ఇచ్చారు

1950లో కేంద్ర జల విద్యుత్ మండలి డైరెక్టరుగా నియమితులైన శ్రీ రావు ఆ పదవీకాలం పూర్తయిన తరువాత నుంచి దాని సభ్యులుగా కొనసాగారు

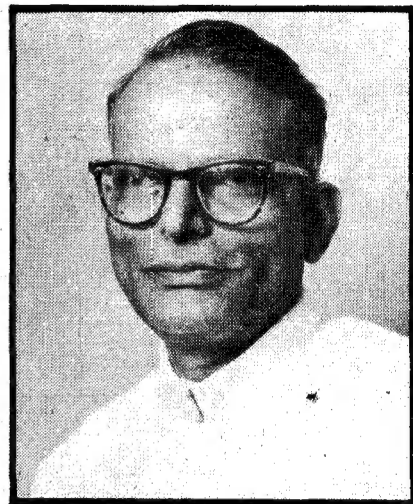
ఒక్క బాక్రసంగర్ ప్రాజెక్టును మినహాయిస్తే దేశంలో అన్ని బారి, మధ్య తరహా ప్రాజెక్టుల నిర్మాణంలో శ్రీ కె ఎల్ రావుగారి పాత్ర ప్రత్యక్షం గానో, పరోక్షంగానో ఉన్నది. నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు నిర్మాణంలో శ్రీ రావు ప్రముఖ పాత్ర వహించారు

శ్రీ రావు రాసిన గ్రంథాలు కొన్ని ఇప్పటికే సివిల్ ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థులకు పాఠ్య పుస్తకాలుగా ఉన్నాయి కొన్ని పుస్తకాలను ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఇంజనీరింగ్ విద్యార్థులు అధ్యయనం చేస్తున్నారు

అంతే గాకుండా ఆయన మూడు వందలకు పైగా పరిశోధనా వ్యాసాలను ప్రసంగ పాఠాలను రచించారు

1960లో ఆయనకు ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం డాక్టరేట్ ఆఫ్ ఇంజనీర్స్ గౌరవ పట్టాను ప్రధానం చేసింది

1962లో విజయవాడ పార్లమెంటరీ నియోజక వర్గం నుంచి లోక్ సభకు ఎన్నికైన శ్రీ రావు 1963 నుంచి 1973 వరకు నీటిపారుదల విద్యుచ్ఛక్తి శాఖ మంత్రిగా పని చేసారు



శ్రీ రావు ఇంజనీరుగా ప్రదర్శించిన ప్రతిభకు అనేక జాతీయ, అంతర్జాతీయ అవార్డులను అందుకున్నారు

1963లో పద్మభూషణ్ అవార్డును పొందారు శ్రీ రావు ఇంజనీరుగా చేసిన విశిష్ట సేవలకు గురింపుగా ఆయనకు మూడుసార్లు రాష్ట్రపతి అవార్డులు లభించాయి

అంతే గాకుండా శ్రీ రావు యునైటెడ్ నేషన్స్ కమిటీ ఆన్ నేచురల్ రిసోర్సెస్ కు ఛైర్మన్ గా, ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇంజనీర్స్ కు అధ్యక్షులుగా, కేంద్ర జల విద్యుత్ మండలి ఛైర్మన్ గా అనేక గౌరవ పదవులను నిర్వహించారు

శ్రీ కె ఎల్ రావుగారికి భార్య, ఇద్దరు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు ఉన్నారు ఆయన మరణంతో దేశం ఒక గొప్ప శాస్త్రవేత్తని, ప్రజాసేవా పరాయణుడిని కోల్పోయిందంటే అతిశయోక్తి కాదు

మే 19వ తేదీన హైదరాబాదు నుంచి విజయవాడ తీసుకు వచ్చిన శ్రీ రావుగారి బౌతిక కాయానికి మంగళ వారం సాయంత్రం కృష్ణానది తీరంలో ప్రభుత్వ లాంచనాలతో అంత్యక్రియలు జరిగాయి ప్రత్యేకంగా నిర్మించిన వేదికపై విగ్రహం చేసిన చితికి దా రావుగారి పెద్దకుమారుడు శ్రీ అశోక్ నిప్పు అంటించారు పలువురు బంధు మిత్రులు, పుర ప్రముఖులు, పౌరులు ఎంతో మంది ఆయనకి తమ నివాళులు అర్పించారు

(బి వి)

గిరియన్ ఆలోచన దూరి మెంకట రిస్

(గత సంచిక తరువాయి)

మరి కొంతసేపటికి ఒక అందమైన యువతి లోపలకు రాబోతూ గుమ్మం దగ్గరే ఆగిపోయింది

ఆమెను చూసిన వామనరావుకు మతిపోయి నట్టింది ఆమె అందం ఏమాత్రం చెక్కు చెదరలేదు గుండ్రబి ముఖం, కాటుక దిద్దిన కళ్ళు, చక్కని పలువరస, పిడికిలిలో ఇమిడి పోయిటంత సన్నని నడుము, ఎత్తైన రొమ్ములు, నల్లగా తుమ్మెదలా నిగనిగలాడే వంకుల జుట్టు, లేత గులాబీ రంగు శరీర చాయ ఆమెలో యవ్వన మింకాబుసలు కొట్టసాగింది

స్కై కలర్ స్ట్రస్ పాలిస్టర్ శారీ, మ్యాచింగ్ బ్లౌజులో దేవకాంతరా కనిపించింది మడుకి

ఆమె సోయగాన్ని కన్నార్పకుండా కొన్ని క్షణాలు చూసి, వచ్చినట్లే వచ్చి అక్కడే ఆగిపోయావే? అడిగాడు మధు

అతని ప్రశ్నకు వామనరావు వైపు అసహ్యంగా చూస్తూ ఉండబుద్ధి కావడం లేదు సారి వరే ది బ్రబుల్ గివెన్ టుయు అందామె

ఆమె పలుకులు ఎంతో తియ్యగా వున్నాయి

ఆమె కంఠంతో కొయిలలు పృతి కలిపాయి

ఆమె గొంతు వీణ మిటినట్లుగా వుంది

ఆమె వాదిన ఆంగ్ల బాషా పదాలలో నాగరికత, సంస్కారం, సభ్యత వుట్టిపడుతున్నాయి

వామనరావుపై ఆమెకు గల ద్వేషాన్ని గ్రహించి, పిలిపించింది నేను అన్నాడు మధు

అలాగైతే అతనిని వెళ్ళమని చెప్పండి

ఒరేయ్ వామనరావ్

నేనుంటే దాని కొచ్చిన ఇబ్బందేమిట్రా? ఇంతోటి ఈ పతివ్రతకు

డౌంట్ స్పిక్ రావ్ అందామె కోపంగా

అబ్బో చింత చచ్చినా పులుపు చాపలేదే ఇంకా ఎందుకే ఈ బెట్టు? నీ బండారం బయట పడిందని బాద పడుతున్నావా? డౌంట్ వర్రి మరేం పరవాలేదు రా మాకు కావలసిందియ్యి నీకు కావలసింది తీసుకో అన్నాడు వామనరావు

అతడి మాటల తీరు మధుకేమి నచ్చలేదు ఎంతో బాధని పించాయి

యూ ఈడియట్ మరింత కోపంగా ముందు కొచ్చిందామె

జరిగిన కథ-1 : ఒకప్పటి ప్రేమకురాలు సరజ్ కాలేగర్డ్గా ఒక ఫైవ్ స్టార్ హోటల్లో తటస్థపడింది రవికి ఆమె ఎందుకు కాలేగర్డ్గా మారిందో ఎంత ఆలోచించినా అంతు పట్టలేదు రవికి వామనరావు, మధు అదే ఫైవ్ స్టార్ హోటల్ కి వచ్చి సరజ్ అనే అమ్మాయి కావాలని అడుగుతారు. సరజ్ ఒకప్పుడు వామనరావు పని చేసే ఆఫీసులోనే పని చేసింది మధు కాలేగర్డ్స్ గురించి తెలుసుకోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఆ హోటల్ కి వస్తాడు

నా మాట విని నువ్వు కాస్త బయట కెళ్ళరా ప్లీజ్ ' బ్రతిమాలుతున్న దొరణిలో అన్నాడు మధు

సరే, ముందు నీ వనేదో కాని తర్వాత దాని సంగతి నేను తలుస్తాను ఆమె వైపు తీక్షణంగా చూస్తూ బయటకు వెళ్ళి పోయాడు వామనరావు కూర్చో బెడ్ మీద తను కూర్చుంటూ ప్రశ్నన స్థలం చూపించాడు మధు

తలుపులు వారగా వేసి, అతని ప్రశ్నన కూర్చుంది ఆమె శరీర స్పర్శకు అతని నరాలన్నీ జాప్య మన్నాయి కొత్త అనుభవం వల్ల గుండె వేగంగా కొట్టుకో సాగింది వళ్ళంతా చెమటలు పట్టింది

కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం

ఆమెతో సంభాషణ ఎలా ప్రారంభించాలో తెలియక మౌనంగా సిగరెట్ కేసు లోంచి సిగరెట్టు తీసి వెలిగించు కున్నాడు అతడి చేతి వేళ్ళ మధ్య సిగరెట్టు వణక సాగింది

అతని ముఖం వైపు, సిగరెట్ వైపు మార్చి మార్చి చూస్తూ, ఎందుకలా వణకి పోతున్నావు? అన్నదామె

ఆమె మాటలలో అవ్యక్తమైన బాలి గోచరిస్తోంది

కాస్త తమాయిందుకుంటూ, అబ్బే ఏం లేదు రెండు దమ్ములు గట్టిగా లాగి సిగరెట్ పీకని సులిమి యాప్టేట్లో వేస్తాడు మధు

అతని పరిస్థితి కామె చిన్నగా నవ్వుకుంది

నీ పేరు అడిగాడు వణుకుతున్న కంఠాన్ని అదుపులోకి తెచ్చుకునేందుకు విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తూ

రోజీ తియ్యగా చెప్పిందామె

కిష్కియన్నా

కాదు

మరి ఆపేరు

హిందువులైతే ఆలా పెట్టుకో కూడదా?

అది కాదు

నా ఆసలు పేరు సరజ్, జీవితం ఎప్పుడైతే మరిందో పేరు కూడా మారాలి అందుకే మార్చుకున్నాను

కొంతసేపలా సంభాషణ సాగడంతో కాస్త ధైర్యం వచ్చింది మధుకి

ఇంత అందమైన అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకుని హాయిగా వుండక ఈ రోం ఏలో దిగావే?

ఆ మాటల కామె హర్షయినట్టి బెడ్ మీంచి లేచి, చూడండి మీ రెవరో నాకు తెలీదు మనిద్దరి సంబంధం కొన్ని గంటలు ఈ నాలుగు గోడలు దాటాకా మీ రెవరో? నేనేవరో? అందుచేత నా వ్యక్తిగత విషయాల్లోకి తల దూర్చి నన్ను హింసించడం మీ లాంటి సంస్కారులకు సమంజసం కాదు

నిన్ను ముఖ్యంగా పిలిపించింది నీ గురించి తెలుసుకోవడానికి "

దానివల్ల మీకు చేకూరే ప్రయోజనం?

ఏమి వుండదనుకో ఐనా కాలేగర్డ్స్ ఎవరో, ఎందు కిలాంటి ప్రాఫిషనులో దిగుతారో తెలుసుకోవాలని వుంది

మధు మాటల కామె ముఖంలో రంగులు మారాయి ఒకమారు అతడి వంక తీక్షణంగా చూసి, 'తెలుసుకుని ఏం చేస్తారు? మా బ్రతుకులు బాగు చేస్తారా? మమ్మల్ని వుద్ధరిస్తారా? కాకపోతే సానుభూతితో ఒక కన్నీటి బొట్టు పిడుస్తారు అంతేనా? అసలు మా బ్రతుకు లిలా మారడానికి కారకులు మీరు కాదా? అందామె

నీ మాటలు ఎంటావుంటే మగవాళ్ళ మీద నీకు పట్టరాని అగ్రహం వున్నట్లు తెలుస్తోంది ఐతే మగవాళ్ళంతా నువ్వు చిత్రించుకున్న రూపంలో సువ్వాలో చించే దృక్పథంలో వుండరని గ్రహించాలి

'నేనలా అనుకోలేక పోతున్నాను

ఎందుకని?

ఎందుకేమిటి, నా జీవితంలో తారసపడ్డ ప్రతి మగవాడూ నన్ను పంచించాలనే ప్రయత్నించాడు నన్ను, నా శిలాన్ని దోచుకునేందుకు

తాపత్రయ పడ్డాడు అందులో కొందరు విఫలు లయ్యారు కొందరు కృతకృత్యు లైనందుకు విగ్రహిగారు అందుకే నాకు మగవాళ్ళంటే ఎలర్జి వాళ్ళ దృష్టిలో స్త్రీ విలాస వస్తువు అవకాశం దొరికితే అడుకోవాలను కుంటారే తప్ప ఆరాధించడానికి ప్రయత్నించరు అత్యంత గనపరచడానికి ముందుకు రారు.

ఎంతో ఆవేశంతో కూడుకున్న ఆమె పలుకులు మధు హృదయాన్ని కదిలించాయి

నేనలాంటి వాడిని కాదు పరాయి స్త్రీతో ఇంత దగ్గర్లో వుండి మాట్లాడటం ఇదే ప్రథమం నిన్ను చూస్తూ వుంటే నీ పట్ల సానుభూతి తప్పా మరో వాంచ కలగటం లేదు నిన్నిక్కడకు పిలిపించింది నీ గురించి తెలుసుకోవడానికి మరో కొరికతో కాదు నన్ను నమ్ము చెప్పాలనిపిస్తే నీ జీవిత గాఢ వినిపించు లేకపోతే

ఇప్పుడామె హృదయం మధు మాటలకి స్పందించింది మగవాడి పట్ల ప్రప్రథమంగా గౌరవ మేర్పడింది

క్షమించండి మీ మనసుకు బాధ కలిగించాను అన్నది నొచ్చు కుంటున్నట్లుగా

పరవాలేదు అన్నాడు నవ్వుతూ

జీవితంలో ఎదురు దెబ్బలు తిన్న ఏ స్త్రీ నోటంబైనా ఇటువంటి మాటలే వస్తాయి మీరు నా గురించి తెలుసు కోవాలని వుబలాట పడుతున్నారు తప్పకుండా నా కథ వినిపిస్తాను నా అంతరాంతరాల్లో నిక్షిప్తమైన ఆవేదన మనసున్న మనిషికి చెప్పుకున్నా నన్న తప్పునా మీగులు తుంది చెప్పిందా కళ్ళను పత్యకుంది సరోజ

ఉండండి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు

సార్ పరుగున వచ్చాడు బోయ్

ఏం తీసుకుంటావ్? వెట్టా? డ్రయ్య?

వెట్ అంటే వెగటు వుట్టింది శ్రైతీసుకో బుద్ధి కావడం లేదు

మరైతే ఐస్ క్రిం తీసుకోండి మనసుకు, శరీరానికి వుల్లాసంగా వుంటుంది

సరేమి ఇష్టం? నవ్విందామె

రెండు ఐస్ క్రెమ్స్ ఆర్డరు చేసాడు మధు

యస్సార్

బోయ్ వెళ్ళి పోయాకా, "ఇక చెప్పు" అన్నాడు మధు సిగరెట్ కేసు లోంచి మరో సిగరెట్టు తీసుకుంటూ

చెప్పడం ప్రారంభించిందామె

చెవులు రిక్కించి అత్రంగా వినసాగాడు మధు-

3

ఒక వైపు వాలిటోతూ సగం సిఫిలావస్తలో ఉన్న ఆ ఇల్లు, లక్ష్మిపతి గారిది వాళ్ళ పేదరికానికి ప్రతిబింబం ఆ చిన్న పెంకుటిల్లు ఒకప్పుడు దర్గాగా బ్రతికిన లక్ష్మిపతి ఇప్పుడు నిస్సహాయుడు జీవితంలో ఎన్నో ఎదురు దెబ్బలు తిని నిబ్బరాన్ని కోల్పోయిన వ్యక్తి వయసులో వుండగానే భార్య గతించడం మొదటి పాకే కూతురు, కొడుకుల భవిష్యత్తు బాగుండాలని తను రెంట్ పెల్లి కూడా చేసుకో లేదు పిల్ల లిద్దర్నీ ఎంతో ముద్దుగా పెంచాడు

అమ్మాయి గ్రాడ్యుయే టయింది అతను చేసుకున్న పాప మేమిటో మరి కొడుక్కి చాలా కాలం వరకు మాటలు రాలేదు చాలుగో ఏదో చ్చినా మాటలు రాకపోయేసరికి వాడు మూగవాడనే నిర్ధారణ చేసుకున్నారంతా ఐతే, ఆ తర్వాతి మాట లో చ్చాయి ఊరంత సంబరపడి పోయాడా తండ్రి ఏది ఏమైనా మాట



కాల్ గర్

స్వచ్ఛత లేదు సత్తాగా వలుకుతూ వుంటూ సైగా ఆమాయకుడు కూడా ఇక తన విషయానికొస్తే తను నాలుగో పదిలో పడేసరికి బి బి ప్రవేశించింది దాంతో ఆస్తి ఉద్యోగం పూడింది క్రమేపే రోగం ముదిరి మంచం పట్నాడు ఆ తరువాత ఇల్లు గడపడమే గగనమై పోయింది బి ఎ వరకు చదివిన సరోజ ఉద్యోగం కొనసం వెళ్ళి ప్రారంభించింది ఇది వాళ్ళు కుటుంబ పరిస్థితి

మంచం మీద వదులున్న లక్ష్మీపతికి ఎడతెరిపి లేకుండా దగ్గోచ్చింది తెగని ఆ దగ్గుతో విలవిలలాడి హయాదు

కొంత సేపటికి లేచి కూర్చుని ప్రక్కనే బల్బు మీద వున్న కూజాలోంచి గ్లాసును నీళ్ళు వంపుకుని త్రాగాడు దాంతో దగ్గు కాస్త సన్నమవుతుందీ బదువుగా శ్వాస తీసుకుంటూ చంద్రం అనికేక వేసాడు

చ వ వ వస్తున్నా

ఏం చేస్తున్నావురా?

అక్క వన్నె బి బి .బి బియ్యం తెస్తుందని కు కు కుంపటి
అంటిస్తున్నాను నానా

అదెప్పు డొస్తుందో ఇప్పటి నుండి కుంప బిందుకురా అంటించడం?
రోప్పుతూ అన్నాడు లక్ష్మీవతి

ఐతే, ఆ ఆ ఆర్పిమంబావా? తండ్రి ముఖంలోకి జాలిగా చూసాడు
చందం

581

వెళ్ళిపోయాడు చంద్రం

లక్ష్మీపతి మట్టి పడుకుని గట్టిగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు అతనికి మెలకువ వున్నంతసేపూ పట్టు విడిచిస్తే రేగిన తేనెటిగల్లా ఆలోచనలు ముసురు కుంటాయి అందుకే రోజూ ఎక్కువసేపు నిద్ర పొందానికి ప్రయత్నిస్తాడు

పాదు దగ్గు నిక్షేపం లాంటి నిద్రను పాదు చేసింది' అని తిట్టుకుంటూ, ఒరేయే చంద్రం అమ్మాయి యింకా లాలేదు ఉద్యోగం కోసం ఎక్కడెక్కడ తిరుగు రున్నదో ఏమిటో వెలికితల్లి బయటకెళ్ళి చూడు '.

అదుగో నాన్నా మ మ మాటల్లోనే వచ్చేసింది

హమ్మయ్య మక్తీ మంచం మీద నడుం వార్చాడు లక్ష్మీపతి

సరోజ అదుర్దాగా లోపల కొస్తూ, ఎలా వుంది నాన్నా? రండి డాక్టరు గారూ రండి అతని చేతిలోని మెడికల్ కిట్ అందుకుంది

అమ్మా సరోజా వచ్చావా? మళ్లా దగ్గడం ప్రారంభించాడు లక్ష్మీవతి తెగని
ఆదగుతో అతని పేగులు ఆరుకు పోతున్నాయి

వచ్చాను నాన్నా డాక్టరు గారిని కూడా తీసుకొచ్చాను. నీశం బయం

లేదు పదుకున్న తండ్రిని లేవదీసి కూర్చో బెట్టింది సరోజ

నమస్కారం డాక్టరు గారూ' రెండు చేతులూ జోడించాడు లక్ష్మీపతి

డాక్టర్ అతని వంక సానుభూతిగా చూస్తూ 'వదుకోండి' అని చెప్పి, సరోజా! వేదినీళ్ళు పట్టుకురా ఇంజక్షన్లు చేయాలి అంటూ మెడికల్ కిట్టు విప్పాడు

డాక్టరు గారు! ఏ రెన్ని మందు లిచ్చినా ఈ మాయరోగం తగ్గివీ కాదు రోజూ సూదుల్లో శరీర మంతా చిల్లులు చేసి నన్నెందుకువంపుతారు? నన్నలాగే ప్రకాంతంగా శస్త్ర మూయనివ్వండి! అక్షిపతి మాఫ్లలో వైర్యాం. నైర్యాం మిశితమై పునాయి

మీకేం భయం లేదు లక్ష్మీవతి గారూ, మీ జబ్బు తగ్గు ముఖం వట్టింది మరి కొద్ది రోజులు మందు వుమ్మకుంటే పూర్తిగా నయమై శాతుంది "

డాక్టరు మాటలకి పేలవంగా నవ్వులు లక్షిపతి రోగి ఎంత నీరియ్యనే అయినా డాక్టర్లు అలాగే అంటూ వుంటారని అతనికి తెలుసు అంతలోనే మళ్ళీ దగ్గు అతనిని చుట్టూ ముట్టింది కడుపులో (పేగులన్నీ) బుంగు చుట్టుకు పోతున్నాయి.

వెంటనే డాక్టరేదో మందు స్పృశుతో తాగించాడు దాంతో కాస్త ఉపశమనం కలిగింది లక్ష్మీపతికి

డాక్టర్, మీకు పుణ్య ముంటుంది నేనీ బాద బరించ లేకుండా పున్నాను దయచేసి శాశ్వతంగా నిద్ర దొపడని కేదైనా మందుంటే ఇవ్వండి రెండు చేతులుబొడిస్తూ ఆనాడు లక్ష్మీవతి

అతని మాటలు వింటూ వుంటే డాక్టర్ హృదయం వెన్నలా కరిగి పోయింది

అలా అనకండి లక్ష్మీపతి గారు, మిమ్మల్ని రక్షించు కొవాలని అహూయి ఎంత తాపత్రయం పడుతోందో చూడండి మీరు లేకుంటే ఆమె బ్రతుకటం కష్టం జలాంటి మేటలు నా దగ్గరంటే అన్నారు గాని అమ్మాయితో మాత్రం అనకండి సైతనల్ని పుత్రో అతని గుండి పరిశ్రమా అన్నారు డాక్టరు

‘నేనున్నంత కాలం దానికి సుఖం లేదు ఈ రోగిష్టి తండ్రి దానికేమి చేయలేదు పైపెచ్చు భారం కూడా అవుతున్నాను

అవే మాటలండి, తండ్రికి బిడ్డా, పిల్లకు తండ్రి భారమోతారా? మీ పామెరి డాక్యుగా మీ నుండి ఇటువంటి మాటలు వెనవలసి వస్తున్నందుకు నాకు చాలా బాధగావుంది'

నేననే దాంట్లో తప్పేముంది డాక్టర్ హాయిగా పెత్తి చేసుకుని తృప్తుతూ, గొంతుతూ గడిపే ఈ వయసులో అపార్థిశలూ తండ్రిని గురించి బెంగ పెట్టుకుంటూ చిక్కి-శల్లమైపోతోంది

మీరిలా అనుక్షణం కృంగిపోతూ వుంటే మీ జబ్బు నయమవడం కష్టం కాస్త ధైర్యంగా వుండండి పరిస్థితులు పాటించటవే చక్క బుడతాయి '

సరోజ వేడి నీళ్ళు పట్టుకు రావడంతో వారి సంబాషణ అక్కడితో ఆగి పోయింది

డాక్టరు సిరంజిస్సెరిల్లెజ్ చేసి మందెక్కించి ఇంజనన్ చేసాడు

డాక్టరుగారూ! మా నాన్న కెలా వుంది త త తగ్గిపోతుందా?
అమాయకంగా అడిగాడు చందం

ఎందుకు తగ్గదు నాయనా తప్పకుండా తగ్గి పోతుంది నువ్వేమి బెంగ పెట్టుకోకు అన్నాడు వాడి నూరడిస్తూ.

‘ఈ మందులు మూడు పూటలా వెయ్యి ‘స్టిప్ రాసి సరోజ కిచ్చాడు దాక్టర్
ప్రిన్సిపల్ న్ కాగితం అందుకుంది సరోజ

మరినేను వెళ్ళినాను లక్ష్మీపతి గారూ

డాక్టర్ గుమ్మం వరకు సాగనంపి వచ్చి

ఇంజక్టన్ తీసుకున్నాకాదగ్గు, ఆయాసం తగ్గింది

సరోజ తండ్రి ప్రక్కనే మంచం దగ్గర స్నానం చేసుకుని కూర్చుండి

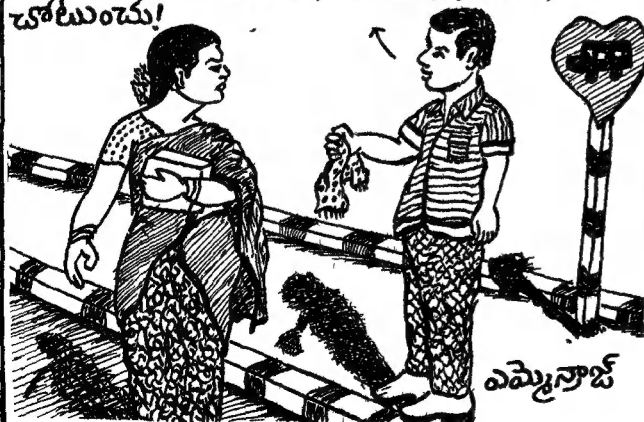
వెళ్ళిన పని ఏమైందమ్మా?' అనునయంగా అడిగాడు లక్ష్మీపతి

తండ్రి ప్రశ్నకు జవాబు ఏం చెప్పాలో తెలియ లేదు సరే

పూరుకని "ఉద్యోగం కోసం అన్ని చోట్లా అప్లికేషన్లు ఇచ్చి వచ్చాను" అంది

“నీ కీ వయసులో ఎన్ని బాధలొచ్చి పడ్డాయి తల్లీ వానీ నేనెక్కడికైనా వెళ్ళి
నాలుగు రూపాయలు తెచ్చామన్నా లేవనీయకుండా ఈ మంచం మీదక.

జేబురుమాట తీసుకుని నీ మనసులో నాకు
చూటుండు!



పత్రిక సుంపి సుంబి మరణో ఆణిముత్యం నువ్వనితా సబిత్ర పక్షపత్రిక

★ అభ్యుదయానికి మన వికాసానికి, లలితమైన వినోదానికి దర్శనాలైన వ్యాసాలు.

చర్చలు.

★ కాలక్షేపానికి రకరకాలు పోషిలు, గృహలంకరణలు తెలిపే శీర్షికలు.

★ బొమ్మల కథలు, కమ్మని కథలు వాటికి తీరైన బొమ్మలు.

★ ఒక వూర్రి నవల + 2 సీరియల్స్.

★ బొమ్మలకు, సదుపాయానికి అవసరమైన చిత్రాలు, రకరకాల పంటలు;

★ అల్లి కలు, డిజైనులు, కవితలు, గేయాలు, రాశిఫలం కూడా ... పంటలకి ఉత్తరాలకి

★ బహుమతులు అన్నీ రంగులు పొంగులు కలబోసిన అందమైన హరివిల్లు!

★ ఆధునిక మహాశల వికైతవక్షపత్రిక. అందరూ చదువతగిన సచిత్ర పత్రిక వెల : 2-50

వివరాలకు :

‘కలువబాల్మ కేరఫ్ ఆంధ్రపత్రిక, గాంధీనగరం, విజయవాడ -3.

చందా వివరాలు

ఏజెంట్ ద్వారా - పోస్ట్ ద్వారా

విజ్ఞాపన వెల : రు. 2.50

3 నెలలకు	రు. 15-00	-	15-90
6 నెలలకు	రు. 30-00	-	31-80
సంవత్సర కడదా	రు. 50-00	-	50-00

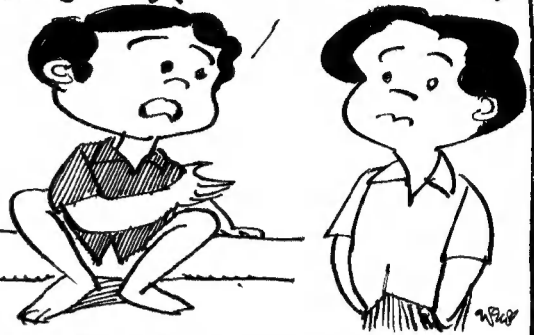
సంవత్సర చందా ఒకేసారి ఆఫీసుకు చెల్లించండి.



ఏవిషయమైనా పదిహేనలకు మించ
సెట్టుకుంటుంటే
తెడుకో!



... కలవలకు ముందు నేను ఏమిట్లో
చదువుకున్నానో నీకు సెట్టుతుందిరా?



కాల్ గర్ల్

తోసేనాడు ఆ దేవుడు

తండ్రి మాటలకు విలవిలలాడిపోయింది సరోజ
మీరేం దిగులు పడకండి నాకు తప్పకుండా ఏదో ఒక ఉద్యోగ మొస్తుంది
త్వరలోనే మన కవ్వాలు గట్టిక్కి. పోతాయి మన రోజు లిప్పుడూ ఇలాగే
వుండిపోవు

కూతురు మాటలకి కాస్త తొరట చెంది, సరేలేమ్మా, నేనూ ఆ ఆశతోనే
వున్నాను " అంటూ మంచం మీద వాలిపోయాడు లక్ష్మీపతి మందు ప్రజాపమో
ఏమో, వెంటనే పగతగా నిద్ర పట్టింది

'అక్కా! దీనంగా పిలిచాడు చంద్రం

అస్సాయంగా తమ్ముళ్ళి దగ్గరకు తీసుకుంది సరోజ
నువ్వెస్తే బి బి బియ్యం తెస్తావని కు కు కుంపంటిస్తే
నాన్న అర్పి మన్నారు వంట చేయవా, అక్కా

చంద్రం మాటలకు వింటుంటే సరోజకు ఏడుపాట్లొంది

'ఈ పూటకీ మంచి సీళ్ళు త్రాగు, రాత్రి కెలాగైనా బియ్యం పట్టు కొచ్చి
పండుకాస్తే' అంది పొంగు కొస్తున్న దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుంటూ

రాత్రి కూడా అన్నం తెనలేదు ఆ ఆ ఆకలై తొంది

చంద్రం మాటలకి మంచులా ద్రవించుకుపోయిందామె హృదయం

గ్లాసుడు సీళ్ళు త్రాగు బాబూ, అదే తగ్గి పోతుంది అడగడం మరచి
పోయాను నువ్వీ రోజు బడి తెందు కెళ్ళలేదు? మాట మార్చింది సరోజ

'ఇవాళ్ళి నుండి బడి కెళ్ళను

'ఏం? తమ్ముడి వంక అయ్యామయంగా చూసింది సరోజ

మరి నువ్వు బి బి బియ్యంకు వెళ్ళిపోతే నాన్న నేవరు చూస్తారు?
మ మ మందెవరిస్తారు? అందుకని నేను ఇ ఇ ఇంటి దగ్గరే వుండి
పోతాను

చంద్రం మాటలకి నవ్వాలో ఏడ్వాలో తెలిక వాడి మొహం ముద్దులతో
నింపేసింది

ఇప్పటి నుండి బడి మానేసి ఇంట్లో కూర్చుంటే నువ్వెందుకు పని
కొన్నావురా? ప్రేమగా వాడి తల నిమురుతూ అంది సరోజ

నా గురించి బెంగపడకక్కా, రాత్రిళ్ళు నీ దగ్గర ప ప. పాతాలు
నేర్చుకుంటాన్నే!

ఆ మాటల కామె కడుపు తరుక్కు పోయినట్టింది మరోమొ మాట్లాడ లేక

వాడిని మరింత దగ్గరగా తీసుకుని నుదురుమీద చుంబించింది

రవిగారు నీ కోసం వచ్చారు సువ్వు లేవని చెప్పే సాయంత్రం తప్పక
తననుక క కలుసుకోమన్నారు పనేదో వుండటం అన్నాడు చంద్రం.

అలాగే నువ్వెళ్ళి చదువుకో!

అమెమాట ప్రకారం చంద్రం పుస్తకం తీసి ఏదో వ్రాసుకోవడం మొదలు
పెట్టాడు

సరోజ రవిని గురించి ఆలోచించడం ప్రారంభించింది తనకు రవి అంటే
జిచ్చం అతనికి కూడా తనంటే ప్రాణం తమ పెళ్ళికి ఎవరూ అడ్డు చెప్పేవారు
లేరు తను పెళ్ళి చేసుకుని రవితో వెళ్ళిపోతే నాన్నను చంద్రాన్ని ఎవరు
చూస్తారు? ఈమధ్య అతడు పెళ్ళి గురించి వొత్తిడి చేస్తున్నాడు బహుశా ఆ
విషయం ప్రస్తావించడానికే పిలిపించుంటాడు అతనికేం సమాధానం చెప్పాలి?
ఈ మారు పెళ్ళి గురించి తొందరపెడితే మరొకరిని వివాహం చేసుకోమని, తన
కోసం నిరీక్షించ వద్దని, వీరితో మరచి పొమ్మని చెప్పేయాలను కుంది ఈ
పరిస్థితులలో ఆమె ఇంతకంటే ఏమి చేయలేదు తన స్వార్థం కోసం తండ్రిని,
తొడబుట్టిన వాడిని గాలికి వదలేయలేదు తన వాళ్ళ కోసం తన మాత్రం త్యాగం
చేయక తప్పదు ఇలా ఆలోచిస్తూ ఒక నిర్ణయాని కొచ్చినదై ఇంటి పనిలో
తీసేమైంది

4

సాయంత్రం ఐదవైతేంది పక్కంటి పిన్నిగారి దగ్గర బియ్యం బదులు
పుచ్చుకుని వంట చేసింది సరోజ

చంద్రం ఆడుకోదానికి బయట కెళ్ళాడు

చన్నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కుని, వీర మార్పుకుని రవిని కలుసుకోవడం కోసం
హార్సు కి బయలుదేరింది

ఆ రోజు వాతావరణ మెంతో మనోజ్ఞంగా వుంది మచ్చుకైనా మబ్బు
కనిపించని నింగి లేత నీలి వర్షంలోనిగనిగ రాడుతోంది హార్సులోని గులాబీ,
మల్లె, జాజి, సంపంగ పువ్వుల పరిమళం సరోజ ముక్కు పుటాలకు చేరడంతో
మత్తెక్కినట్టింది గాలికి రేగుతున్న ముంగురులను సున్నితంగా
సవరించుకుంటూ రవి కోసం ఒక రాత్రి అరుగు మీద చతికిలబడి ఎదురు
చూడనాగింది ఆవేళ ఎందుచేత అట్టి జనం లేరక్కడ ముచ్చటైన జంటలు
కొన్ని అక్కడక్కడ ముఖమల్లా వున్న గడ్డి నేల మీద కూర్చుని తియ్యగా
ముచ్చటించు కొంటున్నారు పక్షులు కిలకల మంటూ వారి అనందంలో బాగం
పంచు కొంటున్నాయి

(ఇంకా ఉంది)

★ కథలు

నిజమైన సంపద
కలుపు మొక్క
ఆంజనేయుడి రోపం

కృషి

ఆతిథ్యం

తండ్రి దూరదృష్టి

తల్లి ప్రేమ

మహాకవి కాశిదాసు

అశోరచక్రపతి

తెలివితక్కువ మేకపోతు

నిజమైన విసుర్చుకుడు

కంసాలి తెలివి

లలాట లిఖితం

తపశ్శక్తి

నిజమైన దేశాభిమానం

★ సీరియల్స్

రాక్షసుని సాహసం

మూడు రాజ్యాలు

మాయా లోకం

గురు దీపెన

★ విజ్ఞానం

రాణా ప్రతాప్ సింగ్

మేలుచేసిన మొక్కలు

వాలరంజిని

జూన్ 1986 సంచిక



ముఖచిత్రం : కాళియమర్దనం

భూ భ్రమణము

వంతలు విచిత్రాలు

జహంగీర్ ఖాబా

తెలిఫోన్ కథ

భారతీయ క్రికెట్

క్రిడాకారులు

అడగండి చెబుతాం

★ వినోదం

ఆరకెల గారడి

బాలరంజన్

బాదిగాడు

కపిష్ఠ

స్వీట్‌వో(య)!

భారతీయ ప్రజల కిరుగుదురు

నిర్భాత నిర్భాతకావూడు
దర్శకుడు నమ్మలేకపోయాడు.
కవిగా కళ్ళు తలవేశాడు.
కెమెరామన్ కంకాను పట్టాడు.

ఒక రేమిటి, సెట్లో ఉన్న అందరూ కళ్ళు
నలుపుకుని మరీ చూశారు కలా, నిజమా అని
చెయ్యి గిల్లుకుని తమని తాము పరిశీలించు
కున్నారు- వాస్తవమా భ్రమమా అని
పాటల కవిగారయితే- "రవి పశ్చిమాన
ఉదయించ బోతున్నట్లే అనీ, మాటల రచయిత
భారత దేశంలో కుల వ్యవస్థ నేటికీ అంతరించ
బోతుందా అని అనేసుకున్నారు కూడా- అమెని
చూస్తూ

అమె- మాలిని

మాలిని - సినిమా స్టార్

అగ్రశ్రేణి తార

అమె కారాగినా అమె వెచ్చింతకుతో లేదు ధైర్య్కురు
కానీ, కెమెరామన్ కానీ తడితడులు కానీ
ఎందుకంటే- అప్పటికి- రైలు వెళ్ళే రైలు
ద్రిములాగ- మాటంగి సకలమున ప్రారంభ
సమయం మాత్రమే అయింది. నిజంగా సమయానికి
వెచ్చిన రైలుని నిన్ను దనుకున్నట్లే - నిజంగా
సమయానికి మాటంగికి వెచ్చిన టాప్ హిరోయిన్‌ని
నమ్మలేరు అదిగాక- కనీసం రెండు గంటలైనా లేటు
చేయకుండా సెట్ మీదకి కావడం మాలిని చరిత్ర
లోనే లేదు

ఇవాళ, యిప్పుడు మాత్రం అమె- సరిగ్గా
సమయానికి ఇంకా శ్యామంగా చెప్పాలంటే-
నిముషం పావు ముందుగా- మాటంగికి
హాజరయింది! అందుకే ధైర్య్కురు నుంచి- బోయ్
వరకూ అద్భుతం చూస్తున్నట్లు అశ్రుభ్య- పడి
పోవడం

మాలిని చకచక మేకప్ వేయించేసుకుంది నిజాని
కామె పాత్రకు మేకప్ అట్లే అందదు. టాప్ స్టార్‌ంటే
టాప్‌లెస్ కదా. వస్త్ర విసర్జన మేకప్‌లో ముఖ్య
ఘట్టం

రైట్లు కెమెరా సిద్దమైపోయాయి

రైటరు- అమెకు- రైతాన్ని వినిపించేశాడు.

ఇదిదా- భర్తపోయిన సినమ్మా మీరు
ఏదవాలి అన్నాడు ధైర్య్కురు అతివినయంగా
భర్త! భర్తంటే? కంకానితాగే చూసింది
మేకప్ మాలిని.

ఓహో తమకు... భర్తంటే అంతా తమ...
మరొకలాగ చెబును. అ... మిథునా కుళ్ళు

ఉండెను కదా అది చనిపోయెను కదా
ఒక్కసారి జ్ఞాపకం దా తెచ్చుకొందమ్మా ఆ కుళ్ళు
పోయినప్పు డేదీచాలో మా అందరి గుండెలూ
కరిగేలా అందమాదిరి ఏదవ పతి

చర్రున లేచింది మాలిని నా కుళ్ళని
భర్తతో పోలుస్తావా? ఎంత అవమానమే దాని
అత్య ఎంత భయపించును దీనికి!

ధైర్య్కురు దణ్ణం పెట్టేశాడు రొంబ
నేరమయిందమ్మా. క్షమించండి అందమాదిరికిని
చెప్పి పిక్ ఏడవందమ్మా

మాలిని ఏదీచింది- అసిస్టెంట్ ధైర్య్కురు అమె
కళ్ళలో గ్లీసరిన్ వేశాక శవం లాటి మనిషి
మీదపడి. టాప్‌లెస్‌గా అతని మీదకు వెంగి
నిముషం పాటిచింది- ధైరాగులు చెబుతూ అమె
నగ్న వక్షాన్ని బాగా ఎక్సాస్పెయిట్ చేసి- ఎక్స్‌ప్లోజ్
చేయగలిగి నందుకు- ఆ యాంగిల్స్ కి తెగ సరబర
పడి పోయాడు కెమెరామన్ బేకులు తినకుండా-
స్క్రీయిట్‌గా ఓ కె అయిపోయిందా హాట్

ముప్పివాడికిముప్పి వేసినా పిల్లవాడికి
బువ్వపెట్టినా ఏం చేసినా అమె ధ్యేయమూ
సినమా తీసెవాళ్ళ ద్యేయమూ అమె శరీరాన్ని
ప్రదర్శించడమే కనుక- అమె అలా టాప్‌లెస్ పాట్స్
మరి రెండు పూర్తిచేసింది కథ బట్టి హిరోయిన్‌కి
పాలు తాగే పసిపాప కూడా ఉన్నట్లుంది ఆ పాటకి
తయారు చేస్తున్నారని సెట్‌ని

అమె వాలకం చూసి పడకగది నీను
కాబోలనుకున్నాడు కొత్తగా ఓ సినమా పత్రికకి
విలేఖరిగా చేరిన ఆ అబ్బాయి.

"స్టార్" చెప్పారు ధైర్య్కురు

రైట్లు వెలిగాయి సెట్ మీద చిన్న గది నేలమీద
చాప పరచి ఉంది. హిరోయిన్ మాలిని చిన్న
బికినీలాటిది మాత్రమే వేసుకుని శృంగారం వొలక
బోసేస్తూ - ఆ గదిలోకి వెచ్చింది గోచీ
మాత్రులాలయిన అమె సౌందర్యంతో ప్రేక్షకులకు
విందు చేసి - అప్పుడు - ఊయల పేపు తెరిగింది
ఊయలలో ఏడుస్తున్న పసి పాపను తీసి
ఎత్తుకుంది

'కట్' అరిచి అమె వద్దకు పరుగెత్తాడు
ధైర్య్కురు 'పసిపాపను అందమాదిరి ఎత్తుకొరు
ఇందమాదిరి అంటూ అమెకు బిడ్డనెలా
ఎత్తుకొవాలో చూపాడు

బెనున్నీ హిరోయిన్ యిందాకా ఆ పసివాడిని -
హిరోనికొగిలిలోకి తీసుకున్నట్లుంది కానీ పసివాడిని
తల్లిగా ఎత్తుకున్నట్లు లేదు! పిల్లడినెత్తుకొడమే

రాని యీ స్త్రీ గురించి మహానటి అని రాయాలి
కాబోలు అత్యవంచన చేసుకొని ఏం కర్మ
వెచ్చిపడింది! అనుకుంటూ హాట్‌చూసాగాడు
విలేకరి

హిరోయిన్ - ఏడుస్తున్న పసివాడిని - ధైర్య్కురు
చెప్పినట్లు ఎత్తుకుంది రెండడుగులు వేసి చాప
మీద కూర్చుంది పిల్లవాడికి రొమ్మ అందించింది

"కళ్ళు మూసుకో అమ్మా గుర్తు చేసాడు
ధైర్య్కురు అమె - కళ్ళు మూసుకున్నా తెరచినా
కళ్ళలోనూ వెంట్రోనూ కైఫూ కామమే తప్ప కొడుకు
పట్ల వాళ్ళల్లో చచ్చినా ప్రదర్శించబడటంలేదు
ఐనా ఆ పాటూ ఓ కే ఐపోయింది రెండో
బేకులోనే నిర్భాత, దర్శకుల తొందరికీ కారణం ఉంది
మాలిని కాబోపిట్టు సాధారణంగా దొరకవు
పసనకాయ దొరికినప్పుడే తద్దినం, మాలిని
దొరికినప్పుడే మాటంగూ పెట్టెనుకొవాలి వివేకంగా
ఈ పాట్స్ ఎలా వెచ్చాయి? అడిగింది తార
'అదుబుడమే (తెలుగు అద్భుతానికరవ
పలుకుబడి) అన్నాడు ధైర్య్కురు

ఓసారి రోషెస్ చూద్దామని ఉంది

అవళ్ళమే దానికేం భాగ్యం? ప్రొడ్యూసర్ వేపు
చూశాడు ధైర్య్కురు మాలినిలాటి టాప్ (రెస్) స్టార్
రోషెస్ చూస్తాననడమే ఆశ్చర్యం

నిర్భాత - ప్రొడక్షన్ రూమ్ వేపుకి పరుగెత్తాడు
ఈలోగా మాలినికి కూల్‌డింక్ విలేకరి
యింటర్వ్యూ స్క్రీన్ ఫోటోగ్రాఫర్ పోటోలు
తీసుకోవడం అయ్యాయి

విలేఖరి యింకా తలబద్దలు కొట్టుకొంటూనే
ఉన్నాడు పసివాడికి పాలివ్వడానికి హిరోయిన్
నిలువెల్లా నగ్నమవడం దేనికా అని దేనిలోనయినా
సెక్స్ చూపించడం నేటి సినమా (య) అని అతనికి
తెలిసినట్లు లేదీంకా

రండి, రండి పిలిచారు నిర్భాత

మిసి థియేటర్‌లో ఉన్న ఆ హాలులోకి కదిలారంతా
- ఆ వేళ - అప్పుడే తీసిన పాట్స్ తాలూకా రోషెస్
చూడడానికి

అందరికంటే వెనుక అమె కొసమే వేసిన
ప్రత్యేకాసనం మీద కూర్చుంది మాలిని అమెకంటూ
యింటూ కాని ఆ పరుసలో కాని ఎవరూ లేరు అమె
ఒక్కతే

తలుపులు మూసేసారు చీకటి ఒక నిముషం
తెరమీద వెలుగు చిన్న శబ్దం - రిలు
తిరుగుతున్నట్లు అంతలో - తెరమీద బొమ్మ
మాటలు ద్వనిలేని - మూక చిత్రంలా 'వెట్టి
బొమ్మలు

కెమెరామన్ వెరిముఖం వేశాడు

ధైర్య్కురికి చెమటలు పట్టేశాయి

నిర్భాత నీరుకారపోతున్నాడు

అందరికీ ఆశ్చర్యంగా ఉంది తెరమీద-బొమ్మలలో
అన్నీ కనపడుతున్నాయి - మాలిని తప్ప - మిగిలిన
మిగిలిన పాత్రలు నీను అంతా
కనపడుతున్నాయి - మాలిని తప్ప అవేళ పాట్స్ న్ని
అలాగే ఉన్నాయి అప్పుడు తీసిన ఐదు పాట్స్

అంతే మిగిలిన మేరకు మామూలుగా బాగా ఉన్నా
మాలిన మాత్రం కనిపించడంలేదు! ఫిలిమ్ లో ఆ
మేర తెల్లని శూన్యం

మళ్ళీ ప్రాజెక్టు చేసి చూసినా మార్పులేదు
ఎమిటో మాయలా ఉంది మళ్ళీ తీర్చాలి
అన్నాడు కెమెరామన్ అందరూ ద్వారంవేపు
నడిచారు చివరి పరుసలో మాలిన లేదు! వేసిన
తలుపులు వేసినట్లుండగా ఆమె ఏమైపోయిందో
ఎవరికి అర్థంకాలేదు కంగారుగా బయటకు
పరుగెత్తారు సెట్స్ వేపు

ఇండాకా ఆగినచోట మాలిన కారు లేదు!
అంతా కలయో వైస్సవ మాయయో అన్నట్లుండే
అని ఆశ్చర్యంతోనూ భయంతోనూ
మిగిలిపోయారు దర్శకుడూ, నిర్మాతా
డైరెక్టర్ సార్ మీకు టెలిఫోన్ " అంటూ
వచ్చాడు బోయ్
ఎవరు?

మాలినమ్మగారు
మాలినా! తెల్లబోతూ - పరుగెత్తి
ఫోనండుకున్నాడు టెలిఫోన్ లో ఆతని ఆమె
లు తప్ప ఏమి వినపడలేదు నిర్మాతకి ఆతనికనలే
చిరాకుగా ఉంది హాట్స్ తగలబడినందుకు
అదుబుడం మహాదుబుడమ్
మాలినగారు రాత్రే గట్టిగా అనుకున్నారట రేపటి
నుంచి ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ మాటించగలిగి లేకు
కొకూడదనీ, కాల్షిట్టు రద్దు చేయకూడదనీ తీరా
యివాళ పొద్దున్న నుంచీ హెండ్రెడండ్లెటు
దొంపలేదనూ, మంచం దిగలేని స్థితి నట
క్రమించుకొని నారి చెప్పారు

మరి పచ్చి - హాట్స్ లో నటించారుగా!
తెల్లబోయాడు నిర్మాత ఆతని కమోమయంగా
ఉంది ఏం జరిగిందో అర్థంకావడంలేదు. మాలినికి
బదులు డ్యూప్ రాలేదు కద?

ఇక్కడ మాటించి జరిగినప్పుడు అవిద అక్కడే
ఉన్నాడు ఆమె చెప్పారు కనుక జరిగిందేమిటంటే
ఆ హాట్స్ లో యాక్ట్ చేసినది నిజం మాలినగారు
ఆమె దెయ్యం దెయ్యం బోమ్మ ఎలిమ్ మిదకెక్కడు
అందుకే మిగిలిన అందరూ పడినా ఆమె మేరకు
ఆ దెయ్యం మేరకు తెల్లగా మచ్చ మిగిలిపోయింది

ఫిలిమ్ మిద - వివరించారు డైరెక్టరు తన ప్రతిభను
ప్రదర్శిస్తూ

చచ్చిపోకుండా దెయ్యం ఎలా బెతారు?
పాయింటు కీకారు నిర్మాత

డబుల్ రోల్స్ - ప్రావ్రతల్లా వెయ్యగల
సమర్థులు సినీనటులు అడిగాక - దేముడన్నా
దెయ్యమన్నా - మనిషి తాలూకు ధృఢ సంకల్పమే
మాలినగారు మాటించగలిగి వేళకి హాసరవాలని చాలా
గట్టి నిర్ణయం తీసుకున్నారుట నిన్న రాత్రే
అదిలోనే హాసంపాడా అని మన మాటించగలిగి తాను
రాతని పరిస్థితి ఎదురయింది. అందుకని ఆమె

దెయ్యం వచ్చింది ఇలా అర్థం చేసుకోవాలి కదని
ఎవరించాడు దర్శకుడు.

"దెయ్యం వచ్చి ఏం లాభం, ఏలీం దండగ ఏ
అలస్యంగానో అసలు తారనే రమ్మంటేసరి ముందే
నేను సమ్యక్తకోహయాను, మాలిన టైముకి సెట్స్
మిదకి వచ్చారంటే."

"బేను మాలిన అత్య మాత్రం టైముకి కెమె రా
ముందుకి రావడం కూడా ఆశ్చర్యమే, అత్యా
శ్చర్యమే." అని ముక్తాయిత్య పలికారు డైరెక్టరు. □



సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? - చర్చ

తప్పుదారి పట్టవచ్చు



సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? అనే ప్రశ్నకై సిగ్గుచేటు! గుప్పిట మూస్తేనే అందం! తేరిస్తే ఏమిలేదు అంటే మంచి విద్యావంతుల్ని చూస్తుంటాం విద్య వున్నా సంస్కారం వుండదు ఏ విద్యాధిభ్యతా లేని నిరక్షరాస్యులు కొందరిలో ఎంతో సంస్కారం కనిపిస్తుంది అందుచేత విద్యవలన అందరిస్థాండింగ్ పెరుగుతుందనుకోవడం భ్రమ

సెక్స్ ప్రశ్నత సహజంగా అంతర్యంలో ఉదయించేది దీనికి ప్రత్యేకించి క్లాసులు తీసికోవడం ప్రారంభిస్తే తెలిసి తెలియని వయసులోని స్త్రీ పురుషులు తప్పుదారి పట్టవచ్చు అవుదు సహజం యింకా భ్రష్టు పట్టిపోతుంది

సెక్స్ లో బాధ్యకు భర్త, భర్తకు భార్య గురువవుతారు! వారి వారి మనస్తత్వాలనుబట్టి సదవగాహనలో చక్కగా జీవితం గడుపుతారు ఒకరినొకరు అర్థం చేసుకునే శక్తి, మనస్సు లేనపుడు ఎంతసెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ ఏమి చేయలేదు!

అందుచేత తెలిసి తెలియని, అనుభవతూన్యమైన యువతరపు మాటలను మెజారిటీ అభిప్రాయంగా తీసుకుని సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ ప్రారంభిస్తే మానవాళికే కిడు జరుగుతుంది

-ఎన్.సులోచన, బాపట్ల

హానే ఎక్కువ

సెక్స్ - ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? అనే శీర్షిక మీద నాగార్జున యూనివర్సిటీ విద్యార్థుల అభిప్రాయములు చదివి ఆశ్చర్యపోయాను సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? కాని ఎంతవరకు? ఇది నేటి యువతరంపై ఎలాంటి



పరిణామాలకు దారితీస్తుందో తెలుసుకోవటం కూడా అవసరమే ఇప్పుడు అడవిల్లలని కో-ఎడ్యుకేషన్ కాలేజీలకు పంపదానికే తల్లి-తండ్రులు భయపడుతున్నారు ఇంకా కాలేజీలో కూడా ఈ అంశం మీద లెసన్స్ ప్రారంభిస్తే అడవిల్లలని ఎవరూ బయటకు పంపరు సెక్స్

ఎడ్యుకేషన్ ఉన్నందువలననే అమెరికా, రష్యా వంటి దేశాలు అభివృద్ధి చెందినాయనుకోవటం పొరపాటు అసలు మనదేశంలో పురుషులు స్త్రీని సెక్స్ పరమైన ఉద్దేశ్యంతో చూడకుండా ఉంటే స్త్రీలకు వారిపట్ల భయం తగ్గి వారికి సహకరించగలరు సెక్స్ అనేది స్త్రీ-పురుషుల మధ్య ఒక ప్రశ్నత సిద్ధమైన చర్య అది వారికి ఎదుగుదలతో పాటు వస్తుంది గాని ఇలా కాలేజీలో లెసన్స్ చెప్పినంత మాత్రాన రాదు ఇది యువతరం మీద హానినే ఎక్కువగా కలిగిస్తుంది

-కె. రేణుక, నెల్లూరు

వరం కావచ్చు



సెక్స్ అంటే ఏమిటి? అది ఒక అవేశం వంటిది, దానికి భావ్యం చెప్పినపుడే సమస్య పరిష్కారం అవుతుంది కనుక సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ నాగార్జున విశ్వవిద్యాలయం విద్యార్థుల అభిప్రాయాలు సమర్పనీయంగా ఉన్నాయి అయితే విశ్వత శృంగార ఫలితమైన 'ఎయిడ్స్' గురించి ఏమంటాము? అచార్య రజనీష్ నివాసానికి స్థానం ఇవ్వడానికి దేశాన్ని ఎందుకు భయపడుతున్నాయి? ఈ ప్రత్యక్ష సాక్ష్యాలు చూస్తున్న మన ప్రజలు సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ను ప్రోత్సహించగలరా? కానీ అచార్య వ్యవహారాలు, సంఘపు కట్టుబాట్లు మొదలగువానికి మనదేశంలో ఇంకా స్థానం ఉన్నందువలన సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ మన హాటబు వరం కావచ్చని అభిప్రాయం.

సి. వి. గోపాలరత్నం, కడప

గమనిక

సెక్స్ ఎడ్యుకేషన్ అవసరమా? అనే విషయంపై రాసేవారు తమ రచనలని 500 అక్షరాలకి మించకుండా కాగితానికి ఒక వైపునే రాసి పంపాలి పరిశీలనకి పంపే రచనతో పాటు తమ ఫోటోని కూడా విధిగా పంపాలి రాసినవారి పూర్తి పేరు, చిరునామా స్పష్టంగా ఇవ్వాలి ప్రచురణకి స్వీకరించని రచనలని తిప్పి పంపగోరేవారు వాటితో పాటు తగినన్ని స్థాంపులు అతికించిన కవరు పంపాలి రచన, ఫోటోలని సంపాదకుడు, ఆంధ్ర సచిత్ర వార్షిక గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003 అనే చిరునామాకి పంపాలి వాటిపై ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు

-సం

దీనితో వసరాలలో ఒకటి

మనిషికి కట్టుకోవటానికి ఉండటానికి ఎంత సెక్స్ అవసరం యువకులలో లేనిదాని



బిండి, బట్ట, ఇల్లు, అంత, అంత, యువత సెక్స్ పై అపోహలు సరియైన విజ్ఞానం లేక వారు తమ బంగారంలాంటి భవిష్యత్తును నాశనం చేసుకోవటం జరుగుతున్నది బాల్య దశ నుండి యువన దశకు అదుగు పెడుతున్న యువత యువకులలో సెక్స్ గురించి తెలుసుకోవాలనే కోరిక విపరీతంగా ఉంటుంది ఆ కోరికను తీర్చుకోవటం కోసం వారు చాలా ఇబ్బందుల పాలు అవుతూ ఉంటారు ఈనాడు విద్యార్థులు కూడా సెక్స్ పరమైన ఆలోచనతో తమ విలువైన కాలాన్ని పుణా చేసుకుంటున్నారు అందుచేత ఈ టైమ్ సిక్రెట్ ని లైంగిక విద్య ద్వారా సెక్సందరి స్థాయి నుండి ప్రతేక పెట్టవలసిన అవశ్యకత ఎంతైనా ఉన్నది

-షేక్ వలీ, దొండపూడి, (ప గో జిల్లా)

ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలి

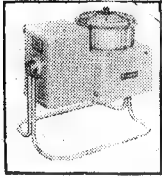


మానవ జీవితంలో బిండి, గుడ్డ, నీడకు ఎంతటి ప్రాధాన్యత గలదో సెక్సుకు గూడ అంతటి ప్రాధాన్యత ఉన్నది మానవుని సెక్సును గురించి సరియైన శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానం లేకనే అనవసరమైన

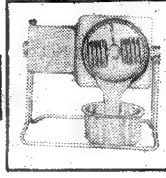
అపోహలకు గురిఅవుతున్నాడు అంతేకాదు ఒకవ్యక్తి సెక్సును గురించి చర్చిస్తే ఎదుటి వ్యక్తికి అతనిపై సదభిప్రాయం కలగదు, కారణం సెక్సును గురించి సరియైన పరిజ్ఞానం లేకుండుటయే విద్యార్థికి యువన దశ ప్రారంభ దశలోనే కళాశాల విద్య ప్రారంభం అవుతుంది, అందువలన ఇంటర్మీడియట్ స్థాయినుండే సెక్సు ఎడ్యుకేషన్ను ఒక సబ్జెక్టుగా ప్రవేశపెట్టాలి నేటి ప్రభుత్వం విద్యా విధానంలో ఎప్పుడాత్మకమైన మార్పులను ప్రవేశపెట్టాలని యోచిస్తున్నది అందులో భాగముగానే సెక్సు ఎడ్యుకేషన్ను ప్రాధాన్యత యివ్వాలి అంతేకాదు అక్షరజ్ఞానంలేని పల్లె ప్రాంతవాసులకు సెక్సు ఎడ్యుకేషన్ను సంబంధించిన సినిమాలను శాస్త్రీయ పరముగా నిర్మించి వారిని గూడ ఎడ్యుకేట్ చేయవచ్చును

-జిని రామచంద్రగుప్త, తాడిపత్రి

గృహిణుల
ఆదరాభిమానాలు అందుకొన్న
సాంత్ర టిల్డింగ్ వెట్ డ్రెండర్



santha



భూమైన మోటారుతో పనిచేస్తుంది
నిశ్శబ్దమైన చలనం, 11-12 నిమిషాలలో పిండి
తయారీ, శుభ్రపతనం ఎంతో తేలిక,
ఆకట్టణీయమైన రంగులతో లీటరు,
1½ లీటరు, 2 లీటర్లు సైజులలో
అన్ని పట్టునిమిషాలలో లభించును.

SUVARNA PUSHPA

కంపెనీ బ్రాంచి ఆఫీస్:

SANTHA INDUSTRIALS

2-146/3 OPP. DURGAMA HAL
PATAMATA VIJAYAWADA-6

OUR SERVICE IS PROMPT. DO NOT INSURE IT

వివేకోదయా ఇనిస్టిట్యూట్ ఆఫ్
కరస్పాండెన్స్ కోర్సెస్

మసీదు ఎదురుగా, ఆనందగజపతిరోడ్,
విజయనగరం - 531202 (A.P.)

ఒకే సారిలో డై రెక్కుగా Metric, Inter, B.A., B.Com.,
M.A., B.Ed. పాస్ కండి.

1. Inter : VIII పాస్ అర్హులు.
2. B.A; B.Com; M.A. : S.S.C. పాస్ అర్హులు.
3. B.Ed. : గ్రాడ్యుయేట్లు ఆంద్రూ అర్హులు.
టీచింగ్ సర్టిఫికేట్ అవసరం లేదు.

సీటు పరిమితం. తక్కువ ఫీజు అత్యున్నత పోస్టల్ శిక్షణ
మా ప్రత్యేకత. రికార్డింగ్ కలదు * పాస్ గ్యారంటీ గలదు
ఈ సర్టిఫికేట్లు ప్రభుత్వ ఉద్యోగములకు, ప్రమాదస్థుకు,
పై చదువులకు ఉపయోగపడును.

ప్రాస్పెక్టస్ & అప్లికేషన్స్ కొరకు రూ. 8- / MO చేయండి
వివరాంకు.

M. N. MOORTHY,
Director

The largest institute of Correspondence Courses
in south India (ESTD 1984)

జాత్తిగా ఒంటిటికి గొడుగు
ఇల్లంతా కట్టించేస్తున్నారు-పట్టుమని
నోటగేళ్లయినో నిలబడుగలదో?

పిచ్చిదన-మన గొడుగు
నాగార్జున సీమెంట్ తోనే
కట్టిస్తున్నాం గదా-గట్టిగా
వుండి మన ఇల్లు వందేళ్లు
దాటినా చెక్కుచెదరదే!



MAM-19

సర్వ యుగం లేకల్ల చిహ్నాని

(గత సంచిక తరువాయి)

దేవరకొండ గ్రామానికి ఉత్తరం వేపు గుంపుగా నున్న చింత చెట్టు కింద ఓ పాక వుంది ఆ పాక ఆ పూరికి సారాకొట్టు దాని యజమాని గురవయ్య ఆ పూళ్ళ వున్న చాలా మంది 'బలహీనత'ను గురవయ్య అక్కడే దబ్బుగా మార్చుకొంటూ వుంటాడు వస్తువుల్ని కుదవబెట్టుకుంటూ వుంటాడు

కొట్టు బయట కుర్చీలో కూర్చుని బీడి కాలుస్తున్నాడు వీర్రాజు అతడి చూపులు మాత్రం అక్కడే కాస్త దూరంలో చింతపెళ్ళు చెక్కుకుంటున్న చిల్లరకొట్టు సిత ఒంటి మీద పారాడుతున్నాయి సరిగ్గా అప్పుడే వెంకట్రాముడు తన వెంట బంధువుల్ని తీసుకుని ఆ కొట్టు ముందుకొచ్చాడు

యేందిరా యానాది నాయారా! కొల్లబోయిన సెరువుకాడికి పయాన(వైనట్టు యెవుర్నో తోడుకొని పయాన(వై వొచ్చినావు - కాలిపోయిన బీడిని అవతల పారేస్తూ వెంకట్రాముడిని ప్రశ్నించాడు వీర్రాజు

యీదికే వొస్తే(వన్న సారాయి కోసం - బదులు చెప్పాడు వెంకట్రాముడు

సారాయి కోస(వా? వీళ్ళంతా యెవుర్రా? - వెంకట్రాముడి వెంట వున్న వాళ్ళ వేపు చూస్తూ అడిగాడు వీర్రాజు

యీళ్ళిది యెల్లంపల్లి యీ పొద్దు మా గోయిందుడి పెండ్లి వాళ్ళంతా పెండ్లి కూతురి తరఫన వొచ్చిన బందుగులు సారాయి కోసం యీడికి తోడుకో వొచ్చినా

"గురవయ్య! యీ పొద్దు నీకు మంచి బేరం వొచ్చింది సూదబ్బా - అంటూ లోపల వున్న గురవయ్యను వెలుపలికి పిలిచాడు వీర్రాజు

అతడి 'కేక విని గురవయ్య లోపలి నుండి వెలుపలి కొచ్చాడు వెంకట్రాముడు గురవయ్యతో సారా విషయం గురించి చెప్పాడు 'రండి' అంటూ గురవయ్య వెంకట్రాముడి వెంట వున్న అరు మందిని కొట్టే పనికి తీసుకెళ్ళాడు వెంకట్రాముడు లోపలికి వెళ్ళకుండా కొట్టు బయట నిలబడిపోయాడు

జరిగిన కథ-4 : దేవరకొండ గ్రామంలోని ప్రాథమిక పాఠశాలలో 'పంతులు గుర్బాధం వీర్రాజు, గుర్బాధం మాట్టాడుకుండగా స్కూలు బయట పాము వచ్చిందని పంతులుతో చెప్పాడు బాలయ్య బాలయ్య పాములును పట్టి యానాది వాడిని పిలుచుకురావడానికి వెళ్ళాడు ఇంతలో నాగరాజు అక్కడికి చేరుతాడు ఆ గ్రామంలో మంచి వలుకుబడి ఉన్న వ్యక్తి నాగరాజు, వెంకట్రాముడు వచ్చి పాముని పట్టిపాడు వర్షయ్య కొడుకు గోవిందుడికి నాగితో పెళ్లి పెళ్ళయమవుతుంది వెంకట్రాముడు తాను కూడా పెండ్లి చేసుకోవాలనే ఉద్దేశంతో జాతర జరిగే రోజున గోవిందుని వెంట పెట్టుకుని మనువుల బండ దగ్గరికి వెళ్ళాడు గౌరి వెంకట్రాముడు బార్య అయింది గోవిందుడి నాగిలపెళ్లి హడావుడి మొదలయ్యింది

అతడికి తాగుదన్నా, తాగే వాళ్ళన్నా చెప్పలేనంత ఆసహ్యం

వోరేయే యంకట్రా(వా! జంగాలపల్లి జాతర్లో నువ్వొకదాన్ని తోడుకొని వొచ్చినావంట పూళ్ళో యెవురో సెప్పగా విసబడితి నిజ(వేనా? - అడిగాడు వీర్రాజు

నిజమే అన్నట్టు తల అడించాడు వెంకట్రాముడు

పెల్ల బాగా నాన్నెంగానే వుందా? పరవాలేదా? - వీర్రాజు అలా అడగడంతో వెంకట్రాముడికి ఒళ్ళు మండిపోయింది నా పెళ్ళాం ఎలా వుంటే వీడికెందుకు? అని మనసులో అనుకుని మౌనం పహించాడు వెంకట్రాముడు

'యింతకు ముందు అది యెంత మందిని మార్చిందంట? దానికి నువ్వెన్నో మొగుడివి? - చాలా కుతూహలంగా అడగడం మొదలెట్టాడు వీర్రాజు

యెంత మందిని మారేస్తే యే(వుందన్నా? మాకు అట్లాంటి వట్టింపుల్లేవు

అది నిజ(వేలే మీ యానాది జాతిలో అడముండ్లకు వొక నీతా నియమవా?

తమ జాతిని, తమ జాతిలోని స్త్రీలనీ మరి నీచంగా, చులకనగా వీర్రాజు మాట్లాడడం వెంకట్రాముడు ఏమాత్రం సహించలేక పోయాడు

'అదేదన్నా అట్ల మాటాడతా వుండావు? వొక జాతికి వొక నీతి ఆకారం వుంటాయి

ఆ(మిలేవి నీతిలేనాబోంద

కట్టుకున్న మొగున్ని యిద్దిపెట్టిని నచ్చినోడితో యెళ్ళిపోయి కాపరం సేస్తుంటారు మా జాతి అదోళ్ళు కట్టుకున్న మొగుడితోటే వుండి యింకో మొగాడితో కానా గుట్టుగా కాపరం సేస్తుంటారు మీ జాతిలోని అదోళ్ళు అంతే తేడా

వెంకట్రాముడు సూచిగా అన్న ఆ మాట అగ్రవర్ణంలో వుట్టిన వీర్రాజు గుండెల మీద కాలిపోయిన యిసుప కడ్కిలా చురుక్కున స్పృశించింది వీర్రాజులోని జాత్యహంకారం ఆ మాటతో కుతకుత ఉడికిపోయింది

"వోరేయే యంకట్రా(వా! వొక అడవి మొగున్ని యెందుకు యిద్ది పెట్టిపోతావో తెల్పునా?"

"తెలవదు "

"అ మొగుడి దగ్గర పస (చాతుర్యం) లేక పోవడం సేతనే నీ దగ్గర ఆ పస వుంటే నీ మొదటి పెండ్లాం నిన్ను యెందుకు యిద్దిపెట్టిపోతాది? ఆ పస లేనోడివి మళ్ళీ నువ్వు యింకో అడవాన్ని తెచ్చి కొంపలో పెట్టుకోవడ(వెందుకు?" అన్నాడు వీర్రాజు వెంకట్రాముడి మీది కనితో

"అడవాన్ని కొంపలో తెచ్చి పెట్టుకోక, పెండ్లి సేసుకోక పొంగిగా బలికేడానికి నేనే(వన్నా కొడ్తానా?" - వీర్రాజును సూచిగా చూస్తూ వెంకట్రాముడు ధైర్యంగా అనేకాడు

దారిన పోయే వాడిని చగ్గించు ఎలివి వాడి చెత అడిగి ముఖం మీద ఉమ్మించుకున్నంత పన్నెంది వీర్రాజుకు ఇంత వరకు తను పెళ్ళి చేసుకోకపోవడం

చేత... తనను ఉద్దేశించే 'నేనేషన్ కోడ్' అని వెంకట్రాముడన్నాడని
వీర్రాజు చాలా సులభంగానే గ్రహించగలిగాడు.

తనను వెంకట్రాముడు అంత మాట అనగలడని వీర్రాజు ఎప్పుడూ
అనుకోలేదు. అవమానంతో అతడి ముఖం కండ్గడ్డలా అయిపోయింది.

అయినా యిప్పుడిక తను చెయ్యగలిగింది ఏమీ లేదు. ఇక వెంకట్రాముడి
ముందు అనవసరంగా నోరు పారేసుకోకూడదని నిర్ణయించుకున్నాడు వీర్రాజు.



కూర్చున్నవాడల్లా చటుక్కున నీలబడి రిఫ్ట్ వాచ్ లో టైం చూసుకుని...
అర్థంటుగా మరో ట్రాగ్లాం వున్నవాడిలా ముందుకు కదిలాడు వీర్రాజు.

"టయి(వెం)తైందన్నా?" అడిగాడు కొట్టొంచి వెలుపలికిచ్చిన ఓ
పెద్దాయన.

"తోమ్మిదిన్నర" చెప్పాడు వీర్రాజు.

"యింగా తొమ్మిదిన్నరేనా? పదిన్నర పైనే అయ్యంటుంది. యీ టైపు
తోప్పేచో" వెంకట్రాముడన్నాడు.

"నా సేతికున్న యీ వాచీ తయారైంది జవాన్స్. నేను కొనింది
అయిదాదాల్లో" అంటూ వీర్రాజు వెంకట్రాముడి వేపు సరియన్నగా చూసి
ముందుకు నడిచాడు వీర్రాజు. ఎదం చేతికున్న ఆ వాత గడియారం ... అగిహాయి
అప్పటికి అరుగుంటలు దాటింది.

'గౌరీ' అంటే వెంకట్రాముడికి అమితమైన ప్రేమ. అటువంటి గౌరవి
పట్టుకుని 'అది' 'దానికి' అంటూ వీర్రాజు తన ముందు సంబోధించడంతో
వెంకట్రాముడు మరి రెచ్చిపోయాడు అందుకే వీర్రాజును నువ్వొక కొడ్డాని అని
పరోక్షంగా దెబ్బ తీశారు

సారా తాగే కార్యక్రమం ముగించుకుని, అందరూ కొట్టొంచి
వెలుపలికిచ్చారు సారాకు అయిన ఖర్చు మొత్తం గురవయ్యుకు చెల్లించి
అక్కడి నుండి కదిలాడు వెంకట్రాముడు మిగిలిన వాళ్ళు అతని వెంటే
నడవసాగారు

"బీడీలు లేవు కదబ్బా!"

"కొనుక్కుందాంలే"

"పూల్లో అంగిడి వుందా?"

"అంగిడి సరే... సిల్వర"... అంటూ వెంకట్రాముడి వేపు
చూశారు

"సారాయికి దొగా మిగిలిన సిల్వర కొంచెం వుందీలే బీడీలు కూడా
తీసుకుందాం" అన్నాడు వెంకట్రాముడు

దేవర కొండలోని చిల్లర కొట్టు వడ్డకు వెళ్ళి రెండు బీడీ కట్టలు కొన్నాడు
వెంకట్రాముడు అందరూ తిరిగి మామిడి తోట చేరుకునేసరికి పదిన్నర దాటింది
ఉదయం సదీ నీళ్ళు మాత్రం తాగడం తప్ప ఆ యనాది వాళ్ళకు
బిళిన్నా, కాఫీలు అలవాటు లేదు వాచిని తయారు చేసుకుని తినే అర్థిక స్వమత
కూడా వాళ్ళకు లేదు బంధువులకు సదీ నీళ్ళు పొయ్యడం మర్యాద కాదు కనుక
ఉదయాన్నే సర్వయ్య అన్నమా, కూరలూ వండించాడు

పదకొండు గంటలకల్లా అందరూ భోజనాలు ముగించేవారు ఇక

సర్వమంగం

ముహూర్తానికి గంట మాత్రమే వ్యవధి వుంది. భోజనాలు ముగించిన బంధువులంతా మామిడి చెట్టు నీడలో కూర్చుని కబుర్లలో మునిగిపోయారు.

సర్వయ్య ముహూర్తానికి ఏర్పాట్లు చెయ్యడం మొదలిట్లాడు కొంత మంది వాళ్ళ ఆచారం ప్రకారం పెళ్ళి కూతుర్ని అలంకరించసాగారు పసుపు తారును అదివరకే గౌరి సిద్ధం చేసింది సూర్యుడు నడి నెత్తికి మెల్లమెల్లగా వస్తున్నాడు

"వోరేయ్ యంకట్రావా! యంకట్రావా!" అంటూ హడావుడిగా లోపలికొచ్చాడు సర్వయ్య

"యేమిది పెద్దయ్యా! కానా అత్రపదిపోతా వుందావు?" అడిగాడు వెంకట్రాముడు

"ముహూర్తం యాళ వొచ్చేస్తా వుందిరా యింగ తిరుబాటుగా కూచుంటే యెట్లా?"

"పోడ్లు నడి నెత్తికొచ్చిందా?"

"వొస్తా వుంది నువ్వా మూల నుండి గెడ్డపాదను తీస్తాని బయటకెళ్ళి భూచిలోకి దిగియ్యి"

సర్వయ్య ఆ మాట అనగానే ఆ యింట్లో ఓ మూల నున్న పలుగును తీసుకుని వెంకట్రాముడు వెలుపలికి వచ్చాడు ఆ పాక ముందు ఓ చోట భూమిలోకి ఆ పలుగును నిటారుగా దిగేసారు నిటారుగా నిలబడ్డ ఆ పలుగు నీడ పడమటి వేపు కొద్దిగా పడుతోంది

మధ్యాహ్నం సరిగ్గా వచ్చేందు గంటలకు యానాదులు తాళి బొట్టు కడుతారు అయితే సరిగ్గా వచ్చేందు గంటలు అయినది తేనిది తెలుసుకునేందుకు ఆ యానాదివాళ్ళ చేతులకు గడియారాలుండవు కనుక సరిగ్గా వచ్చే తెలుసుకునేందుకు వాళ్ళకు ఆ పలుగు లేదా రోకలే సాధనాలు.

భూమిలోకి పలుగును కాసి రోకలిని కాసి వాళ్ళు నిటారుగా పాతి పెడతారు. భూమి తలంపై ఆ పలుగు లేదా రోకలి తొండ్లి దిగ్గిల కోణంలో నిలబడి ఉంటుంది ఆ పలుగు నీడ (రోకలి నీడ) దానికి చుట్టు పక్కలా ఎక్కడా పడకుండా. ఆ పలుగు మొదటి భాగంలో ఒక 'స్పాటిగా' పడిందంటే సరిగా అప్పుడు వచ్చేందు గంటలని యానాదుల అభిప్రాయం

సర్వయ్య గుడిసె మందు గోవిందుడూ నాగి పక్క పక్కన కూర్చున్నాడు వాళ్ళ కొంగులు ముడి వెయ్యబడి వున్నాయి భూమిలోకి పాతిన పలుగు నీడ దాని మొదటి భాగంలో చుక్కలా పడుతోంది సరిగ్గా అప్పుడే గోవిందుడు నాగి మెడలో తాళి బొట్టు అనబడే ఆ పసుపు తారును కట్టిశారు

6

బృందావనం గార్డెన్స్ లో రెండడుగులూ కొద్దికైనాల్లో మరో రెండడుగులూ. ఊటిలో అఖరి అడుగుల్ని వేసి, తెలుగు సెనిమా హిరో హిరోయిన్స్ లా



వెంకట్రాముడు, గౌరి డ్యూయెట్స్ పాడుకోలేదు తెల్లని బట్టలు ధరించి దయ్యల్లా గాల్లో విహరించినట్టు వాళ్ళా పూదూరంగుల కలలు కనలేదు

అయినా వాళ్ళిద్దరికీ ఒకరంటే ఒకరికి ప్రాణం ఏ ముహూర్తాన వాళ్ళు జంగాలవల్లి జాతర్లో కలుసుకున్నారోగానీ. అప్పటి నుండి వాళ్ళ నడుమ గాఢమైన అనుబంధం ఏర్పడి పోయింది ఒకరిని వదిలి మరొకరు వుండేవారు కాదు ఒక వేళ అలాంటి పరిస్థితి వస్తే వాళ్ళకు క్షణం ఓ యుగంలా గడిచేది.

వెంకట్రాముడికి వెన్నె ఎక్కి ఆరంతా రొండ్లు కొట్టి రావాలని లేదు నాగరాజుగారి పెద్దబ్బాయిలా ఖరీదైన బొమ్మల చొక్కాలను బొద్దుకొట్టాలని లేదు. అప్పు చేసి అర్జెంటుగా కవిలా సంపుటినీ అచ్చేసుకుని అర్జెంటికి అంకితం యివ్వాలనే ఆశ అంతకన్నా లేదు గౌరితో జీవితాంతం గడిపెయ్యాలనే కోరిక మాత్రం గాఢంగా వుంది

ఆ మామిడి తోటలో వుండే ప్రతి చెట్టుకూ పుట్టుకూ, రాయీ రప్పకు వెంకట్రాముడికి గౌరికి నడుమగల అవినాభావ సంబంధం గురించి బాగా తెలుసు గౌరిని అతడు కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటాడు గౌరి కాల్లో ముల్లు ఎరిగితే ఆ ముల్లు తన కాల్లో ఎరిగినట్టు ఎల ఎలలాదిపోతాడు వెంకట్రాముడు

ఉదయం తొమ్మిది గంటలు దాటుతోంది తన పాకకు ముందు భాగంలో వున్న రాతి మిద కత్తిని నూరుతూ పదును పెట్టుకుంటున్నాడు వెంకట్రాముడు 'ఆదర కుండ' నిండా చెత్తా చెదారం నింపి అందులో ఓ నిప్పును వడేసి ఆ ఆదర కుండను సిద్ధం చేస్తోంది గౌరి

"గౌరి! యింక యలబారిపోదావా?" అంటూ గౌరి దగ్గరకు వచ్చాడు వెంకట్రాముడు

"నేనెందుకూ?"

"అదేం మాటే? నువ్వు రాకుండా నేనొకడే బోతే నా మొనుసంతా నీమిదే వుంటాది"

"అయితే యాడనే వొదిలేసి నా"

"యెప్పుల్ని?"

"నీ మొనుసును" అంటూ కిలకలా వచ్చేసింది గౌరి

"అబ్బా నువ్వు నొవ్వతా వుంటే నీ పండ్లు"

"నా పండ్లు?"

"యెండలో నాగుపాము మాదిరిగా మెరస్తా వుందాయ్" వెంకట్రాముడన్నాడు

"కోరు తెరిస్తే సాలు. నాగుపాము అనే మాట తప్ప మరో మాట రాదుగదా".

"నన్నేం సెయ్యమంటావో? నాకది బాగా అలవాటైపోయింది

"అది సరేగానీ తిరికల్ని పట్టే దానికి యియ్యాల నేను నీతో రాను నువ్వొంటిగానే పోవాల నాకింట్లో వుండండి" అంది గౌరి

"యేం వని?"

"నూకలు దంచుకోవాల"

"తిరిగొచ్చినాక దంచుకోవచ్చులే"

"మనం యిరికల్ని పట్టుకొని వొచ్చే యాళకు మడ్డేనం అవతాది మత్తెప్పుడు నూకలు దంచి యెనదు పెట్టింది?"

"రొండు మూడు యిరికలు దొరకంగానే వొచ్చేద్దాం లేవే" బలవంతం చేశాడు వెంకట్రాముడు

"యిప్పుడట్లే అంటావు నీకు యాదైనా పాము కన్నెస్తే మాయిటేల (సాయంత్రం) దాకా రాఫ్ పాము కన్నెస్తే సాలు యింగ పెండ్లాం మాట కూడా గురుతుండదు" అంది గౌరి

"నీ నీ అదేం మాటే? పాము కాదుగదా యీ పెంపంచం గూడా నా పెండ్లాంతో సవానం గాదు" అంటూ గౌరి బుగ్గను చిలిపిగా గిడ్డాడు వెంకట్రాముడు

"యీ సంబంధానికేవీ తక్కువ లేదులే"

"యలబారు మరి. పొడైక్కి పోతా వుంది సల్ల పూటే తిరుక్కొని వచ్చేదాం"

వెంకట్రాముడు అలా బలవంతం పెట్టేసరికి గౌరికి యిక బయల్దేరక

తప్పింది కాదు ప్రస్తుతం వాళ్ళు ఎలుకలను పట్టుకుని రావడానికి బయల్దేరుతున్నారు ఎలుకలూ ఉదుతలు మాత్రమే వాళ్ళకు సులభంగా దొరుకుతాయి యానాదులకు అందుబాటులో వుండే మాంసాహారం కూడా అవే.

వెంకట్రాముడు ముందు నడుస్తున్నాడు. గౌరి వెనక నడుస్తోంది వెంకట్రాముడి భుజం మీద ఓ పలుగురింది అతడి వీపుకు వెనుక వేపు . ఆ పలుగు చివరి భాగానికి ఆదరకుండ వేలాడుతోంది. ఆ కుండకు అడుగు భాగానగల బొరియలోంచి పొగ సన్నగా వస్తోంది

ఎలుకల్ని సునాయాసంగా చంపేందుకు ఆ ఆదరకుండే యానాదులకు నుంచి సాధనం అది ఎలుకల పాలిట యమపాళం ఎలుకల ప్రాణాల్ని పావుగంటలో ఆ ఆదరకుండే పూడ్చుకుపోతుంది

కుమ్మరి వాడు బంక మట్టితో తయారు చేసిన ఒక కుండను యానాదులు కొనుక్కుంటారు ఆ కుండకు అడుగు భాగంలో ఒక రంధ్రం చేస్తారు ఆ రంధ్రం చిటికెన చైలు వట్టింత చిన్న పరిమాణంలో వుంటుంది ఆ కుండ ముందు భాగం ద్వారా కుండ నుంచి చెత్తా చెదారం దొవుతారు

తర్వాత కుండలోని ఆ చెత్తలో ఓ నిప్పు వేస్తారు అప్పుడు కుండలోని చెత్త మెల్లగా రగులుకుని జ్వాలలు రాకుండా పొగ మాత్రమే వస్తుంది కుండలోంచి ఆ పొగ ముఖం ద్వారానూ, వెనుక నున్న రంధ్రం ద్వారానూ వెలువలికి వస్తుంది

పొలం గట్టి వద్ద అక్కడక్కడా భూమిలోకి బొరియలు వుంటాయి యానాదివాడు ఆ బొరియల దగ్గరగల మట్టిపై ఎలుకల అడుగు జాడలు ఉన్నది లేసింది పరిశీలించి చూస్తాడు ఎలుకల పెంటను కూడా పరిశీలిస్తాడు తద్వారా ఆ బొరియల్లో ఎలుకలు వుంటున్నది లేసింది వాడు తెలుసుకుంటాడు

ఏ బొరియలో నైనా ఎలుకలున్నాయని యానాదివాడు నిర్ధారణ చేసుకుంటే ఆ బొరియమీద ఆదర కుండను బొర్లించి పెడతాడు కుండ ముందు భాగంలోని అంచు చుట్టూ మట్టిని కప్పిస్తాడు అలా మట్టిని కప్పడం వల్లా అందులోని పొగ నేరుగా బొరియలోకి వెళ్ళుకుపోతుంది

తద్వారా కుండ వెనుక భాగంలో వున్న ఆ చిన్న రంధ్రం వద్ద నోదీస వుంచి రంధ్రం ద్వారా ఆ కుండ లోపలికి నోటితో యానాదివాడు గాలిని పూదుతాడు అలా గాలి పూదటం చేత కుండలో వుండే చెత్త మరింతగా రగులుకుని పొగ ఉత్పత్తి యై ముమ్మరంగా ఆ ఎలుకల బొరియలోకి వ్యాపిస్తుంది

అలా యానాదివాడు నోటితో గాలిని పావుగంటసేపు ఉదుతాడు పొగ బొరియ నుంచి బాగా వ్యాపించి పోవడంతో ఆ బొరియలో వుండే ఎలుకలకు ఆపిరి ఆడక ఎల ఎలా తన్నుకుని ఆ బొరియలోనే చనిపోతాయి బొరియలోంచి ఆ ఎలుకలు తప్పించుకోవాలని వెలువలికొస్తే సరాసరి రగిలే కుండలోకి రావలసి వస్తుంది కనుక అవి ఆ ప్రయత్నం చెయ్యవు

పావుగంట గడిచాక యానాదివాడు ఆ ఆదరకుండను బొరియ వద్ద నుంచి తీసేసి పలుగుతో బొరియను తవ్వకుంటూ పోతాడు కొంతదూరం తవ్వేసరికి ఆ బొరియలో చచ్చిపడి వున్న ఎలుకలు కనిపిస్తాయి యానాదివాడు ఎలుకల్ని తీసుకుపోయి కాల్చుకుని తింటాడు

కేవలం పొలం గట్టిలోనే కాకుండా కొన్ని ఎలుకలు అడవుల్లోనూ, మామిడి తోటల్లోనూ మొదలయిన మెట్ట ప్రాంతాల్లో కూడా బొరియల్లో నివసిస్తుంటాయి ఈ రకం ఎలుకల్ని 'ఎర్లెలుకలు' అంటారు అనగా పొలం గట్టిలో గాకుండా వెలుపలి ప్రాంతాల్లో నివసించే ఎలుకలని అర్థం

యానాది వాళ్ళు ఈ రకం ఎలుకలుండే బొరియలుకు కూడా ఆదర పెట్టి వాటిని చంపి . తింటుంటారు అయితే పొలం గట్టిలోని బొరియల్లో నివసించే ఎలుకలు రాగులనూ, వడ్లగింజల్ని మొదలైన ధాన్యాల్ని తింటుంటాయి గనుక .. అవే బాగా కొవ్వెక్కి వుంటాయి యానాదులకు అవి రుచిగా వుంటాయి

విశాలమైన ఆ మామిడి తోటలో నడుస్తున్న వెంకట్రాముడికి ఓ చోట పెద్ద మర్రిచెట్టు దగ్గర .. ఒక బొరియ కనిపించింది. బొరియ వద్ద గల మట్టిని పరిశీలించి చూశాక... ఆ బొరియలో ఎలుకలు వుంటున్నట్టు గ్రహించాడు వెంకట్రాముడు. వెంటనే అతడు ఆదర పెట్టే ప్రయత్నంలో నిమగ్నమయ్యాడు

గౌరి మాత్రం మరిచెట్టుకు ఎడం వేపున గల వేప చెట్టు దగ్గర అటూ యిటూ తిరుగుతూ . అక్కడక్కడా ఎందుపుల్లోని ఎరుకుంటోంది పరిగ్గా

నక్షత్రాలు మొలుస్తాయి

-డా. సి. నారాయణరెడ్డి

నాటుతా చిల్లిగవ్వలను
నక్షత్రాలు మొలుస్తాయి.
దాటుతా పిల్ల కాల్యలను
నయాగరాలు జడుస్తాయి

అక్షరం నా నిధి
అంబరం నా అవధి.
సముద్రాలు దాటొచ్చినా
సమాజం నా పరిధి.

కాళ్ళేమో నేలపైన
శిరసు ఉనికి శిఖరం.
వేళ్ళేమో మట్టిలోన
వృక్షం ఉపిరి గగనం.

ఆ సమయంలో కెప్పున అరిచింది గౌరి 'పాము మావా' పాము కర్చేసింది' అని అరిచింది

వెంకట్రాముడు వెంటనే చేత్తో ఓ కర్ర పట్టుకుని ఒక్కో శుడుటున గౌరి వద్దకు పరుగెత్తి 'యేదీ? యక్కడ పాము? యక్కడ?' అంటూ అతృతగా కలయచూశాడు

"అదే యాప పెట్టు కాద పోతావుంది నూడు - అంటూ వేప చెట్టు వద్ద ప్రాకిపోతున్న పామును వెంకట్రాముడికి చేత్తో చూపెట్టింది గౌరి

ఆ నాగుపామును చూడగానే పళ్ళు పటపట కొరికాడు వెంకట్రాముడు తన గుహలోకి వచ్చి తననే దెబ్బ కొట్టిన మదగజం వేపు చూసే నింపారా తనను పొడిచిన దుప్పి వేపు క్రూరంగా చూసే పులిరా సరసరా ప్రాకిపోతున్న ఆ పాము వేపు చూశాడు వెంకట్రాముడు

తన ప్రాణానికి ప్రాణమయిన గౌరినే కాజేస్తుందా అది? ఎన్ని గుండెలు దానికి! ఎంత కండ కావరం! అని మనసులో అనుకుంటూ రెప్పిపోయిన వెంకట్రాముడు క్షణంలో చేతి కర్రతో పాము దగ్గరకు పరుగుతీశాడు

మనిషిని చూసిన ఆ పాము మరింత వేగం వుంజుకొంది తన ఒంటిని సర్వశక్తుల్ని కూడదీసుకుని కర్రను పైకెత్తి బలంగా పాముపై ఓ దెబ్బ వేశాడు వెంకట్రాముడు పాము తోలుపై ఆక పెట్టుకున్న వాడు ఆ పామును తలపై మాత్రం కొట్టి చంపుతాడు లేదా ప్రాణం తోడే పట్టుకుంటాడు

అంతేగానే పాము ఒంటి మీద మాత్రం దెబ్బకొట్టాడు కారణం ఒంటి మీద కొడితే దెబ్బ తగిలిన చోట పాము చర్యం చిరిగిపోతుంది అలా చిరిగిపోయిన చర్మాన్నైవరూ సంతలో కొనుక్కోరు

అయితే ప్రస్తుతం వెంకట్రాముడికి ఆ పామును పట్టుకుని చర్యం తీసి అమ్ముకోవాలన్న ఆలోచనే లేదు అతనికి ఆ క్షణంలో వుట్టిన ఆలోచన ఒక్కటే - ఆ పాము తన గౌరిని కాజేసింది కనుక దాన్ని సరికి పోగులు పెట్టాలి అంతే

అమితమైన అగ్రహంతో వెంకట్రాముడు కొట్టిన ఆ దెబ్బ పాము తోకపై చివరి భాగంలో మాత్రం తగిలింది అందుకే ఆ తోక చివరి భాగం తెగిపోయింది. మొండి తోకతో ఆ పాము తప్పించుకుని నాగజెముడు ముల్మీదాదలో కెళ్ళిపోయింది

చిన్నముక్కగా తెగి, అక్కడ పడి వున్న ఆ పాము తోక చివరి భాగం యింకా అటూ యిటూ కదులుతూనే వుంది చేతిలోని కర్రతో దాన్ని కనిగా పొడిచి గబగబా గౌరిని తమ పొక దగ్గరకు తీసుకుపోయాడు వెంకట్రాముడు (ఇంకా ఉంది)



ప్రపంచంలో అత్యున్నత శిఖర అయిన ఎవరెస్టుని మొట్ట మొదటి సారి అధిరోహించిన ఇద్దరిలో ఒకరైన దిన్నింగ్ నోర్వే (72) మే 9న ఛార్మిలింగ్లో మరణించారు గత సంవత్సరం అస్పత్రులో గుర్తే అయిన కొంతకాలం ధిల్లీ ఆసుపత్రిలో ఉన్నారని 1953లో ఈయన న్యూజిలాండ్కి చేరిన సర్ ఎడ్మండ్ హిల్లరీతో కలిసి ఎవరెస్టుపై కాలు మోపారు ఎవరెస్టు శిఖరాన్ని అధిరోహించాలన్న తమ చిన్ననాటి కలని నిజం చేసుకున్న అద్భుతవంతుడు ఈయన. ఛార్మి కుటుంబంలో జన్మించిన ఈయన ఎన్నో బృందాలతో కలిసి పర్వతారోహణలో పాల్గొన్నారు.

1952 లో ఒక స్విస్ బృందంతో కలిసి 28250 అడుగుల ఎత్తు వరకూ వెళ్లి ఎవరెస్టు శిఖరాగ్రం ఇంకా కొన్ని వందల అడుగుల దూరం ఉన్నా అప్పుడు దాన్ని అధిరోహించడానికి పీలుకలేదు 1953 మే 29న దిన్నింగ్ నోర్వే కలలు పలించాయి సర్ ఎడ్మండ్ హిల్లరీతో కలిసి అంతవరకూ మానవమాత్రులైనా కాలుమోపని ఆ శిఖరాగ్రంపై తొలిసారిగా అడుగుపెట్టి అక్కడ 15 నిమిషాలు గడిపి తిరిగివచ్చారు సర్ ఎడ్మండ్ హిల్లరీ ప్రస్తుతం భారతదేశంలో న్యూజిలాండ్ హైకమిషనర్ గా ఉన్నారు దిన్నింగ్ నోర్వే మృతిపట్ల ఆయన తమ ప్రగాఢ సంతాపాన్ని వ్యక్తం చేశారు దిన్నింగ్ నోర్వే పర్వతారోహణలో ఎంతో మందికి శిక్షణ ఇస్తూ వచ్చారు ధైర్యసాహసాలకి మారుపేరుగా ఆయన అందరి మనసులలో నిలిచిపోతారు...

చదరంగంలో జాతీయ ఛాంపియన్ అయిన విశ్వ నాథన్ ఆనంద్ భారత చదరంగ చరిత్రలో ఒక కొత్త అధ్యాయాన్ని సృష్టించాడు. ఇటీవల కొత్త ధిల్లీలో జరిగిన భిల్వారా అంతర్జాతీయ గ్రాండ్ మాస్టర్స్ చదరంగం పోటీలలో ఆనంద్ ప్రపంచ చదరంగం పట్ల అటగాళ్లలో ఒకరైన సోవియట్ సూపర్ స్టార్ గ్రాండ్ మాస్టర్ వ్లాదిమిర్ కరుమకోవ్ పై ఘనవిజయాన్ని సాధించాడు అతి పిన్న వయస్కురైన ఈ జాతీయ ఛాంపియన్ ప్రదర్శించిన అద్భుతమైన అట మిగతా వాటిని వెలవెల పోయేలా చేసింది.



6-6-1986 శుక్రవారం మొదలు
12-6-1986 గురువారం వరకు

★ **మేషం :** వారం బాగా అనుకూలం గ్రహచారం బాగున్నది వ్యాపార వ్యవహారాలందు అనుకూలం కుటుంబానందానికి అవకాశ మున్నది అధిక వ్యయం కూడా సూచించువారమే బాధ్యత పెరుగుతుంది స్త్రీలకు ఎంతో కాలంగా ఎదురు చూచే శుభ కార్య నిర్వహణానికి అవకాశం

★ **వృషభం :** వారమంతా శుభంగా, అనంద దాయకంగా ఉంటుందనే మేలుగా, వారంతం శుభావహంగా సుందరంగా జరుగుతుంది యత్న కార్యసిద్ధి, ధనలబ్ధి, రాజకీయంగా బాగా మెళుకువతో మెలగ వలసిన సమయం స్త్రీలకు ధైర్య కార్యచరణకు అనుకూలం రాజకీయంగా యత్న సాధనకు అవకాశం గలవారం

★ **మిథునం :** విరోధిపక్షం ఉన్నదను కొవటం పొరబాటు మన మనస్తాస్థాన్ని బట్టి శతృవులు, మిత్రులు, యద్ధావం తద్వంతి మిథావానిబట్టి పరిస్థితులు, వ్యవహారాలు సంతానాన్ని గూర్చిన భయాందోళనలు కొందరకు, కుటుంబానందం లోపించటం కొందరకు చెప్పదగిన అంశాలు స్త్రీలకు జయాందోళనలు, అనవసరంగా మాటలు పడుటకు అవకాశ ముంటుంది, గ్రహించాలి

★ **కర్కాటకం :** రాజకీయంగా మేలు పొందాలని చేసే యత్నాలు పలించవు, కలసిరాని సమయం అని గ్రహించాలి కొందరు అయినవారో, కానివారో, ఏదో విధంగా మిమ్మల వంచన చేయాలని చేసే యత్నాలు గమనించి మెలగాలి ప్రయాణ లుంటాయి, జాగ్రత్త అవసరం స్త్రీలకు పృథాకాలక్షేపం, అవరిమిత బద్ధులు, అందోళన

★ **సింహం :** వారమంతా సుఖ సంతోషాలతో గడుస్తుంది రాజకీయంగా మీరు గావించే యత్నాలు సాగిపెన్నాయి వారికి పీరికి యిచ్చిన దబ్బు రాబట్టుకొనే యత్నాలు చేయటం అవసరమని గ్రహించాలి వ్యర్థ కాలక్షేపం ఎంత మాత్రం తగదని గ్రహించాలి స్త్రీలకు అధిక వ్యయం, శుభ కార్యచరణ యందు లోపం, అధికారుల వలన మాట పడటం, అరోగ్య లోపం కూడా కొందర విషయంలో చెప్పదగిన అంశం

★ **కన్య :** సర్వవిధాలా అనుకూలం కుటుంబానందం కుమారుని కొరకో, కూతురి కొరకో యత్నించిన ఉద్యోగయత్నం సానుకూలం కానటం విశేషం, రాబడిలో కొంత పెంపు చెప్పదగిన సమయం "కోర్కూ" వ్యవహారాలుంటి గెలుపు మీదనే గ్రహించాలి, స్త్రీలకు : అధికార మందు పెంపు, యోగ్యుల నుండి ప్రశంసలు, పుణ్యకార్యచరణం.

★ **తుల :** క్రమక్రమంగా గ్రహసమకూల్యత మి రానికి లేబిస్తున్నది మధ్య వయస్కులకు దనదాయ మున్నది కృషి ఫలిస్తుంది సత్కార్యచరణానికి నాంది పల్కుతుంది వస్తు సేకరణకు, విక్రయానికి అనుకూలవారం! ఉత్తమ ఫలదాయక వారం స్త్రీలకు సంఘంలో గౌరవం పెంపు స్థిరాస్థి యందు వృద్ధి

★ **వృశ్చికం :** మి అలోచనలు సక్రమంగా సాగి, సత్ఫలదాయకాలు కాగలవు వ్యాపార విస్తరణకు చేసే యత్నాలు ఫలిస్తాయి పత్రికా సభా గౌరవాదులకు అన్యాయ మున్నది రాజకీయాలకు ఎంత దూరంగా ఉంటే అంత మంచిది శుభకార్యాలు వాయిదా వేయటం మంచిది స్త్రీలకు అధికార మందు వృద్ధి, పుత్రియందు పెంపు

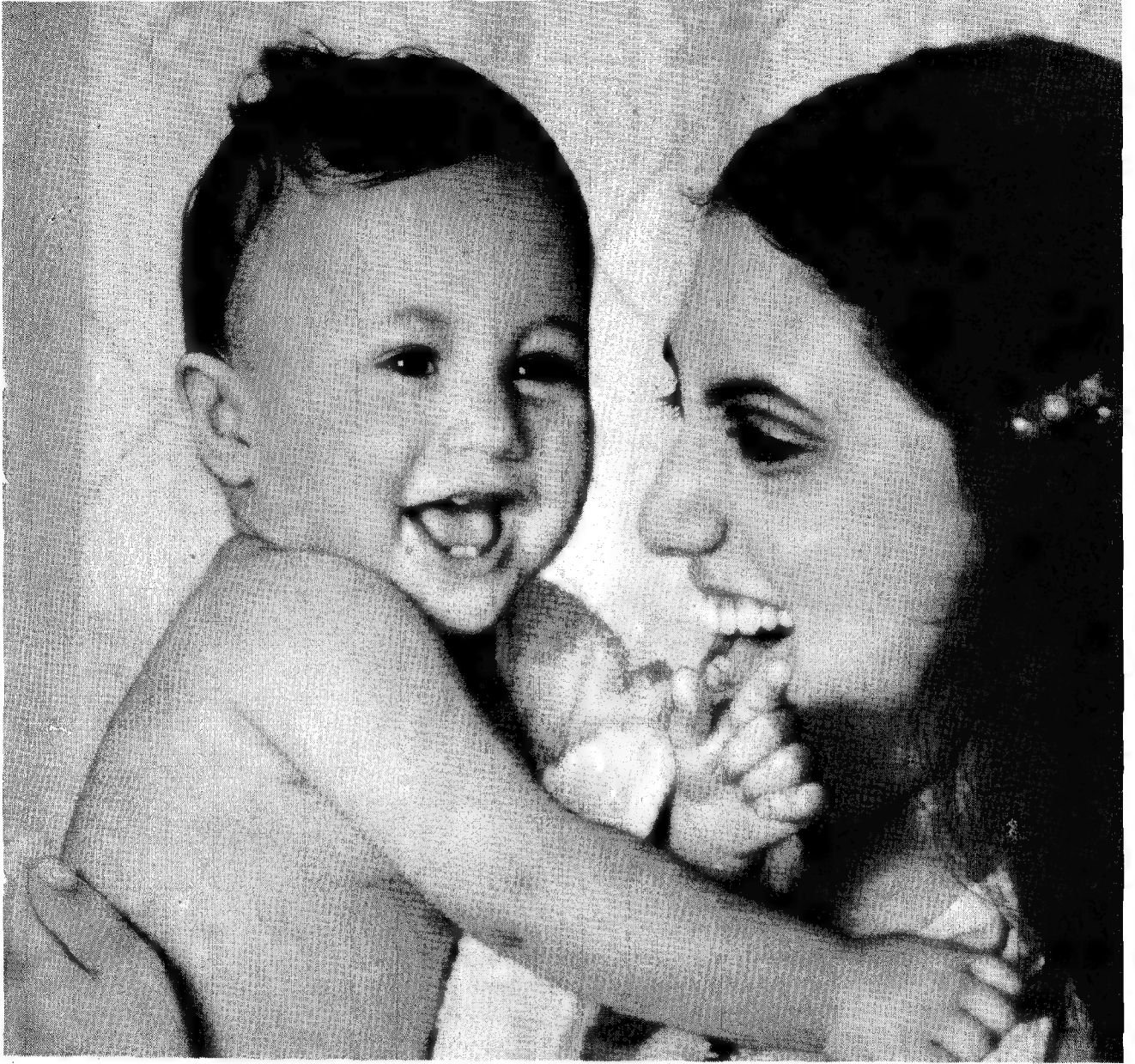
★ **ధనుస్సు :** మి ప్రజ్ఞను, బుద్ధి వికాసాన్ని గమనించి, మి పెంపును గూర్చి గ్రహించి కొందరు అసూయ పడుతారు అలాంటి వ్యక్తులను యింటికి రానయకండి స్తోత్ర పాఠకులను రానయకండి కాలం వృధా చేయకండి వారంతం లాభదాయకం స్త్రీలకు గృహలంకరణ, వస్తు సేకరణకు అవకాశం, కొందరకు పుత్రి యందు పెంపు

★ **మకరం :** మి మాటలకు అధికాదరణం లభ్యం కాగలదు మి యింట శుభం జరిగే అవకాశ మున్నది మి వ్యాపార విస్తరణకు సదవకాశాలున్నాయి రావలసిన దబ్బు సమయానికి అందటం గ్రహించదగిన అంశాలు స్త్రీలకు రచనా వ్యాసంగన లాభం కుటుంబానందం పుత్రి యందు పెంపు చేకూరుతుంది

★ **కుంభం :** వారమంతా విజయ ప్రదమే అస్తి, భూములందు, కొంత పెంపు కనిపిస్తుంది విద్యా పరిశ్రమ బాగా సంతృప్తి నిస్తుంది అతిధి అభ్యాగతుల నాదరించ వలసిన సమయం ఉద్యోగరీత్యా వృద్ధి కనిపిస్తుంది కుటుంబానందం, ధనదాయానికి అవకాశం స్త్రీలకు రాజకీయరంగంపెంపు, ఉద్యోగాన వృద్ధి

★ **మీనం :** మి నుండి ధనం గుంజుకోవాలని, మి వలన కార్యసాధన గావించు కోవాలని యత్నిస్తారు వ్యాపారంలో చేరమని గొడవ చేస్తే మరి మీరు యోచించాలిసిన అగత్య మున్నది, గ్రహించండి పుత్రి యందు చికాకులు ఉదయిస్తాయి, గమనించి మెలగండి స్త్రీలకు పుత్రియందు ఏదో లోపం కనిపిస్తుంది అధికారుల వలన కొందరకు యిబ్బంది జరుగవచ్చు స్త్రీలకు : ముఖ్యావసరాలు తీర్చుకొన తాపత్రయ పడుతారు అందుకు ధన సహాయం అవసరం గదా! గ్రహించి మెలగండి.

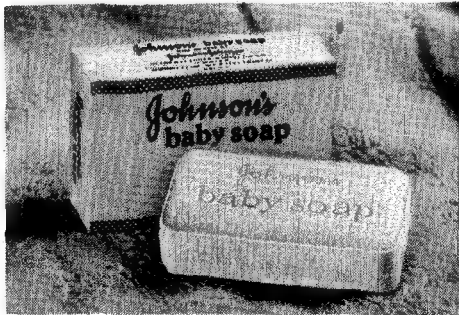
- విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



మీ చిన్నారు పాప నూనూగు బుగ్గలపైన మీరిచ్చే ముద్దులా సున్నితంగా

పాప చిన్నారు లోకంలో ఎందుకే అంత అతి ప్రత్యేకమైన అతి కొద్ది వస్తువుల్లో ఒకటి - జాన్సన్ బేబీ సాప్.

అక్కడ చిలికే మీ నువ్వులా మృదువుగా శ్రవణం జాన్సన్ బేబీ సాప్ లోని లెవోలిన్ అనే పదార్థం. మరొకటి అది అ సువాసన - పానప్రతి నిత్యం, దాంతో యీ పాపకు చక్కగా నవ్వువస్తూ అ సువాసన.



జాన్సన్ బేబీ సాప్ శుభ్రమై... సొమ్మమై... భిద్రమైనది.

Johnson + Johnson

అభిమన్యుడు చివరిదను శ్రీమతిగారు

అవినీతి నిరోధక శాఖ అఫిసర్ రాజారావు గారింట్లో డ్రాయింగ్ రూంలో

గోడ మీది పోస్టర్ లోని పులి - మీదకు దూకడాన్ని సిద్ధంగా వున్నట్లుంది! ఆ గదిలో అరగంట నుండి నిరీక్షిస్తున్న రామారావుకా గది పులి బోనులానే అనిపించింది! చీమ చిట్టకు మంటే ఉలికి ఉలికి పడుతున్నాడు గాని అఫిసర్ గారి దర్శనం మాత్రం కాలేదు

రామారావు హృదయం అల్లకల్లోలంగా వుంది ఆలోచిస్తున్నకొద్దీ రక్తం మరిగిపోతోంది కని పెరిగిపోతోంది

నీతికి, నిజాయితీకి పట్టంగట్టి, అందువల్ల అష్టకష్టాలు పడుతున్న ఆభాగ్యజీవి - రామారావు ఒక అవినీతిలో యు ది సి అతని పక్కింటి గోపాలావు కూడా అదే అఫిసులో అంతే ఊతం తెచ్చుకునే యు ది సి

అయినా యిద్దరి జీవితాల్లోనూ తేడా కొట్టేచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది

గోపాలావు ఒంటి నిండా దర్దావుంది ఇంటి నిండా దర్దం వుంది వాల్చింట్లో టి పి, సిలింగ్ ఫ్యాన్ లూ వున్నాయి. అతనికి స్కూటర్ వుంది పిల్లలు కాన్వెంట్ లో చదువుతున్నారు కాన్వెంట్ కి వెళ్లే ముందు హార్నిక్స్, సాయంకాలం యింటికి రాగానే బోర్నివిటా, అటలయోక బూస్ట్, చదువు అయ్యాక పాలు తాగుతారు ఆ పిల్లలు అరోగ్యంగా మిసమిసలాడుతూ బంతుల్లా గంతులేస్తూ వుంటారు

మరి రామారావు యింటిలో టి పి కాదు గదా ట్రాన్సిస్టర్ అయినా లేదు స్కూటర్ కాదు కదా సైకిల్ అయినా లేదు పిల్లలు మునిసిపల్ స్కూల్లో చదువుతున్నారు ఈసరోమంటూ ఉంటా రెప్పుడూ

ఇద్దరి జీతం సమానమే అయినప్పుడు జీవితాలెందుకు సమానం కాలేదు? దానికొక్కటి కారణం

రామారావు నీతిని నమ్ముకుంటే - గోపాలావు అమ్ముకున్నాడు!

అతని భోగ భాగ్యాలు చూసి రామారావు ఎప్పుడూ ఈర్ష్యపడలేదు కాని భార్య మాత్రం

దెప్పడం ప్రారంభించింది - లంచం తీసుకోవడం చేతగాకపోతే, కనీసం గోపాలావుని చూసి నేర్చుకోమని! ఇంట్లో పోరు ఎక్కువైంది అఫిసులో కూడా అతని పరిస్థితి యిరకాటంలో పడింది

ఒక విధాది క్రితం అఫిసులో కాంటీన్ నిర్వాహానికి దిండర్లు విలిచారు అతి తక్కువ మొత్తానికే కాంటీన్ నిర్వహిస్తున్నారంగానీ పని అప్పగించబడింది అప్పట్లో - రంగా కట్టించిన అనేక బిల్డింగ్ లు కూలిపోయాయనీ, అతని కంట్రాక్ట్ అంగీకరించడం క్షేమదాయకం కాదనీ - రామారావు నోట్ రాబా దాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసి, లంచం మింగి, అఫిసర్ - రంగాకే పని అప్పగించాడు

అరు నెలలు గడిచాయో, లేదో కాంటీన్ కూలిపోయింది వంటవాడు చనిపోయాడు అతని భార్య నష్టపరిహారం కోరుతూ అఫిసర్ మీద కేసు పెట్టింది అతనికి గంగపెర్లులిచ్చాయి

రామారావుని విలిచి అతడు అప్పట్లో రాసిన నోట్ కొట్టిసి వేరే కాగితం మీద - తక్కువ దిండర్ దారునికే పని అప్పగించవలసిందిగా మరో నోట్ రాయమని కోరాడు డబ్బు అకేకాడా చూపించాడు అలా చేస్తే తన కొంప మునుగుతుందని రామారావుకి తెలుసు అందుకే నిరాకరించాడు దానితో అతని కష్టాలు ప్రారంభం అయ్యాయి అవమానాలు ఎదురైనాయి కక్ష సాధింపు ఎక్కువైంది

రామారావు యూనియన్ లీడర్స్ తో మొరపెట్టుకున్నాడు గతంలో, పిల్లి అవాసవాయువు వదిలితే సమ్మె నోటిసు యిచ్చిన ఆ పెద్దలు వ్యక్తిగత విషయాల్లో యూనియన్ కలగజేసుకోకూడదని ధర్మపన్నాలు వల్లించారు దానికారణం వాళ్ళూ లంచగొండులు కావడమే తీగ లాగితే దొంగకా కదులుతుందని వారి భయం

ఒ రోజు అఫిసు నుండి రామారావు యింటికి రాగానే భార్య అతనికో కవరు యిచ్చింది - ఎవరో యిచ్చి వెళ్ళారట

కవరు పిప్పి చూసాడు రామారావు ఒక వంద రూపాయిల కాగితం, ఒక ఉత్తరం ఉన్నాయి

కంట్రాక్టర్ రంగా మీద మరిన్ని అభిమానాలు సృష్టించి ప్రచారం చేస్తే మరి కొంత డబ్బు యిస్తాననీ, ప్రస్తుతానికి ఆ వందతో సంతృప్తి

పెందమనీ - ఉంది ఆ ఉత్తరంలో

రామారావు ఆశ్చర్యం నుండి తేరుకోక ముందే అవినీతి శాఖ అధికారులు దాడి జరిపి, ఆ కవరు స్వాధీనం చేసుకున్నారు

తన తప్పు ఏమిలేదని చెప్పుకున్నాడు రామారావు వాళ్ళు వినలేదు ఏవో పత్రాల మీద సంతకాలు పెట్టించుకొని అఫిసర్ ని కలుసుకోమన్నారు

చేయని నేరానికి శిక్షానీతికే దండనా? ఇంత దారుణమా? రామారావు హృదయం శ్రుత శ్రుత ఉడికిపోతున్నది అఫిసర్ రాజారావు తన గొడు, ఎంటాడా? న్యాయం కలగజేస్తాడా? వచ్చి అరగంట అయినా దర్శనమే లభించలేదు

గోడమన్న పులి పోస్టర్ ప్రక్కనే వున్న పోటోలో తన క్లాస్ మేట్ పోలికలు కనిపిస్తున్నాయి ఆ రాజారావు ఈయనా ఒక్క రేనా? అతడే యితడైతే తనకు న్యాయం జరగదు!

ఆ రాజారావుకి నీతి నియమాల మీద గౌరవంలేదు కాబీ కొట్టి పరీక్షలు పాస్ అయేవాడు పరీక్ష హాలులో తనముందు సీటులోనే అతని స్థానం జవాబులు చెప్పమని వేధించేవాడు తన అన్నర్ బుక్ లాక్కుని కాపీ చేయడాన్ని ప్రయత్నించేవాడు తను వాచర్ కి రిపోర్ట్ చేస్తే పెద్ద గోడన జరిగింది బుసలు కొట్టాడు రాజారావు అనాటి కని యింకా అతనితో మిగిలే వుంటుంది అలాంటివాడు తనకు సాయం చేస్తాడా? ఇంటికి వెళ్లిపోదామనిపించింది రామారావుకి

హల్లో రామారావుగారూ! నీతిలోంచి దారితప్పి యిరా అవినీతిలోకి వేంచేసారేమిట! వెటకారంగా నవ్వుతూ లోనికి వచ్చాడు రాజారావు తన క్లాస్ మేట్ రాజారావే!

దిగ్గున లేచి నుంచున్నాడు రామారావు అతని హృదయం బీగ్గున మండింది రక్తం సలసల కాగిపోయింది అవినీతి నిరోధక శాఖ అధిపతే ఒక అవినీతిపరుడు! ఇంక న్యాయం బ్రతికి బట్టకడుతుందా?

అవేకాన్ని అడుపులోనికి తెచ్చుకున్నాడు రామారావు పేదవాని కోపం పడవికి చేట!

తమరు వచ్చిన పనేమిటో? ఎగతాళి! హేళన!

ఒక దొంగిలాగ తలవంచుకుని, తన నిర్దోషత్వం గురించి ఒక అవినీతిపరుడికి చెప్పుకోవలసిన దుస్థితి కలిగినందుకు దురపిల్లుతూ అంతా వివరించాడు రామారావు

పరీక్షల్లో నీవు నాకు సాయం చేయలేదు నేనెప్పుడు నీకెందుకు సాయం చేయాలి? సూటిగా అడిగాడు రాజారావు సోఫాలో కూచుంటూ

రామారావు నెలబడే వున్నాడు నువ్వు సారి మిరు ఆ రోజుల్లో అడిగింది అన్యాయానికి సాయం చేయమని! నేనెప్పుడు అడుగుతున్నది న్యాయానికి సాయం చేయమని! అన్నాడు గంభీరంగా

"నేను నిన్ను రక్షిస్తానని అశిస్తున్నావా?"

"ఆ అశితే నేవచ్చాను నాకిప్పుడా అశితేదు కాని నిర్దోషిని రీక్షించడం మీ బాధ్యత ఉద్యోగ ధర్మం."

"ప్రభుత్వ ప్రత్యర్థులను వేధించడానికే మా కాళు ఉంది గలగల నవ్వుడు రాజారావు నేను ప్రభుత్వ ప్రత్యర్థిని కాను"

న్యాయ వర్తనులందరూ ప్రభుత్వ ప్రత్యర్థులే!" అని మళ్ళీ నవ్వుడు తనను వేలాకోళం పట్టిస్తున్నట్లు గ్రహించాడు రామారావు

నవ్వు ఆవి, గంభీరంగా అన్నాడు రాజారావు "ఒక మంత్రిగారి ప్రావకంతో నాకి ఉద్యోగం లభించింది మీ ఆఫీసర్ కి మరో మంత్రి అంద కంట్రాక్టర్ వెనుక ఒక కానన సభ్యుడు కాంటీన్ కూలిపోయిన కేసులో నీవు వాళ్ళకి ప్రత్యర్థివి నిన్ను లొంగడిసుకో దాన్ని.. నీ సాక్ష్యం బలహీనపడడానికే ఈ ప్రయత్నం!"

వెనుక యింత గ్రంథం వుందని తెలియని రామారావు నిర్భాంతపోయాడు పిచ్చుక మీద బ్రహ్మస్త్రమా! అన్నాడు నీరసంగా

"పిచ్చుకలే ఒక్కసారి ఏమానాన్ని కూడా కూల్చేస్తాయి తెలుసా?" అన్నాడు రామారావు కూర్చోమని సంజ్ఞ చేస్తూ

ఏమానం సంగతి దేవుడెరుగు మొదట పిచ్చుక చచ్చిపోతుందిగా - అనుకున్నాడు రామారావు విషణ్ణంగా

రామారావు కూర్చున్న తరువాత రాజారావు ధోరణి మారిపోయింది ముఖంలోని ఎగతాళి, వెక్కిరింత మాయమై నిజాయితీ, సహృదయత ప్రతిఫలించాయి రామారావులో ఆక రెప రెపలాడింది

'నీకో నిజం చెప్పనా రామారావ్' నీవు నాకు సాయం చేయకపోయినా, నీవల్లా నాకు కిడే జరిగినా, నీ పట్టు నాకు కసే వున్నా - దాన్ని మించి నీ మీద నాకు గౌరవం వుంది రామూ! స్కూలులోనే కాదు, జీవితంలోనూ అవినీతిని దరి జేరనీయకుండా నీతిగా నిజాయితీగా బ్రతుకుతున్న నిన్ను చూస్తే.. నీ స్నేహితుడవైనందుకు నాకు గర్వంగా వుంటుంది అవినీతి అనే పద్యవ్యూహం మధ్య నిలిచి అసహాయకూరుడిలా నీవు చేస్తున్న యుద్ధం చూస్తోంటే అభిమన్యుడు జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు "

తన చెవులను నమ్మలేకపోయాడు రామారావు అతని ఖాళీ ఉప్పొంగిపోయింది ఉత్సాహం ఉరకలు వేసింది కాని అంతలోనే చప్పుగా చల్లారిపోయాడు అభిమన్యుడు! పెద్దలు సృష్టించిన పద్యవ్యూహంలో చిక్కుకుని చివరకు చివరకు

నీ గతి అంతే అని హెచ్చరిస్తున్నాడా రాజారావు? హఠాత్తుగా కాలింగ్ జెట్ మోగింది రామారావు యింటి మీద దాడి జరిపిన ఇన్ స్పెక్టర్ లోనికి వచ్చి ఏదో చెప్పబోయి, రామారావుని చూసి అగిపోయాడు

తర్వాత వాళ్ళిద్దరూ ప్రక్క గదిలోకి వెళ్లి ఏదో మాట్లాడుకున్నారు చాలాసేపు శృష్టంగా వినిపించక పోయినా, తన గురించే అని గ్రహించాడు రామారావు

గొడ మీద - దూకడానికి సిద్ధంగా వున్న పులి

మరింత భయంకరంగా కనిపించింది అతనికి ఇన్ స్పెక్టర్ ని పంపివేసి తన వద్దకు వస్తున్న రాజారావు నిజంగానే పులిలాగ కనిపించాడు రామారావుకి

రాజారావు లోనికి వస్తూ నిశ్చలంగా చూసాడు మిత్రుని వైపు ఆ చూపులో చల్లదనం వుంది భరించలేనంత చల్లదనం రక్తాన్ని గడ్డ కట్టించేటంత చల్లదనం!

అతని మీదకు దూకలేదు కాని, వచ్చి మిత్రుని పక్కనే కూచున్నాడు రాజారావు

రామారావు హృదయం గుబు గుబులాడిపోయింది సోఫా భూమిలోకి కూరకుపోతున్నట్లుగా వుంది. పెదవులు తడి చేసుకుని గొంతు సవరించుకుని ఏదో అడగబోయాడు

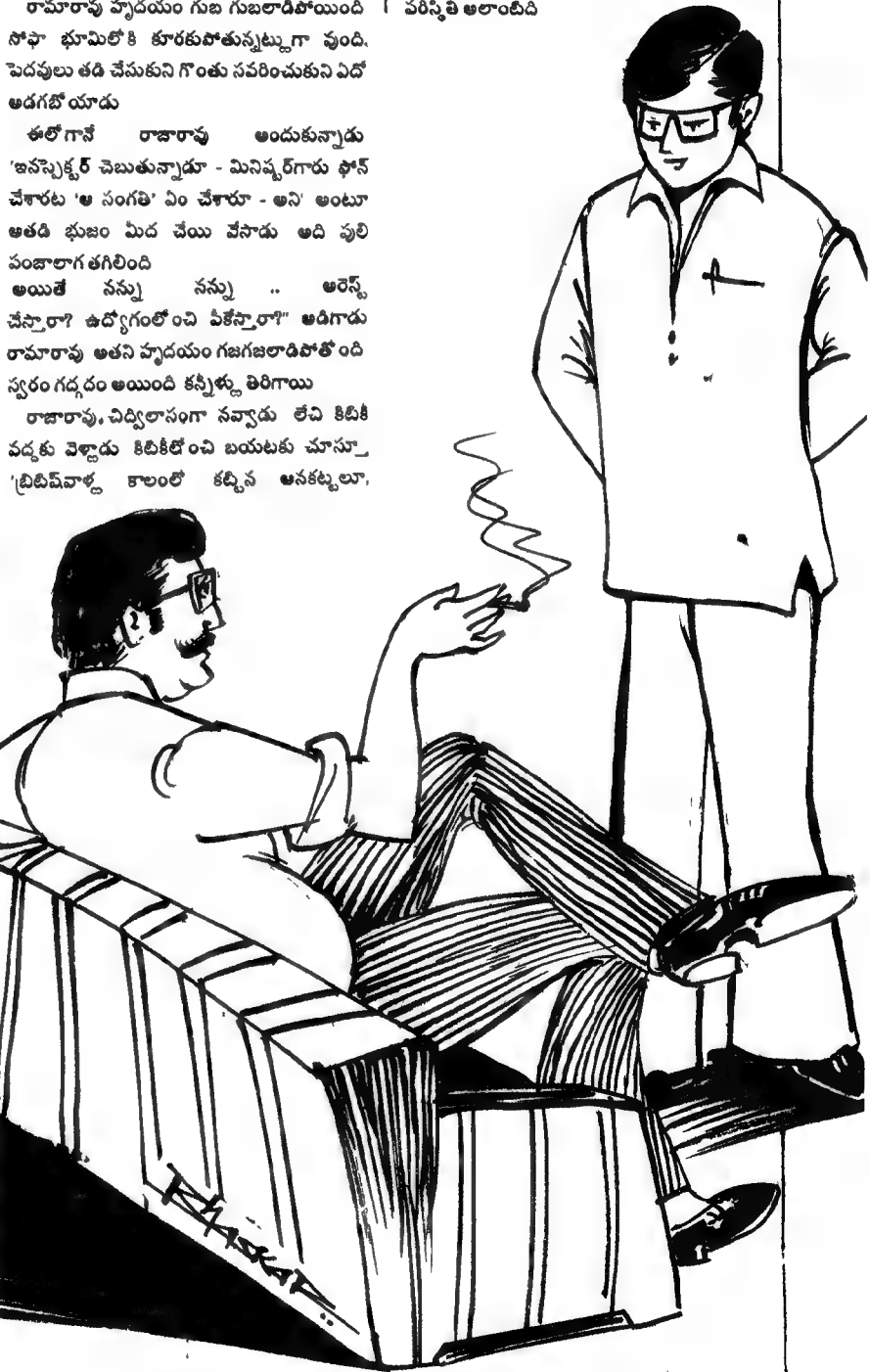
ఈలోగానే రాజారావు అందుకున్నాడు 'ఇన్ స్పెక్టర్ చెబుతున్నాడు - మినిష్టర్ గారు ఫోన్ చేశారట 'ఆ సంగతి' ఏం చేశారు - అని అంటూ అతడి భుజం మీద చేయి వేసాడు అది పులి పంజారాగ తగిలింది

అయితే నన్ను నన్ను .. అరెస్ట్ చేస్తారా? ఉద్యోగంలోంచి ఏకేస్తారా? అడిగాడు రామారావు అతని హృదయం గజగజలాడిపోతోంది స్వరం గద్దదం అయింది కన్నీళ్ళు తిరిగాయి

రాజారావు, చిద్విలాసంగా నవ్వుడు లేచి కిడికి వద్దకు వెళ్లాడు కిడికిలోంచి బయటకు చూస్తూ 'బ్రిటిష్ వాళ్ళ కాలంలో కట్టిన అనకట్టలూ,

పంతేనలూ చెక్కు చెదరకుండా యింకా నిలిచి వున్నాయి స్వతంత్రం వచ్చాక మనం కట్టుకున్న అనకట్టలు గండిపడుతున్నాయి పంతేనలు కూలిపోతున్నాయి ఎందుకని? అన్నాడు

ఆ ప్రసక్తి యిప్పుడెందుకో - అర్థంకాలేదు రామారావుకి రాజకీయ కాలవ్యం, లంచగొండుల్ని వెనకేసుకో చే మంత్రులు, నిజాయితీపరుల్ని వేధించే అవినీతి నిరోధక కాళు యిలా నవాలక్షకారణాలు చెప్పగలదు రామారావు కానీ, ఒక్క మాటాఅతని పెదవి దాడి బయటకు రాలేదు పరిస్థితి అలాంటిది



భివేమన పద్యాలు

‘విష్ణుడుష్ణుడే పంత్రికల్లెడు - సప్తాక్షుడు
సప్తాక్షం సగము కీకాలోక
నో చెల్లకొకడ’ అంటుంది
స్త్రీయే
మా తనకిడ!



విధిలేక జరగదనుచును
మదిలో పల నెవ్వడు దలచి మమతను బుద్ధిన్
పొదలుచు విడువగ జాలని
యదియే సంసార బీజ మనబడు వేమా

రాజారావు అతని వైపు తిరిగాడు సమాధానం చెప్పమన్నట్లు గుచ్చి గుచ్చి చూసాడు అతనికేమో చిలగాటంలా వుండేమో గాని రామారావుకి మాత్రం ప్రాణనంకటంలా వుంది ఏం సమాధానం చెబితే! అతనితెల్ల కంపం వస్తుందోనని గత్యంతరం లేక అవినీతి అని గొడుగుగా మనసులో మాత్రం - నీలాంటి అవినీతిపరులైన అధినర్థ వల్లనే దేశం యిలా తగ్గబడిపోతోందిరా దొర్లుతూ! అనుకున్నాడు కనిగ

అవినీతిపరుల్ని నందించి లాభంలేదు మిత్రమా! చిన్న మనుషులకు ఓట్లెసి పెద్ద కుట్టిల్లోకి పంపే ప్రజలదే తప్పు! నీలాంటి ప్రజలకు అలాంటి

అభిమన్యుడు చావలేదు

ప్రభుత్వమే లభిస్తుంది అవినీతిని తిడుతూ కూచోడం తప్పు తుడిచిపారేద్దాం అన్న సంకల్పం ప్రజలకు లేదు ఎందుకంటే - ప్రతివాడిలోనూ అవినీతి వుంది కాని ప్రతి వాడికి ఎదురువాడిలోని అవినీతి మాత్రమే కనిపిస్తుంది విమర్శించుతారు. కాని తన అవినీతిని ఎవరైనా నీతిత్తి చూపితే - సమర్థించుకుంటాడు నిజంగా అవినీతిని అంతం చేసే ప్రభుత్వం ఎవరికి అక్కర్లేదు అందుకే - అందుకే - అదాయపు పన్ను ఏగగొట్టేవారికి ఓట్లు వేసారు ప్రజలు కుంభకోణాల్లో యిరుక్కున్నవారికి

ఓట్లు వేస్తారు పార్టీలు ఏరాయించే వారికి, నీతి నియమాల పట్టు గొరవంటేనే వారికి పచ్చి రోడిలకూ ఓట్లు వేసి కుర్చీలో కూచో బెడతారు దేశం నర్తనానం అవుతోందంటే దానిక్కారణం రాజకీయ నాయకులు కాదు వాళ్లని ఆ పదవుల్లోకి పంపిన ప్రజలు! ఎవరికి అక్కర్లేదని నీతి నియమాలు నీ చిక్కరికే ఎందుకయ్యా పచ్చి పుల్లయ్యా! అవేకంగా అన్నాడు రాజారావు

అతని భావాలు దారుణంగా కనిపించాయి రామారావుకి కాని అతనితో వాచించడానికీ సమయం కాలది

కాలింగ్ బెర్ మళ్ళీ హాగింది ఉలిక్కి పడ్డారు రామారావు మళ్ళీ ఆ యిన్నెక్టరో ఓకేసార్ అని గలగలి నవ్వేసి రామారావు వైపు ఒకసారి చూసి అంత పాదాపుడిగానూ వెళ్ళిపోయాడు రాజారావు ముఖం వికపించింది

వచ్చున్నావంటే చిక్కుకున్న అభిమన్యుడికి ఎవరైనా సాయం చేసి వుంటే మహాభారతమే మారిపోయి వుండేది ఆ కథ చదివినప్పుడల్లా నాకదే అనిపిస్తుంది అందుకే అవినీతి పద్ధత్యవంలో అభిమన్యుడిలా చిక్కుకుపోయిన నీకు సాయం చేయాలనిపించింది చేసాను నీకింక ఏ తప్పుమూ లేదు అన్నాడు రాజారావు

రామారావులో సుడిగాలిరా వ్యాపించింది ఆ అనందం గబుక్కున లేచి అతనిని కేగలించుకున్నాడు కృతజ్ఞ కలు చెప్పుకోవాలనుకున్నాడు చూటరాలేదు ఏర్పేగాదు

ఆ ఉద్వేగం చర్లారిన తర్వాత మరి మినిష్టరుగారు అన్నాడు సంగమంగా

ఈ మంత్రులందరూ వెనక ఉండి అడించేవారే బయటవడరు నీ వద్ద అధినరీకి వ్యతిరేకంగా బలమైన సాక్ష్యాధారాలున్నాయనీ, నిన్ను అరెస్ట్ చేస్తే వాటిపై బయటపెట్టి కోర్టుకెక్కడానని బెదిరించావనీ మంత్రులారీ పేరు బయటకు వస్తుందనీ - అయినకు ఛాన్ చేయించాను కోర్టులూ, కేసులూ - అందువల్ల వారాప్రతికల్లో జరిగే వ్యతిరేక ప్రచారం అంటే మంత్రులకు మహా భయం అందుకే మనోనుభావుడు తోక, ముడిచాడు కానీ నీకు బదిలీ కావచ్చు అందుకు సిద్ధంగా ఉంటు నీకే సాయం కావాలన్నా నన్ను కలుసుకో

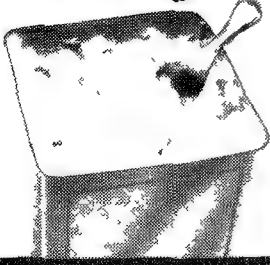
థాంక్స్ మై డియర్ ఫ్రెండ్! నిన్ను తెట్టుకున్న మూట నిజమే నన్ను క్షమించు నీచే నిజమైన మిత్రుడవు. నీకు చేయింత్తి నమస్కరిస్తాను కాని ఒక్క అనుమానం నేను కూడా అవినీతిపరుడనే అయితే నీవు నన్ను రక్షించేవారా?

తం అడ్డంగా తిన్నాడు రాజారావు

"నా నిజాయితీ నిన్ను కదిలించింది నన్ను రక్షించింది తాలో కంటే నీతికి, నిజాయితీకి - యింకా గౌరవం లభిస్తూనే వుంది అన్నాడు రామారావు సగడ్డంగా

చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు రాజారావు

విడి వనస్పతి?



ఈసారి మీ కుటుంబానికి
సన్‌ఫ్లవర్ రక్షణ కవచంతో
భద్రత నివ్వండి.

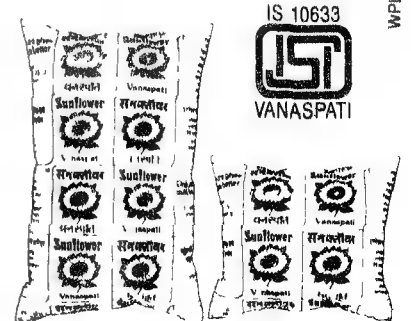


సన్‌ఫ్లవర్ ఎకానమీ ప్యాక్. విడి వనస్పతి కంటే కొద్ది
పైసల ఎక్కువ ధరకే శుద్ధమైనది.

మీ కుటుంబానికి అత్యంత సురక్షితమైనది, భద్రమైనది
ఇవ్వండి: సన్‌ఫ్లవర్ బ్రాండ్ వనస్పతి. సన్‌ఫ్లవర్ రక్షణ కవచంతో
ప్యాక్ చేయబడి, సీలు చేయబడినది. విటమిన్ ఎ, డి చేరిన
పరిశుద్ధమైన పుష్టికరమైన వనస్పతిని మీ కందించే నిమిత్తం
ఇలా చేయబడింది.

సన్‌ఫ్లవర్ బ్రాండ్ వనస్పతి

మంచి నెయ్యి మాత్రమే దీన్ని మించగలది.



IS 10633
VANASPATI

1 కిలో, 1/2 కిలో ప్యాక్‌లలో లభ్యం

WIPRO LTD - Closer to the consumer

WPL/25/35

శ్రీలియత్

జనకారణప్రసూ

ఎం.జి.సాంజిన్స్

(గత సంచిక తరువాయి)

అం త వరకు కాంతిభూషణ్ చెప్పిన స్వీయ చరిత్ర విన్న అన్నపూర్ణ "డియర్ పర్సనల్ హాణ బృంద నాయకుడు మహిపాల్ ఎంత దుర్మార్గుడో నాకు అతన్ని వివాహం చేసుకొనే ప్రయత్నంలో నే తెలిసింది!" అది బాధపడుతూ

"అవంతి! నాకు ఇప్పటికీ ఆశ్చర్యం నువ్వూ మహిపాల్ మాటల్ని అంత తేలిగ్గా ఏ విధంగా నమ్మావో?" అన్నాడు విషయం తెలుసుకొవాలనే కుతూహలంతో కాంతిభూషణ్

అన్నపూర్ణ అతని డైరీలు చదివి వుండటం వల్ల కొంత, అతను అంత వరకు పర్సనల్ హాణ కాలంలో జరిగిన కుట్ర వివరాలు చెప్పటం వల్ల అన్నపూర్ణకు విషయం కొంత వరకు అవగాహన అయింది

తను మహిపాల్ క్రిమితిగా గడిపిన కాలాన్ని గురించి ఏం కల్పించి చెప్పినా పెద్దగా ఎవరికీ ఇబ్బంది వుండదు

ఆ చెప్పేది మహిపాల్ మీద కక్ష ఇంకాస్త పెరిగేట్టు, తన మీద ఇంకా సానుభూతి కలిగేట్టు చెప్పుకుంటే నష్టం ఏమిటి? అనుకుంది అన్నపూర్ణ అలా చిన్నా

అన్నపూర్ణ మానానికి కారణం బహుశా ఆమె మహిపాల్ ను వివాహం చేసుకోవటం వల్ల కలిగిన పరితాపం, అతనితో ఆమె విడిపోవటానికి దారి తీసిన సంఘటనలు వాటికి సంబంధించిన చెడు నిజాలు చెప్పటం ముఖ్యంగా తనకు చెప్పటానికి ఆమె సంకల్పించుకున్నదేమోనన్న అలోచన కాంతిభూషణ్ కు కలిగింది

నిజానికి అవంతి స్థానంలో వచ్చిన తను ఏం చెబితే అతని సానుభూతిని బాగా సంపాదించవచ్చే, అన్నపూర్ణ అలా చిన్నాంది

"అవంతి! నీకు అంత బాధ కలిగించే విషయాలు చెప్పమని నేను కొరను!" అన్నాడు ఆమె పట్టు సానుభూతితో

అన్నపూర్ణ ఈలోపు ఒక కథ అల్లుకుంది, తను చదివిన అతని డైరీలోని విషయాలు కొన్ని గుర్తు చేసుకొని వాటిని ఏ సందర్భంలో ఎక్కడ వాడాలో వూహించుకుంటూ,

"కాంతిభూషణ్! నువ్వనుకున్నట్టు ఆ దుర్మార్గుడు మహిపాల్ తో నా వివాహం జరిగే వుండేది" కాని నా అదృష్టం బాగుండి ఆ వివాహం

జరిగిన కథ-9: ప్రమాదవశాత్తు మంటల్లో పడటం వల్ల కాంతి భూషణ్ కళ్ళు పోయాయి అవంతి స్థానంలో అవంతిగా అన్నపూర్ణ కాంతి భూషణ్ తో నటించడం ప్రారంభించింది, ఎవరో అజ్ఞాత వ్యక్తి పోను చేయగా రమాదేవి, అన్నపూర్ణ హెటర్ షియాకు బయలుదేరగా ఆ అజ్ఞాత వ్యక్తి రవికాంత్, అతనితో తనకిక ఎలాంటి సంబంధం లేదని కచ్చితంగా చెప్పి వచ్చేస్తుంది అన్నపూర్ణ అవంతిగా నటించుకున్న అన్నపూర్ణతో మంచు తుపాను ముందు రోజు హిమాలయాలు దిగి వస్తుండగా జరిగిన సంఘటన చెప్పసాగాడు కాంతిభూషణ్ తనపై ఏ విధంగా హత్యా నేరం మోపబడింది, తరువాత నిర్దోషిని రుజువు చేసే విధంగా విడుదలయింది చెప్పసాగాడు కాంతిభూషణ్

తప్పిలో తప్పిపోయింది

భాటమండ ఎయిర్ పోర్టుకు దగ్గరగా పది మైళ్ళ దూరంలో వున్న పశుపతి నాద దేవాలయంలో మేము వివాహం చేసుకుందామనుకున్నాం!

మా వివాహం కాగానే భాటమండ నుంచి, కాశ్మీర్, హాసీమూనకు వెళ్లాలని మేమిద్దరం ఆ రాత్రి ప్లయిట్ కే ప్లేన్ టిక్కెట్లు రిజర్వ్ చేసుకున్నాం!

పశుపతినాద దేవాలయం మన హిందూ సనాతన దర్శకాన్త బద్ధంగా వైదిక విధిలో వివాహాలు జరుగుతాయి

దానికి కావలసిన ఏర్పాట్లు అన్నీ ముందు రోజే మహిపాల్, అతని మిత్రులు చేశారు

నాకు పరిచారికగా తోటి పనిమనిషిగా వుండటానికి నేపాల్ అమ్మాయి ఒకమెను మహిపాల్ తనే ఏర్పాటు చేశారు

నేను ఆ రాత్రి ఆ అమ్మాయితో భాటమండలోని హెటర్ 'గంగోత్రి'లో వున్నాను

తెల్లవారితే నేను, నేపాల్ అమ్మాయి గుర్రాల మీద పశుపతినాద దేవాలయం చేరాల్సి వివాహం అవగానే ఎందు, తరువాత రాత్రికి కాష్మీర్ హాసీ మూన్ ట్రిప్

అయితే ఆ రోజు రాత్రి మంచు తుపాను ప్రారంభమైంది

అసలా చలికి రాత్రి నిద్ర పట్టలేదు

నేను, నాతో పాటు నేపాల్ అమ్మాయి ముందు వివాహ మండపం వున్న దేవాలయం చేరుకోవాలి! "ఈ మంచు తుపానులో గుడ్డలు నడవవు! పోనీ ఏదైనా జీవరాంతి వాహనం పోయే మార్గం కాదదీ! దాదాపు కాలిపాటలా వుంటుంది ఆ దారి!" అంది నేపాల్ అమ్మాయి

"అయినా మనం వెళ్ళకపోతే ఎలా? పోనీ మనను సురక్షితంగా ఆ దేవాలయం చేర్చే బృందం ఏదయినా ఎంత డబ్బయినా తీసుకుని నాయపడటానికి సిద్ధంగా వుండేమో ప్రయత్నించు!" అన్నాను నేను

ఆ అమ్మాయి హెటర్ డ్రాప్రయిటర్ తో నా ముందే సంప్రదించింది

ఎవరూ ఆ తుపానులో బయలుదేరటానికి సాహసించకపోగా "గుడ్డలు మీద ఈ మంచు తుపానులో ప్రయాణం మొదలు పెడితే గుడ్డలు నడవవు" ఒక వేళ వాటిని హింసించి బలవంతం చేస్తే అవి బిడర్ పిచ్చి పట్టినట్లు పరుగులు పెడతాయి! అది మరి ప్రమాదం ఏ విధంగానైనా కాలి నడకేమంది!" అన్నారు

చివరికి తాగబోయింది చాలా పెద్ద మొత్తాలు ముట్టు చెబుతామని అశోపితే, యాత్రికులకు మూటలు మోసే పెర్సన్లు నలుగురు దొరికారు! నేను వివాహ మంటపం త్వరగా చేరాలని ఇంకా తెల్లవారక మునుపే నా ఉన్ని దుస్తులు దిట్టంగా ధరించి బయలుదేరాను

ఒక గట్టి ఇసుక రాడ్ ను నలుగురు పెర్సన్లు రెండు పక్కలా ఇద్దరిద్దరు చొప్పున పట్టుకొని నడుస్తుండగా నేను, నేపాల్ అమ్మాయి మా నూట్ కేసులతో ఆ రాడ్ ను అదారంగా పట్టుకొని నడవసాగాము

మంచు తుపాను ఉధృతం మేము ఉపాసించిన దానికంటే అధికంగానే వుంది

కాలు ముందుకు సాగటం లేదు! తుపాన్ మమ్మల్ని నెట్టి వేస్తోంది కాళ్ళు క్రింద జారిపోతున్నాయి

మంచు వుండటం ముఖం మీద దొర్లించినట్లు పడుతుండటం వల్ల చూపు సరిగా అనటం లేదు

అలాంటి తుపానులో నడిచే అలవాటున్న పెర్సన్లు అతి కష్టం మీద కొంత దూరం నడిచి అగిపోతున్నారు

అలా మా ప్రయాణం నాలుగు గంటలు పట్టింది అదేమి విచిత్రమో మేము ఆ పశుపతినాద దేవాలయం చేరేప్పటికీ ఆ మంచు ఉధృతం తగ్గింది

అక్కడ అప్పటికే పురోహితుడు మంటపం దగ్గర సిద్ధంగా వున్నాడు నేను ఇక మహిపాల్ కోసం ఎదురు చూడాలి వచ్చింది

ఆ రాత్రికి మహిపాల్ ఆ దేవాలయ సత్రంలో వుండి అక్కడ జరిగే డిన్నర్ కు సంబంధించిన ఏర్పాట్లు చేస్తానన్నాడు!

అతను అక్కడే వుంటాడు కాబట్టి ఇబ్బంది లేదనుకున్నాను!

కాని అతను మంచు తుపాను ప్రారంభం కాక మునుపే రాత్రే అక్కడి నుంచి వెళ్ళిపోయినట్లు తెలిసింది పెళ్ళి వేళకు తప్పకుండా వస్తాడనుకుని తక్కిన

ఏర్పాట్లు చేసుకున్నాము

పెండ్లి ముహూర్తపు కాలం సమీపిస్తున్నది, రాహు మదియలు రాళ్ళ మునుపే మాంగళ్యధారణ జరగటం శ్రేయస్కరమని పురోహితుడు తొందర చేయసాగాడు

ఉదయం పడకొండున్నరకు ముహూర్తం" పన్నెండున్నర అయినా మహిపాల్ జాడ ఎక్కడా లేదు"

దోసీ అతనేమయ్యాడో తెలుసుకోడానికి అవకాశం కూడా లేదు

మంచు తుపాను వల్ల నేను పెళ్ళి జరిగే దేవాలయానికి రాలేకపోతే నన్ను 'తేవాలని ఏమైనా వెళ్ళి వుంటాడా'

ఏమో? అంతా నేను పూహిస్తున్నదే!" అతను నిజంగా ఏమయి వుంటాడో తెలియదు!

రాత్రి పీకటి పడే వరకు అక్కడే ఎదురు చూశాను మహిపాల్ కోసం!

కాని అతని జాడ లేదు

చివరికి నేను నాతోపాటు అనేపాల్ అమ్మాయి మిగిలాం!

తిరిగి నేను అక్కడి నుంచి బయలుదేరాను

ఎక్కడికెళ్లాలో ఏం చేయాలో తెలియదు

పీటల మీద పెళ్ళి అగిపోయినందుకు అదొక అశుభమనే జాడ వుంది!

మహిపాల్ నన్ను మోసం చేయాలనే భావన వున్నవాడైతే అసలు పెళ్ళి పీటల దాకా రానిచ్చేవాడా?

అతనికేదో అయ్యుంటుందనే అనుమానం నాలో బలపడసాగింది

అదేమిటో అతనెలాటి పరిస్థితిలో వున్నాడో తెలుసుకోవటమేలా?

ఇలా అలోచిస్తూ భాట్‌మండే ఎయిర్‌పోర్టుకు వెళ్లాను!

ప్లేన్ టైం ప్రకారం ప్లేన్ వెళ్ళిపోయింది!

అప్డేన్‌లో మేము కాఫీర్ హాస్‌మూన్‌కు దంపతులుగా వెళ్లాల్సి ఉంది.

మరి ఆ టిక్కెట్లతో, కనీసం మహిపాల్ అయినా వెళ్లాడా లేదా తెలుసుకుందామని వెళ్ళి ఎంక్వయిరీలో వివరాలు అడిగాను

మహిపాల్ అనే అతన్ని భాట్‌మండే బార్‌రులో నల్ల మందు స్వగుల్ చేసి తెస్తుండగా పెక్కురిటి సి బి డి లు పట్టుకున్నారని, అతని వ్లయిట్ క్యాన్సిల్ చేయమని వాళ్ళే అధికారికంగా చెప్పారట!

ఈ భారత వింటూనే నాకు మిన్నుపిరిగి మీద పడట్లయింది!

స్పెక్టింగ్‌లాంటి నేరస్తులని నేపాల్‌లో అత్యంత కఠినమైన శిక్షలు విధిస్తారు నాతోపాటు వున్న నేపాల్ అమ్మాయి, మహిపాల్‌కు ఉరి శిక్ష పడుతుందని చెప్పింది!

నేను నీకు ద్రోహం చేసి, అతని మాట నమ్మినందుకు తగిన శిక్ష పడిందని కుమిలిపోయాను తిరిగి నీకు నా ముఖం ఎలా చూపాలో ఆర్డం కాలేదు

ఇన్నాళ్ళూ మోహం చెల్లక ఇటు రాలేకపోయాను కాని ఎందుకో ఒకసారి నిన్ను చూడాలనిపించింది

నా ముఖం నువ్వు చూస్తావో, చూడటానికి ఈసడించుకుంటావో తెలియదు! అయినా ప్రాణం అగక ఇటు వచ్చాను! ఆ చేదు గతాన్ని గుర్తు చేసుకోవటం నాకు ఇక ఇష్టం లేదు-అంది అన్నపూర్ణ

జరిగింది ఏమీ దాపరికం లేకుండా చెప్పినందుకు కాంతిబూషణ్ సంతోషించాడు

ఇక అతను ఆ విషయంగా ఏమీ అడగకూడదనే నిర్ణయించుకున్నాడు

మహిపాల్ చేసిన ద్రోహానికి అతనికి తగిన శిక్ష వద్దందుకు కాంతిబూషణ్ సంతోషించి "అవంతి? తప్పు చేయటం మానవ సహజం! నేను నిన్ను దురదృష్టవశాత్తు దూరం చేసుకున్నాను కాని విధి మనని మళ్ళీ ఈ పరిస్థితిలో కలుపుతుందని ఇలా కలుపుతుందని కలలో కూడా అనుకోలేదు!" ఓ వేళ నా చూపు తిరిగి రాలేకపోతే?" అన్నాడు కంఠం రుద్దువుతుండగా,



బులికొరిన ప్రేమ

కాంతిమాపగ్ని

'లేదు డియర్' నువ్వు అలా అనకు 'మనవి ఎప్పుడూ ఆకాశివిగానే వీచించాలి' అంది అతనిని నిస్పృహ చెందనీయకుండా భైర్యం చెప్పి ప్రయత్నంలో

కిడెంచి మేలించమంటారు 'ఓ వెళ నాకు చూపు తిరిగి రాకపోతే ' నువ్వు ఈ గుడ్డివాడి కొనం నీ సూరేళ్ళ నిండు దీవితాన్ని బలి చేసుకోకు అవంతి' అన్నాడు ఆమె చేతులుపట్టుకుని ఏడుస్తూ

అన్నపూర్ణకు ఆ మాటలతో హృదయం అర్థమయింది మనవి ప్రేమించేది కేవలం బాహ్య రూపాన్నే అయితే అది కాదుమే కాని ప్రేమ కాదు 'మన ప్రేమ ఈ శరీరాకర్షణలకతీతమైంది ' ఇక బ్రతికినా, చచ్చినా నీతోనేడియర్' నీతోనే' అంది అన్నపూర్ణ

'వద్దు అవంతి' నేను అంత త్యాగానికి అర్హుణ్ణి కాను' లోకమే శాశ్వతంగా అంధకారమైన ఈ గుడ్డివాడి కొనం నీ బ్రతుకు శాశ్వతంగా చీకటి చేసుకుంటావా' అన్నాడు ఆమె గుండెల మీద వాలిపోయి ఏడుస్తూ

ఇంతలో 'అబ్బాయ్ భూషణ్ మీ గిరి మామయ్య వచ్చాడా?' అమ్మాయ్ అవంతి! నేను చెప్పిలా పోలీస్ ఆఫీసర్ చేసి రిటైర్మెంట్ మా అన్నయ్య వస్తున్నాడని' అంది సంతోషంతో

ఇంతలో హలో అల్లుడూ వో దూయూడూ అంటూ వచ్చి కళ్ళకు కట్టివున్న పెద్ద కట్టు మాసి బాడగా అగిపోయాడు అయిన

అన్నపూర్ణ అతనికి తన ముఖం కనపడకుండా చాటుగా వెళ్ళింది

కళ్ళకు ఇంత మోరంగా ఎలా తగిలించమ్మా ఇంత పెద్ద చెబ్బి ' అడిగాడు వెళ్లి ల్లి గిరి

ఏం చెప్పమంటావన్నయ్యా ' నా తల రాత ' అంటూ కన్నీళ్ళు కుక్కుకుంది, రమాదేవి తరువాత ఆమె జరిగింది చెప్పింది మేనల్లుడికి వచ్చిన విషయం బాడపడటం తప్ప, ఇంకేమి చెయ్యలేకపోయాడు గిరి

ఆరునిక విజ్ఞానశాస్త్రం ఎంతో ప్రగతి సాధించింది భూషణ్ ఈ ఆత్మాధునిక యుగంలో ఆసాధ్యం ఏదీ లేదు ' కంటి చూపు విషయంలో భయపడాల్సింది ఏమీ లేదు ' గుండె మార్పిడి చేస్తున్న ఈ రోజుల్లో కంటి చూపు ఒక పెద్ద విషయం కాదు! అన్నాడు భైర్యం చెబుతూ, కాంతిభూషణ్ భుజం తడుతూ

అత్తయ్య రాతేదా మామయ్యా? అడిగాడు భూషణ్ కుతూహలంగా

నేను రిటైర్డ్ అయిన తరువాత ఆమె యాక్టివ్ జీవితం నుండి రిటైరయ్యింది' టైం డివిజ్ చేసుకుని దేశంలోని పుణ్యక్షేత్రాలన్నీ చుట్టుకెట్టుకు వస్తోంది' ఆమె సింహాచలం వెళ్ళింది ' నేను ఎన్నోసార్లు చూశాను ఆ

సింహాచలం ' పైగా సింహాచలం దేవాలయంలో జరిగిన దేవుడినగల అపహరణ కేసు నేను టికిట్ చేసిందో' అన్నాడు

ఈ లోపు రమాదేవి క్రింద ఏదో ఏర్పాట్లు చేయాలని వెళ్ళగానే ఈ అమ్మాయి ? అంటూ అగాధు, గిరి

మిస్ అవంతి నా వుడేది ' అవంతి ఈయన మా పోలీస్ సూపర్వైజర్ మామయ్య! అన్నాడు కాంతిభూషణ్

నమస్తే! అంది అన్నపూర్ణ చేతులు జోడించి, ఆయన వైపుకు తిరిగి

నమస్తే! అంటూ గిరి ఆమె వైపు తిరిగి ఏదో గుర్తొచ్చినట్లు అయి, అలాగే చూస్తూ వుండిపోయాడు

ఆయనను ఎక్కడో చూసినట్లు గుర్తు రాగానే అన్నపూర్ణ పాక్ అయ్యింది నిన్ను ఎక్కడో చూసినట్లుంది? అడిగాడు గిరి అన్నపూర్ణ సమాధానం వెంటనే చెప్పలేకపోయింది

మనుమల్ని పోలీస్ మనుమలుంటారుగా మామయ్యా! నువ్వు అనంతం ఎక్కడా చూసే వుండవు ' అంతవరకు కచ్చితంగా చెప్పగలను' అన్నాడు బల్లగుడ్డినట్లు

'ఏమిట భూషణ్ ' అంత కచ్చితంగా ఎలా చెబుతున్నావ్ ' ?' అన్నాడు గిరి

'అవంతి చిన్నప్పటి నుంచి అస్సాం ప్రాంతంలో పెరిగింది' ఆమె అంద్ర అమ్మాయి అయినా ఆమె తల్లిదండ్రులు ఉద్యోగ రీత్యా అస్సాంలో వుండటం వల్ల ఆమె దాదాపుగా ఈ ప్రాంతానికి కొత్త ' ' అన్నాడు వివరణ ఇస్తూ

కాని ఆ సమాధానం గిరికి సంతృప్తి కలిగించలేదు!

అతను ఒక పోలీస్ అధికారి పాత నేరస్థుణ్ణి చాలా కాలం తరువాత చూసి గుర్తు పట్టటానికి ప్రయత్నించినట్లు నిశితంగా చూడటం ప్రారంభించా ' అన్నపూర్ణకు ఇక అక్కడుంటే ఇంకేం ప్రశ్నలు అడుగుతాడో, తను ఏం సమాధానం చెప్పాల్సి వస్తుందోనన్న భయం పట్టుకుని అక్కడి నుంచి క్రిందికి వెళ్ళిపోయింది

అయితే గిరి ఆమె వెంటే క్రిందికి వెళ్ళాడు

అన్నపూర్ణ క్రిందికి వెళ్ళగానే ఆమెను అవి 'నీ పేరు అన్నపూర్ణ నువ్వు ద్రామా నటివి కదూ? అన్నాడు గిరి తీక్షణంగా

అన్నపూర్ణ చెబ్బి తిన్నట్లు అతని వైపు చూసింది భయం భయంగా!

'రవికాంత్ అనే ఓ మోసగాడు నిన్ను రిజిస్టర్ వివాహం చేసుకున్నాడు ' ' చెప్పాడు గిరి

'అయితే మీరు?' అంది అన్నపూర్ణ పాక్ తిని

'ఆ రోజు రవికాంత్ ని, నిన్ను అరెస్ట్ చేసిన పోలీస్ అధికారిని ' ' అన్నాడు, గిరి తనేవరో చెబుతూ

అన్నపూర్ణ గుండె భయంతో మరింత గట్టిగా కొట్టుకోవటం ప్రారంభించింది!

'మైగాడ్ ' ఈయన కాంతిభూషణ్ కి మేనమామ కావటమే కాక ఈయన సరిగా ఇప్పుడే అక్కడికి రావాలా? ఈ నిజం ఆయన చెబితే అసలే తలకు చెబ్బి తగిలి వున్న కాంతిభూషణ్ ఏమయిపోతాడో ' ' అని ఆమె హృదయం తల్పిడిల్లిపోసాగింది ఆమె ఏ సమాధానం చెప్పలేకపోయింది

'యూమై కరెక్ట్ ' అన్నాడు గిరి రెట్టిస్తూ

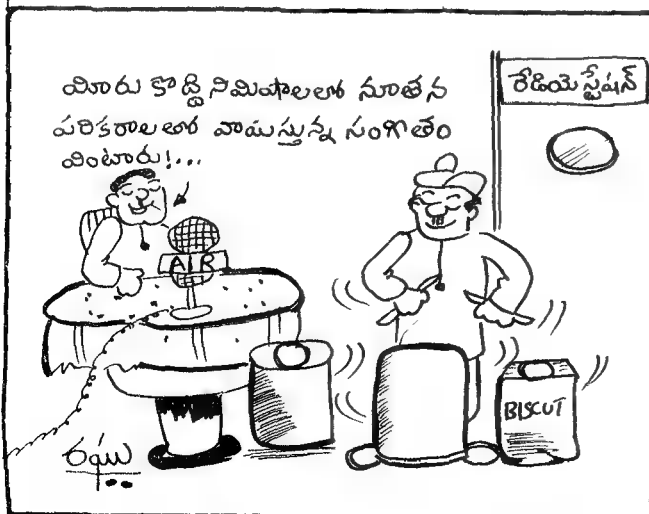
అన్నపూర్ణ తల వూపింది- ఇంకేం చేయాలి- ఏం చెప్పాలి- మరో మార్గం లేక

'అయితే మళ్ళీ మా కాంతిభూషణ్ తో ఈ ప్రేమాయణమేమిటి?' అడిగాడు గిరి

అన్నపూర్ణ జరిగింది చెప్పి ఏ పరిస్థితిలో తను అవంతిగా నటించటానికి అంగీకరించిందో చెప్పింది

'అవునన్నయ్యా! నేనే అన్నపూర్ణను అవంతిగా రమ్మనమని బ్రతిమాలి తెచ్చాను! ఇందులో అన్నపూర్ణ తప్పేమిలేదు! ' అంది, అన్నపూర్ణ మాటలు అంత వరకు విన్న రమాదేవి అక్కడికొచ్చి గిరి ఏమి అనలేకపోయాడు!

అన్నపూర్ణ వంటి నటి కాంతిభూషణ్ జీవితంలో ప్రేయసిగా నటించటం ఆయనకు నచ్చలేదు





జై కిసాన్ పనితనం అద్భుతం పొలంలో పండింది బంగారం

కారణం ఏమిటంటే ఉత్తమ శాస్త్రీయ పద్ధతిలో తయారైన జై కిసాన్ ఎరువులు నీటిలో ఇస్తే రు.గుతాయి మొక్కలకు పెంటనే అందుతాయి అంచేత కాస్తంత ఎరువు కూడా వృధాగా పోదు. పూరిగా మొక్కలకు అందుతుంది మరి మీరు కూడా జై కిసాన్ ఎరువులు తెచ్చుకోండి పొలంలో బంగారం పండించండి!

జై కిసాన్ యూరియా 46 4% నత్రజని
స్వచ్ఛమైన తెల్లని గురికల రూపంలో వుండే జై కిసాన్ యూరియా 46 4% నత్రజనితో సమృద్ధమైనది ప్రతి నేలకూ ప్రతి పంటకూ ఉత్తమమైనది

జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19 19 19
ముఖ్యంగా ప్రతి వరి గోధుమ చెరకు మొదలైన పంటలకూ పొటాష్ రోపం గల నేలలకూ ఉత్తమమైనది

జై కిసాన్ సామ్రాట్ 18 46 0
వర్షాధార పంటలకు ఇది అతి ఉత్తమమైన ఎరువు ప్రతి

నేలకూ ప్రతి పంటకూ అనువైనది

సరైన సంతులిత ఎరువులు వాడే అత్యధిక లాభాలు చేకూరుతాయి జావారి వారి ఉచిత భూసార పరీక్ష సేవను వినియోగించుకొని ప్రయోజనం పొందండి



జై కిసాన్ రాజ్యం-ధాన్యలక్ష్మి సామ్రాజ్యం

జావారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్ గోవా

ప్రా కీయ విక్రయ కార్యాలయాలు నీటి ద్రావాద్ విజయవాడ బెంగళూరు హైద్రాబాద్ పుణె ఇందోర్ ఆగ్రా జావారి నగర్

జుబికోరిన ప్రేమ

జీవితంలో నటించటం జీవితాలతో నటించటం ఎప్పుటికీ మంచిదికాదని నా నమ్మకం! అయినా అబద్ధాలతో మోసంతో ఎవరినైనా ఎన్నాళ్లు మళ్ళపెట్టగలం! అన్నాడు గిరి

ఈ ఎరిన తుల్న ఇంతకంటే గత్యంతరం లేకపోయిందన్నయ్యా! అన్నాళ్లు అనలు ఈ ఎనిన సుతారామూ వొప్పుకోలేదు! నా బలవంతం మీద తనకు అయిష్టమైనా కాంతిభూషణ్ కోసం నేనే వొప్పించాను! అంది రమాదేవి అన్నవార్లను నమరిస్తూ

ఇంతలో పోను మ్రోగితే రమాదేవి వెళ్లింది

చూడమ్మా! రమాదేవి వాలకం చూస్తే నిన్ను నిజంగానే అవంతిని చేసేటట్లుంది! కాని నువ్వు మిసెస్ రవికాంత్ వన్న నంగతి మర్చిపోకు! అలా మరచిపోవటం జరిగితే అది నీతోపాటు మా భూషణ్ కూడా ఊబిలోకి లాగుతుంది!

అన్నవార్లకు రవికాంత్ మద్రాసులో రిజిస్టర్ మ్యారేజ్ అయిన నంగతి పోలీస్ అవసర్ గా గిరికి తెలుసు!

రవికాంత్ ప్రస్తుతం విశాఖలట్టుంలో నేవున్న నంగతి గిరికి చెబుదామనుకుంది అన్నవార్ల ఇంతలో రమాదేవి వచ్చి రామ్మా! అబ్బాయికి బొజనం వేళయింది! అంది

అన్నవార్ల యాంత్రికంగా నడిచిందే కాని అమెకు గిరి యిచ్చిన హెచ్చరిక గుర్తున్నానే ఉంది

అనవసరంగా యింకా ఊబిలోకి దిగటంలేదు కదా? అనుకుంది అన్నవార్ల

కాని ఎటో మధ్యలోకి వచ్చిన వ్యక్తి ఏదో విదంగా అటు వోడు చేద్దాలో మధ్యలో వెనక్కు తిరిగి రాలేదు కదా?

అలాగే వుందనుకుంది తన ఎరిన తి

గిరి తన చెల్లెలితో ఏదో మాట్లాడుతూ వుండటం లీలగా వింది అన్నవార్ల బహుశా తనను గురిచే అయివుంటుందనుకుంది రమాదేవి సవాకారం

శివోక్తం

(ప్రఖ్యాత కన్నడ కవి సర్వజ్ఞ వచనాలు ఆధారంగా)

జనసమూహము లేని రాజ్యముగని
కందువులు లేని ఎడ్డి బాగ్యముగని
బంధు వర మ్ము లేనట్టి బ్రతుకు గని
మదిని రంజింపలేవయద సునైన

నీదు మునుజున్న కర్మలు నిన్ను దగులు
వదల వెన్నుడు కావున ప్రాజ్ఞుడగుచు
ననుబంపుము ఎలితమేమైన గాని
మంచి చెడల నొకరితె నెంచుమయ్య

మూర్ఖునికి చాల కాలము బోద జేసి
నను సుగుణలేశమతనిలో గనగలేము
గండశిల మీద మనము నాఘనము కురియు
గాని ఒక బొట్టు శిలలోన గనగలేము

-కనమలూరు వెంకటశివయ్య

పున్నందువల్ల తన ఎని కొంత మేలనుకుంది

గిరి ఇంట్లో పున్నంతసేపూ అన్నవార్లకు ముళ్ళమీద పున్నట్లే వుంది అతను ప్రతిక్షణం ప్రతిదాస్త్రీ ప్రతి పస్సునూ నిశితంగా ఎరికిరించే అలవాటున్న వ్యక్తిలా కనిపించాడు

అతను ఎమి మాట్లాడినా అమెకు ఏదో కనిపించని వ్యంగ్యం ఆ మాటల వెనక గోచరమవసాగింది అతని ప్రతి కదలికలో ఒక ప్రత్యేకత అమెకు స్ఫురింపసాగింది

అమెను అతను గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నాడనిపించసాగింది

దీనితో అమెకు ముళ్ళ మీద కూర్చున్నట్లే వుంది

ఇక్కడి నుంచి ఆయనగాని నేనుగాని ఎంత త్వరగా వెళ్లిపోతే అంత బాగుండు అనిపించింది

కాని గిరి ఏదో ఎట్టుదలతో ఒక దృఢ నిశ్చయంతో వ్యవహరిస్తున్నట్లు కనిపించసాగాడు అతను ఎక్కువసేపు ఏదో కబుర్లు చెబుతూ మాటలు కల్పించుకుని కాంతిభూషణ్ గదిలో నేవుండసాగాడు

రమాదేవి కూడా ఈ వాతావరణం అన్నవార్లకు ఇబ్బంది కలిగిస్తోందని అరం చేసుకుంది!

అమె అన్నయ్యను ఇక్కడి నుంచి ఎంపవేయాలని గట్టిగా నిర్ణయించుకుంది కాని అతను ఏదో ప్రత్యేక ఎట్టుదలతో అక్కడే మొండిగా ఉండాలనుకున్నట్లుగా మి వదిల నంపవలం నుంచి వచ్చేదాకా ఇక్కడే విశ్రాంతి తీసుకుంటాను!

ఏమిటో ఇన్ని పూళ్లు తిరిగాను కానీ నాకు ఎందుకో వాల్తేరు బాగా నచ్చుతుందమ్మా! అన్నాడు

ఆ రోజు సాయంత్రం రమాదేవి షాపింగ్ కని బయలుదేరుతూ అన్నవార్ల! నేను లేనప్పుడు మా అన్నయ్య ఒక వేళ నిశ్చేమి అడిగినా ప్రశ్నించినా తెలివిగా మనలుకో! అంటూ హెచ్చరించి వెళ్లింది

తను లేనప్పుడు తనను గురించిన నిజం కాంతిభూషణ్ కు చెప్పి అతని మనసు ఎక్కడ ఎరుస్తాడో లేనిపోని ఏ కలతలు సృష్టస్తాడో అని అన్నవార్ల ఒక ప్రక్క అందోళన చెందుతోంది లోలో ఎల

అమె బయలుదేరుతున్నట్లుగానే రవికాంత్ ఫోన్ చేశాడు

మొదట కాంతిభూషణ్ ప్రక్కనే కూర్చుని ఎవో జోక్స్ వేసి నవ్విస్తున్న గిరి పోన్ అందుకుని హలో అని అది అన్నవార్లకు వచ్చిన పోన్ అని తెలిసి పోన్ అందించాడు

అన్నవార్ల హలో అనగానే గుడ్ మార్నింగ్ దియర్! మి అత్త రమాదేవిగారు బయటికి వెళ్లటం తెలిసే పోన్ చేస్తున్నాను! మనిద రం దంపతులైన క్షణాన మనసు అలెస్సు చేసి విడదినన అప్పటి పోలీస్ ఆఫీసర్ కాంతిభూషణ్ బంధువని తెలిసింది గుడి వాడని నువ్వు కాంతిభూషణ్ కళ్ళల్లో కారం కొట్టవచ్చు! కాని అవులేనీ ప్రేవులు లిక్కపెట్టే మాజీ పోలీసు అడికారీని నువ్వు మోసం చేయలేవు! నీ గట్టు ఇంకా పూర్తిగా రట్టు కాక మునుపే నువ్వు అక్కడి నుంచి బయటపడి వస్తే ఇప్పటికైనా నిన్ను నా డబ్బులో హాఫ్ పార్షన్ ఇచ్చి నిన్ను నా బెటర్ హాఫ్ గా స్వీకరిస్తారు " నా ఫోన్ నెంబరు 999 హోటర్ చెప్పాడు రవికాంత్

అతని మాటలు ఎక్కడా బయటకు వెనవడతాయో! అని ఏంటో మాజీ పోలీసు ఆఫీసరు గిరి నుంచి ఎటువంటి ప్రతిమటన వస్తుందోనని అన్నవార్ల తన ముఖ కవళికలలో ఆ వార్త తాలూకు భయంకాని అందోళనగాని ముఖంలో ప్రతిఫలించిపోలేదు

తన ముఖంలోకి అతను చూస్తున్నాడేమోనని ఒక ప్రక్క చూస్తూనే అమె పోన్ నంబరావణాలు సాగిస్తూ అలాగే " అ అ! వీలునుబట్టి అవసరమైతే అలాగే ఫోన్ చేస్తాను! అంది పోన్ పెట్టివేస్తూ

ఎవ్వరు పోన్? అడిగాడు గిరి

ఒక పాత ఫ్రెండ్! చెప్పింది అన్నవార్ల

ఏమంటాడు? అడిగాడు మళ్ళీ గిరి

ఏదో విషయంలో హెల్ప్ కావాలా అన్నాడు అవసరమైతే తప్పకుండా అలాగే ఫోన్ చేస్తానన్నాను " ఎర్లనకల్ విషయంబింది! అంది

తన ముఖమీద ఏ విదమైన బయం తాలూకు ఛాయలు కన్పించనీయకుండా
లోలో ఎల ఆమెకు రవికాంత మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తే ఆ కార్ గిరి తీసుకుంటే
పరిణామాలిలా ఉంటాయో అన్న భయం ఒక ప్రశ్న పేరుతోంది

మాజీ హోటీస్ అఫీసర్ ఆ మాటలు నమ్మినట్లు లేదు

అవంతి! ఇక్కడ మంచంమీద కూర్చుని కూర్చుని బోర్ గా ఉంది! నన్ను
వోటర్ డాల్చిన్ రూఫ్ గారెన్ కు దిన్నర్ కు తీసుకెళ్ళు! అన్నాడు
కాంతిభూషణ్

అత్తయ్య ఇంట్లో లేదు! ఆమె రాగానే అడిగి వెడదాం? అంది
అన్నపూర్ణ

అమ్మ వదలంటుందా? అమ్మకు నేను తరువాత చెప్పతాను ఎద అవంతి
" అన్నాడు మంచం తడుముకుంటూ లేచిన కాంతిభూషణ్

వెళ్ళమ్మా! మా నన్ను రికి నేను చెప్పతాలో " మా భూషణ్ అనందంగా
ఉండటంకంటే మా రమాదేవి వేరే కోరుకోనేడముంటుంది? బయలుదేరమ్మా!
అన్నాడు గిరి వాళ్ళను ద్రోపుచున్నా...

మామయ్య! కాకు అమ్మ తీసుకెళ్ళినట్లుంది! ఏదయినా టాక్సీ స్టాండుకి
ఫోన్ చేసి ఓ టాక్సీని ఇక్కడికి వెంటనే రమ్మననును! అన్నాడు కాంతిభూషణ్
ఎది నిమిషాలలో టాక్సీ హోర్స్ వినవడింది క్రింద తలోపు కాంతిభూషణ్
కోటుతోడగటంలో అన్నపూర్ణ నాయం చేసింది

అన్నపూర్ణ అతని చేయి ఎక్కి మెల్లగా నడిపిస్తూ టాక్సీ ఎక్కించి
అతని ప్రశ్ననే కూర్చుంది

వోటర్ డాల్చిన్! అంటూ టాక్సీ డ్రైవర్ కు చెప్పతూ

టాక్సీ వరకు సాగనంపడానికి వచ్చిన గిరి ఆమె మాటలు విన్నాడు

టాక్సీ కొంత దూరం వెళ్ళగానే హిమగ్రోవ్ కెళితే బాగుంటుందే ? అంది
అన్నపూర్ణ

అలాగే వెడదాం! డ్రైవర్ హిమగ్రోవ్ వోటర్ కి హానీ! అన్నాడు
కాంతిభూషణ్

ఎస్సార్! అన్నాడు డ్రైవరు రూటు మారుస్తూ...

మి మామయ్య గిరిగారికెందుకో నా మీద సదభిప్రాయంలేదు! చెప్పింది
అన్నపూర్ణ

అయిన సదభిప్రాయంతో మనకేం ఎని! సీకెడ్ ఫోన్ వస్తే అయిన గుచ్చి
గుచ్చి అడగటం నాకే బాధనివించింది! అయిన హోటీస్ అఫీసర్ కదూ
ఎప్పుడూ ప్రతి వాళ్ళని ప్రతి దాన్నీ నిశితంగా పరిశీలించటం అవసరం
వున్నా లేకపోయినా ఆరాలు తీసి ఏదో కూపీలు లాగటం ప్రతిదాన్నీ
అనుమానించటం అయినకు అలవాటే! చెప్పాడు కాంతిభూషణ్

నాకెందుకో ఇక్కడ నుంచి ఈ వాతావరణం నుంచి వెళ్లిపోదామని
దూరంగా ఉందామని ఉంది! చెప్పింది అన్నపూర్ణ

నో అవంతి నో! ఓవేళ నువ్వు వెళ్లేట్లయితే నన్ను సీతోపాటే
తీసుకెళ్ళు! అనలే ఈ అంధకారపు బ్రతుకు నువ్వు లేకపోతే మరింత
అందకారమయిపోతుంది! అన్నాడు

ఇంతలో పెట్రోల్ బంక్ దగ్గర టాక్సీ ఆగింది

పెట్రోలు పోయింతుకోదానికి ఆగిందనుకుంది అన్నపూర్ణ

ఓ ఫైవ్ ఛేంజ్ ఉంటే ఇవ్వండి మేడమ్! అంటూ టాక్సీ డ్రైవర్ అన్నపూర్ణ
ఉన్న వైపు వచ్చాడు

ఆమె అతనికి డబ్బు ఇవ్వబోతూ గతుక్కుమంది! ఆమె చెయ్యి రాయిలా
దిగుసుకుపోయింది!

ముఖంమీద ఒక్కసారి పాకతో చెమట పడ్డనట్టనిపించింది!

చెప్పట్లో నించి వెచ్చటి అవిరి వచ్చినట్టనిపించింది ఆ టాక్సీ డ్రైవర్
రవికాంత అయివుండడానికి అవకాశం ఉందని ఆమె అనుకోలేదు

(ఇంకా ఉంది)



ఓ పా కర్నూలు

నా వయస్సు 22 సంవత్సరములు నాకు 2 నెలల నుండి మలబడ కముగా
వున్నది విరోచనానికి మందు వేసుకుంటేనే రోజూ విరోచనం అవుతుంది అది
కూడా చాలా గడ్డిగా అవుతుంది విరోచనము అయినప్పుడు అక్కడి చర్మం పీల్చి
రక్తం వస్తుంది ఆ రోజంతా కాళ్ళు గుంజుతాయి విరోచనము సాపిగా అయితే
రక్తము లాదు రక్తము వచ్చినప్పుడు అక్కడ మంటగా వుండి రెండు రోజులు
తర్వాత దురదగా వుంటుంది

ప్రతి రోజూ లిక్విడ్ పారవన్ తీసుకోవటం మంచిది
ఆకుకూరల వాడకం ఎక్కువ చెయ్యవలసిన ఉంటుంది
మలవిసర్జన సాఫీగా జరగటానికి లాక్సీటివ్ వాడటం వల్ల
చాలామటుకు ఉపశమనం కలుగుతుంది ఎమైనా వైద్యులను
కలసిన మలవిసర్జన ప్రాంతంలో ఎవర్ పైల్స్ మొదలయినవి
లేవని నిర్ధారణ చేయించుకోవటం అవసరం

ఎస్ బి ఎమ్మిగనూరు

నా వయస్సు 13 సం లు నేను రోజూ రాత్రి నిద్రలో మూత్రం విసర్జిస్తాను
దీనికి సరి అయిన మందు చెప్పండి

ఆర్థోపీడిక్ వైద్యులు న్యూరాలజిస్టులు సైకాలజిస్టులు
మిమ్ములను పరీక్షించవలసిన ఉంటుంది

వెన్నెముక అమరికలో కొన్ని లోపాలు (స్పైనా బైఫిడా
వంటివి) ఉన్నప్పుడు ఇలా మూత్రవిసర్జన జరిగే అవకాశం
ఉంటుంది

ప్రత్యక్షంగా చూడనిదే వైద్యం చెయ్యటం కుదరదు

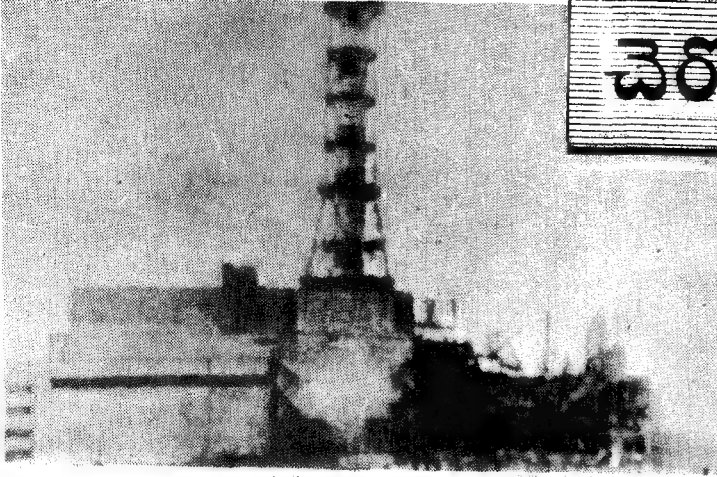
డి ఎస్ కంభం

నేను చాలా లావుగా ఉంటాను ఒక నాలుగు నెలలపాటు ఒక షాట భోజనం
మానివేసాను ఇంకా లావు అయినాను నా స్నేహితురాలు ఉదయముననే
పెసగలు నానబెట్టి ఎరగడుపున తిని అన్నం తగ్గించి బాగా ఎని చేస్తే ఒళ్ళు
నన్ను ఎదుతుంది అని చెప్పింది ఇది నిజమేనా? నన్ను ఎదలంటే ఏం చెయ్యాలి?

ఉదయాన్నే పెసగలు ఎక్కువగా తింటే ఇంకా లావయ్యే
అవకాశం ఉంటుంది పనికి తగిన ఆహారం దానికి తగినంత
వ్యాయామం అస్తమానమూ ఏదో ఒక వ్యాపకం అవసరం

అన్నం మానాము కదా అని టిఎస్టు ఎక్కువగా తింటే
లావు తగ్గకపోగా ఇంకా ఎక్కువ అవుతుంది ఆహార ప్రమాణాన్ని
ఓర్పుగా తగ్గించటం వల్ల తప్పక శరీర దారుడ్యాన్ని
తగ్గించవచ్చును దీనికి మానసక పట్టుదల (ఎల్ పవర్)
అవశ్యం

చెర్నోబుల్-బరువు





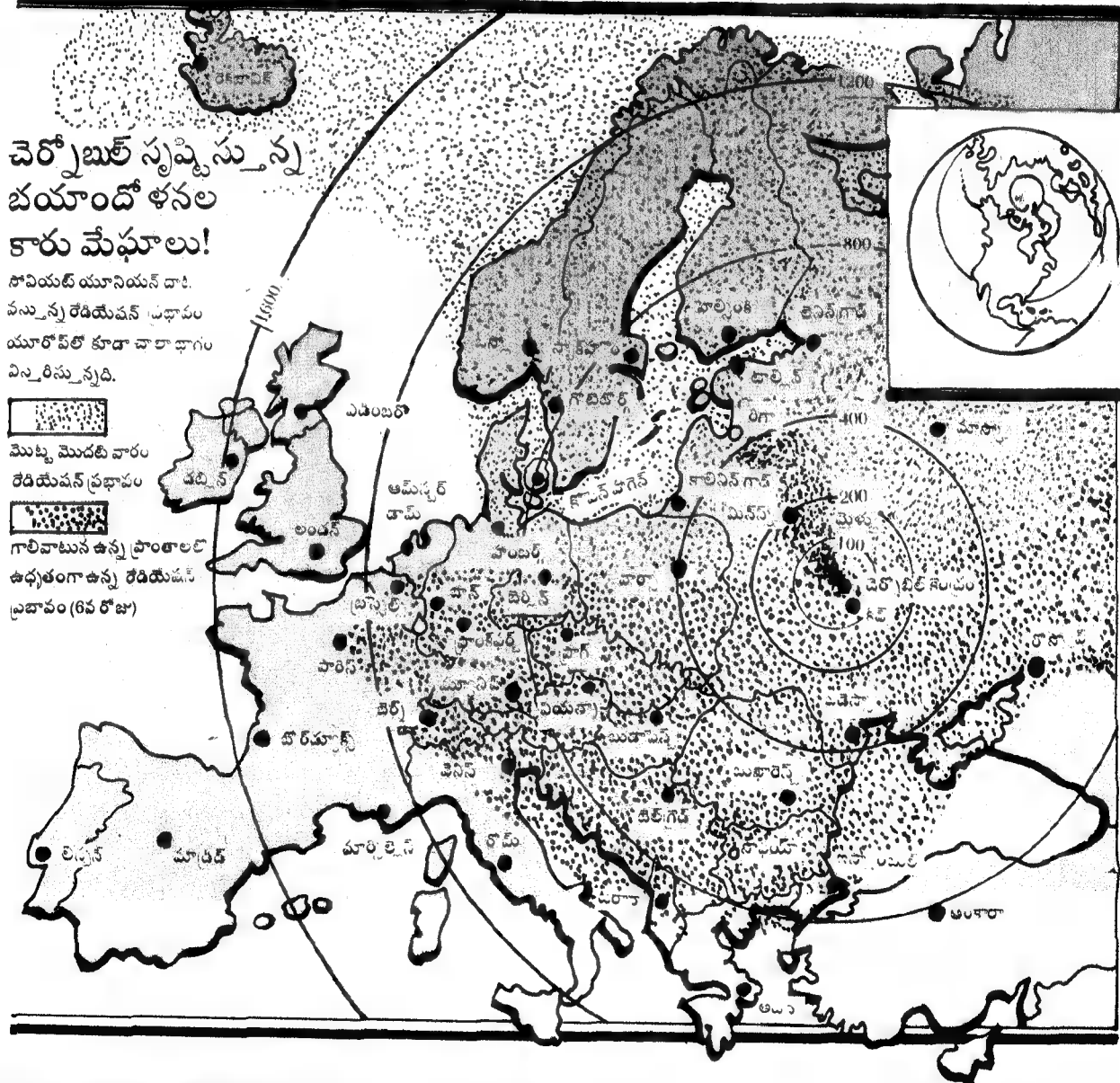
చెర్నోబుల్ చెర్నోబుల్ రియాక్టర్

అణుశక్తి ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తిని ఉత్పత్తి చేయటం విషయంలో సోవియట్ యూనియన్ కన్నా ప్రాస్తూ, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల ఎక్కువ అభివృద్ధి సాధించాయి. జపాన్, సోవియట్ యూనియన్ల అణుశక్తి - విద్యుచ్ఛక్తి దాదాపు సమానంగా ఉంటోంది. బ్రిటన్ కన్నా సో.యూ.లో రెండున్నర రెట్లు అణుశక్తి ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తి తయారవుతోంది. తూర్పు యూరోపు దేశాలలో సో.యూ. నిర్మింప చేసిన అణుశక్తి విద్యుచ్ఛక్తి కేంద్రాలు మాత్రమే పని చేస్తున్నాయి.

చెర్నోబుల్ సృష్టిస్తున్న బయోదోళనల కారు మేఘాలు!

సోవియట్ యూనియన్ దాని పన్నున్న రేడియేషన్ ప్రభావం యూరోప్ లో కూడా చాలా భాగాల పిన్నమిస్తున్నది.

-  మొట్ట మొదటి వారం రేడియేషన్ ప్రభావం
-  గాలివాటిన ఉన్న ప్రాంతాలలో ఉధృతంగా ఉన్న రేడియేషన్ ప్రభావం (6వ రోజు)



రు గ్రాఫయిట్ - ప్రమాదం



అణు పరిక్షలను బహిష్కరించాలని కోరేవారికి చెప్పొబుల్ చుస్సంఘటన కొండంత బలాన్ని ఇస్తోంది!

సోవియట్ యూనియన్ లో రెండు రకాల అణు శక్తి కేంద్రాలని వాడుతారు

ఒకటి ఎడనం కింద ఉండే నీటిని వాడేది (ప్రెషరైజున్డ్ వాటర్ రియాక్టర్) పాశ్చాత్య దేశాలలో వాడుతూ అణుశక్తి విద్యుచ్ఛక్తి కేంద్రాలు ఈ రకానివే ఈ దినుసులే సో యా వారు వివిధ దేశాలకి ఎగుమతి చేస్తూ ఉంటారు

అయితే వీటిని చక చక కట్టటం కష్టం (అందు చేతనే 1990 నాటికి అణుశక్తి ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పాదన శక్తి అంచనాలకన్నా 40 శాతం తక్కువ ఉండవచ్చుట)

ఈ అలన్యాలని దృష్టిలో ఉంచుకునే కావచ్చు సోవియట్ యూనియన్ లో ఇంకొక రకం అణుశక్తి కేంద్రాలని నియంతం నిర్మిస్తున్నారు ఇవి సాధారణ ఇలం దినుసువి (అరి నది వాటర్ రియాక్టర్) ఇందులో మామూలు నీరునే చల్లబరచడానికి వాడుతారు కాని బొగ్గులో ఒక రకమయిన గ్రాఫయిట్ సాధనాన్ని కూడా ఉపయోగిస్తారు. రాసే పెన్సిల్ లో వాడేది ఈ పదార్థమే. రాజమండ్రిలో గ్రాఫయిట్ క్రూసిబుల్ పరిశ్రమ పేరు పొందినది

రేడియేషన్ మహమ్మారి!

రేడియేషన్ ఎలితాన్ని అంచనా వెయడం కష్టం ఇసోటోప్ లు దేవా బాగాల్లో చేరుకొని రక రకాల వ్యాదులను కలుగజేయవచ్చు!

క్రిప్టాన్ 85

10.7 సంవత్సరాల అర్థ జీవిత కాలాన్ని కలిగిన ఈ క్రిప్టాన్ 85 మొత్తం చెవలంపై ప్రభావాన్ని చూపి లక్షాకోమియూని కలిగిస్తుంది.

సెసియం 137

30.2 సంవత్సరాల అర్థ జీవితకాలం కల ఈ సెసియం 137 కాలియాన్ని, ప్లామాన్ని, కుండరాలను బాగా చలవాదనంపది నిర్వహించ గావిస్తుంది.

అయోడిన్ 131

గవి ఖైరాయిచ్ గుంట్ల చేరుకొని కొన్ని చక్కాల్ల తలువాత శాస్త్ర ర్ని కలిగించవచ్చు. దిని అర్థ జీవిత కాలం 8 రోజులు!

జేరియం 140

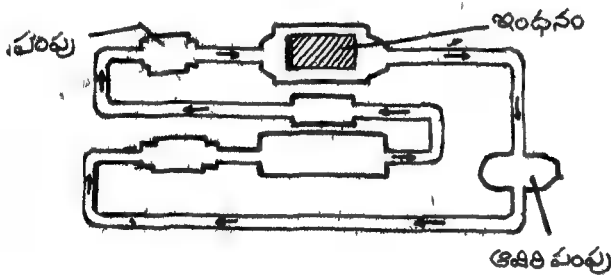
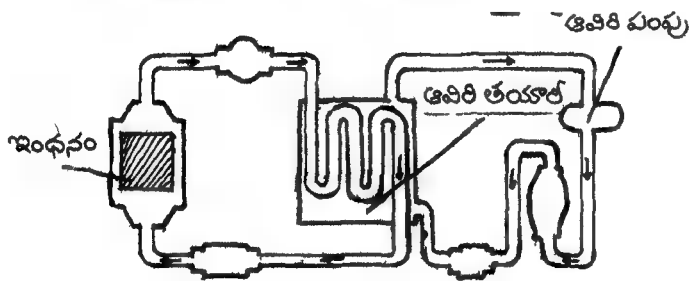
గవి ఎముకల్లో చేరుకొని 20-30 సంవత్సరాలలో కలతలను పెట్టరుస్తుంది. దిని అర్థ జీవిత కాలం 12.8 రోజులు!

పాడి పంటలకు గట్టి దెబ్బ

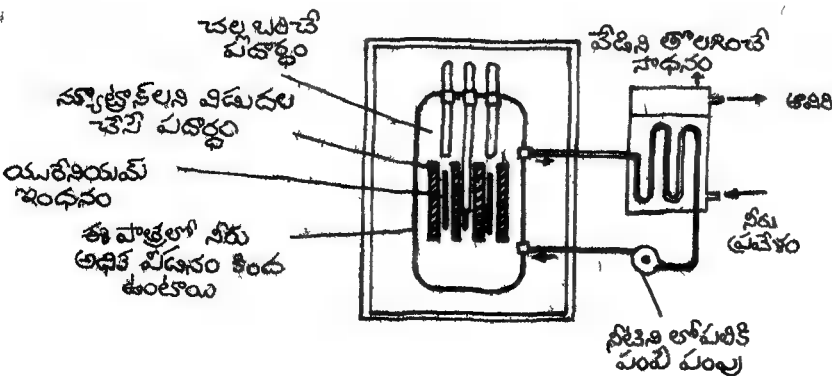
చెర్మిజిల్ సుంచి విడుదలవుతున్న రేడియేషన్ వల్ల యూకలైన్ బెల్ రష్యాలలోని వ్యవసాయ క్షేత్రాలు బాగా దెబ్బ తింటాయని అంచనా

పాడి పంటలు	ఉత్పత్తి శాతం యూకలైన్ లో బెల్ రష్యాలలో	సోవియట్ యూనియన్ సాల్సుసరి ఉత్పత్తి (మిలియన్ టన్నులలో)
పాలు	23/ 7/	104
మాంసం	23/ 6/	18
బంగారాదుంపలు	23/ 14/	86
గొడుమ	21/ 1/	92
దుంప పంచదార	60/ 2/	9

బీటానం కింద ఉన్న నీటిని వాడే సాధనం



మరిపు బలం వాడే సాధనం



గ్రాఫియిట్ సాధనాల సహాయంతో పరమాణువులని చేదించేందుకు వాడే న్యూక్లీయస్ అంటే విద్యుత్ గుణం లేని అణు కణాలని అడుపుతే పెడతారు! ఈ రకం రియాక్టర్ లో 1693 వేరు వేరు పాత్రలలో అణు ఇందనాన్ని అమరుస్తారు ఈ రకం నిర్మాణం చాలా క్లిష్టంగా ఉంటుందనే పాత్రాత్మక దేశాలలో దానిని వాడరు రష్యా మాత్రం ఎందుకు వాడుతోందని ఎవరయినా అడిగితే దీనితో ప్లూటోనియం మన తయారు చెయ్యటం తక్కిన వాటితో కన్నా తేలిక అని నిపుణులు సమాధానం చెబుతారు ఇలాంటి సాదారణ జలం రకం అణుశక్తి కేంద్రాలు సోయూ లో 15 ఉన్నాయిట అ

విద్యుత్తు కోసం అణుశక్తి మీద ఆదారపడి ఉన్న ప్రపంచ దేశాల వివరాలు

దేశం పేరు	అణు రియాక్టర్ల సంఖ్య	విద్యుత్ ఉత్పత్తి శాతం
అర్జెంటీనా	2	23
బెల్జియం	8	60
బ్రెజిల్	1	1
బ్రిటన్	33	19
బల్గేరియా	4	32
కెనడా	16	12
జెకోస్లావేకియా	5	15
తూర్పు జర్మనీ	5	12
ఫిన్లాండ్	4	38
ఫ్రాన్స్	40	65
హంగరీ	2	5
ఇండియా	6	2
ఇటలీ	3	4
జపాన్	33	27
నెదర్లాండ్స్	2	6
నార్వే	1	2
దక్షిణ ఆఫ్రికా	4	18
దక్షిణ కొరియా	4	18
స్పెయిన్	8	24
స్వీడన్	12	42
స్వీడ్స్ రలాండ్	5	34
తైవాన్	6	59
సోవియట్ యూనియన్	50	11
ఐక్యరాజ్యాలు	98	16
ఎల్జిమజర్మనీ	18	30
యుగోస్లావియా	1	5

(అటమిక్ ఇండస్ట్రీయల్ ఫోర్మ్ నివేదిక ఆధారంగా)

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో గతంలో జరిగిన అణుశక్తి ప్రమాదాలు

- జూలై 24 1959 లాస్ ఏంజిల్స్ దగ్గరలో ఉన్న శాలా సుసానాలోని పవర్ రియాక్టర్లో 12 రేడియోధార్మిక మూలకాలు కరిగిపోయి అణు ప్రమాదం ఎర్పడింది
- జనవరి 3 1961 ఇదాహోలోని ఒక మిలిటరీ రియాక్టర్లో పొరపాటుగా కంట్రోల్ రాడ్స్ తినివేయడం వల్ల ప్రమాదం సంభవించి ముగ్గురు సాంకేతిక నిపుణులు బలి అయ్యారు మనుషులు చనిపోవడం ఇదే మొదటిసారి
- అక్టోబర్ 5 1966 డెట్రాయిట్లోని క్రిడర్ రియాక్టర్లో సోడియం కూలింగ్ వ్యవస్థ దెబ్బ తిని అణు ప్రమాదానికి దారితీసింది
- జూన్ 5 1970 మోరిస్టోని నూక్లియర్ సంస్థలో ఎగ్జిట్ తప్పుగా ఇవ్వడం వల్ల అయోడిన్ రేడియో ఐసోటోపు వాతావరణం లోకి ప్రవేశించింది

- నవంబర్ 19 1971 మాంటెనల్లో రేడియో ధార్మిక లక్షణాలుగల వ్యర్థ పదార్థాలను బ్రహ్మాండ రియాక్టర్ బాగా దెబ్బ తిని 50వేల గాలనీల వ్యర్థ పదార్థాలు మిసిన నదిలో కలిపిపోయాయి
- మార్చి 22 1975 డెకాటర్లోని ట్రోన్స్ఫర్మర్ రియాక్టర్లో అగ్ని ప్రమాదం సంభవించింది అయితే ఈ సంఘటనలో రేడియో ధార్మిక మూలకాలు వెలువడలేదు
- మార్చి 28 1979 మిడిల్ టవున్లో వాణిజ్య సంస్థకు చెందిన ఒక రియాక్టర్లో కోర్ దెబ్బ తిని అణు ప్రమాదం ఎర్పడి ప్రజల ఆరోగ్యానికి భంగం వాటిల్లింది
- ఆగస్టు 7 1979 ఎర్విన్ సమీపంలో ఉన్న ఒక రహస్య నూక్లియర్ సంస్థలో ప్రమాదం సంభవించి యురేనియం బాగా విడుదలైంది ఈ సందర్భంలో వెయ్యిమంది దాకా అనారోగ్యం పాలయ్యారు

- ఏబ్రవరి 11 1981 టెన్నేసీలోని నూక్లియర్ ప్లాంట్లో అనుకోని విధంగా ప్రమాదం జరిగి 110 000 గాలనీల రేడియో ధార్మిక పదార్థాలు పరిసరాలని కలుషితం చేసాయి
- జనవరి 25 1982 న్యూయార్క్లోని రోచెస్టర్లో నూక్లియర్ ఎలక్ట్రిక్ ప్లాంట్ దెబ్బ తిని ప్రమాదకర మైన రేడియో ధార్మిక పదార్థాలు గాలిలో కలిసాయి
- జూన్ 9 1985 ఓహియోలో సాంకేతిక లోపాలవల్లా కొంత వరకు అశ్రద్ధ వల్లా ఓక్రొఫర్లోని నూక్లియర్ ప్లాంట్ దెబ్బ తిని దగ్గ ప్రమాదానికి గురయింది అయితే పెద్ద నష్టం వాటిల్లేదు
- జనవరి 4 1986 ఓక్లాలోని ఒక నూక్లియర్ వ్యవస్థలో యురేనియం హెక్సాఫ్లోరైడ్ ఉన్న సిలిండర్ పేలిపోయి ఒకరు మరణించగా 100 మందికి పయిగా ఆసుపత్రిపాలయ్యారు

(1986 జనవరి నాటి అటామిక్ ఇండస్ట్రీయల్ పోరమేవారి నివేదిక ఆధారంగా)

రాజ్యంలో తయారయ్యే అణుశక్తి ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తిలో 60 శాతం ఇవే ఉత్పత్తి చేస్తాయిట ఇవి కాకుండా అదనంగా 15 కట్టటానికి పథకాలు తయారయ్యాయని తెలుస్తోంది ఈ ప్రమాదం తరువాత ప్రణాళికల పథకాలు మారవచ్చు

బారత దేశంలోని అణుశక్తి ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తి కేంద్రాలలో యురేనియం 235న ఇంధనంగా వాడుతారు ఇందులో మళ్ళీ రెండు రకాలు ఉంటాయి సహజంగా కుద్ది చేసినది

కృత్రిమంగా మరింత సారవంతం (ఎన్రిచ్మెంట్)గా చేసినది ఒక్క తారాపూర్లోనే రెండవ రకం యురేనియం వాడుతారు మిగతా కేంద్రాలలో సహజంగా కుద్ది చేసినది మాత్రమే ఉపయోగిస్తారు

తారాపూర్లో సాదారణ జలాన్నే వేడిని తగ్గించటానికి- మోటారు కారులలో నీటిన వాడినట్లే- వాడుతారు సాదారణ జలాన్ని వత్తిడి కిందనూ వాడవచ్చు వత్తిడి బదులు మరుగుతున్న స్థితిలోనూ వాడవచ్చు

ఇతర కేంద్రాలలో సాదారణ జలం బదులు బరువు నీటిని ఉపయోగిస్తారు బరువు నీటిలోని ఉదజని అణువు కేంద్రం బరువు ఎక్కువగా ఉంటుంది ఇతర న్యూట్రాన్ల తాకిడులకి ఈ బరువు ఉదజని కేంద్రంలోని న్యూట్రాన్లు విడిపోయి ఇంకా వేరే కేంద్రాలని ఢిక్కని మళ్ళీ న్యూట్రాన్లని విడగొడతాయి ఎన్నో అణు కేంద్రాల విచ్ఛిన్నం పలితంగా అణుశక్తి విడుదల అవుతుంది దీనినే ఇంగ్లీషులో చెయిన్ రియాక్షన్ (గొలుసు ప్రక్రియ)

అంటారు

బారత దేశంలోని అణుశక్తి కేంద్రాలలో నీటినే చల్లబెట్టటానికి న్యూట్రాన్లని విడుదల చేయటానికి కూడా వాడితే సామయిక

యూనియన్లోని అణుశక్తి కేంద్రాలలో వేడిని తొలగించి చల్లబెట్టేందుకు నీటిన న్యూట్రాన్లని విడుదల చేసేందుకు గ్రాఫియిట్ను ఉపయోగిస్తారు -రామలింగం



కలుషితమైన రిజర్వాయర్

సి హెచ్ ఎన్ ఆర్ సత్తెనవల్లి

* మీ ప్రాద్దు తిరుగుడు పువ్వు ఇంకా నారుటానునై పున్నారా? ప్రస్తుత పరిస్థితి ఎక్కడ వుంది?

● ఏం చెయ్యను? సినిమా తీయడం అంటే తెలియలేదు! ప్రస్తుతం నవల రెండో ముద్రణలో వుంది దాల్చి బాగా రక్తి కట్టిన దృశ్యాలు - రెండు మూడు సినిమాల్లో వున్నాయి!!

* మద్రాసులో కూడా యిక్కడిలాగ దోమలూ నల్లులూ ఈగలూ విపరీతంగా వున్నాయా?

● మద్రాసేం ఫోరీనా? ఇదివరకు మన రాష్ట్రంలో చేరిందే కదా! అన్నీ సవ్యంగా యిక్కడా వున్నాయి కాలోరేషను అప్పుడప్పుడు పని చేస్తూంటుంది కనుక విపరీతంగా అన్న మాట వాదను అంతే

■ పి ఎస్. టిక్కెట్లకోట (బళ్లారి)

* నాకు తెల్ల వెంట్రుకలు వస్తున్నాయి రెండు సంవత్సరాలుగా తల నొప్పి దీనికి దానికి సంబంధం వుంటుందా? తెల్ల వెంట్రుకలు పోదానికి ఏం చెయ్యను?

● తలనొప్పికి దాక్టర్ని తెల్ల వెంట్రుకలకి బార్బరీని సంప్రదించండి కళ్ల జబ్బున్నాయి తరత్రా ఏమివున్నా దాక్టరు సూచిస్తాడు ఇక కుట్రంగా రంగేసి పంపుతాడు సెలూన్ వాడు

సి హెచ్ డి కదిరి

* కాలేజీల్లో అడపిల్లలు చేరడంవల్లే మగపిల్లలు చదవలేక పోతున్నారు!

● అప్పుడు కాలేజీ చదువుల ఔగంధకుండా కాయకష్టం చేయడం అలవాటు చేసుకుంటే బాయి-మగపిల్లలు

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

కె.జి ఎమ్ బీలాస్ పూరు

* మా సంపాదన తక్కువ చుట్టాలు ఎక్కువ ఈ బారం ఎలా తప్పించుకోవడం?

● సూటిగా చెప్పడం ఒకదారి మంచి దారి ఎప్పుడూ అదే మంచిది మేం పెట్టలేం మీరు క్షమించండి అనడం నేర్చుకుంటేగాని కొన్ని సంసారాలు నిలబడవు

పి జె ఆర్ కొమరగిరి

* మీరు అదవాళ్ల తప్పులను పట్లకు నెట్టి మగవారొడాడి చేయడానికి కారణం?

● అదది తప్పు చేయడానికి కారణం వుంటుంది మగవాడికి వుండదని - నమ్మకం!

సి వి ఎస్ ఆర్ విజయవాడ

* ఊరికే బాగస్వామి రాలేదు అర్థం చేసుకొని అలంబన యిచ్చే స్నేహితులు లేరనిపిస్తోంది

● ఊరికే బాగస్వామి అర్థం చేసుకుంటాడనీ స్నేహితుల అలంబన లేదనీ అనుకోడానికి ముందు-వాటినీ మీ రెవరికైనా అందిస్తున్నారా? అలా చించండి

జ్యోతి, విజయనగరం

* ప్రతి చిత్రకారుడూ రచయిత స్త్రీని సగౌరవం చేస్తానని చిత్రీకరిస్తారెందుకు?

● తమకు నచ్చిన వలువలు తొడగడానికి!

ఎస్ ■ హెచ్ తంబళ్లపల్లి

* మానవత్వం అంటే ఏమిటి?

● మనిషిని మనిషిగా గౌరవించడం

ఎస్ వి సంగం జాగర్లమూడి

* ప్రభుత్వం మారినప్పుడుల్లా చొక్కాలు మార్చే రాజకీయంతో స్త్రీ మనసును పోల్చిన - ఆ రచయితని మీరెలా శిషిస్తారు?

● శిషించడం ఎందుకు? ఆ రచయిత అవగాహన అది అనుకుంటాను

బి ఎల్ రాజమండ్రి

* దేవుళ్లందరూ కొండపైనే వున్నారెందుకు?

● భక్తుల పట్టుదల పరీక్షించడానికి

కె బి ఆర్ టాటానగరు

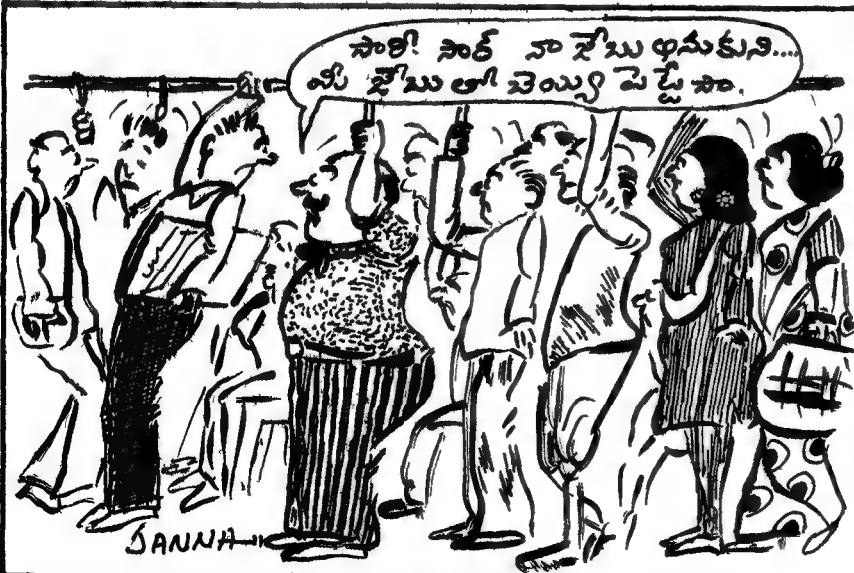
* చుట్టాలు యింటికి వస్తే అవ్వాయంగా ఒక రోజు చూస్తారు రెండో రోజు వాళ్లుంటే చూపరు ఎందుచేత?

● చుట్టం చేపా మరునాటికి కంపు కొడతాయని సామెత!

కె వి ఎమ్ చీరాల

* ప్రతి చిన్న విషయానికి గొడవపడి కొట్టుకుంటూ సంసారాన్ని నరకం చేసే తల్లితండ్రుల మధ్య పెరిగే పిల్లలకు తెలివి తేటలు లుప్తమయిపోవా? బాధ్యతలు సక్రమంగా నిర్వహించలేని తల్లితండ్రులపై సానుభూతి చూపాలా? ఏ వివరణ కావాలి?

● ఒక్కొక్కప్పుడు మిరసుకున్న దానికి బిన్నంగా పిల్లలు అతి తెలివి తేటలు తెచ్చుకోవచ్చు తల్లితండ్రుల మధ్య మర్మణ పిల్లల మనస్సులపై తప్పక- ముద్ర వేస్తుంది అందుకే పిల్లలముందు కాక - ఏకాంతంలో కొట్టుకు చావాలి తల్లి తండ్రులు - (పిల్లల మీదే ఏమాత్రం అభిమానం వున్నా) బాధ్యతలు సక్రమంగా నిర్వహించని తల్లి తండ్రులు- వుండరు- వాటినీ సరిగా అర్థం చేసుకొని వాకే ఎక్కువ పిల్లల పెంపకం అపామాపి విషయం కాదు అదొక తపస్సు ఫలితం ఎదురు చూడక - చేసే తపస్సు అది మరిచి పోతేనే - గొడవ





హార్లిక్స్ మా కుటుంబంలో ప్రతి ఒక్కరికి మిత్రుడు
వంటిది - రోజంతా అభిషేక పనితో అలసి వచ్చే మా శ్రీవారికి,
కాలేజీకి, డాన్సు క్లాసుకి వెళ్ళివచ్చే మా అమ్మాయికి,
పుట్ బాత్ హోరో మా అబ్బాయికి. అంతెందుకు, రోజూ
మార్నెట్ పని ముగించుకుని ఇంటికి వచ్చాక, నేను కూడా
ఒక కప్పు హార్లిక్స్ త్రాగి మలసిందే! హార్లిక్స్ మాలో ప్రతి
ఒక్కరికీ మేలు చేస్తుందని నా నమ్మకం.

హార్లిక్స్ బార్లీ, వెస్ట్ కూడిన పాలు, బంగాలు
వన్నె గోధుమలలోని పోషక కేటల మండికములా
తక్కిగా రంగరించబడిన హార్లిక్స్ ఎంతో రుచికర
మైన పానీయం.

పోషక కే కే వి ముహూర్తండుకు ఉత్తమ మార్గంగా
అందరు వమ్మకారు. 100 సంవత్సరాలకు పైగా
ప్రపంచమంతటా లక్షలాది కుటుంబాలు హార్లిక్స్ ని
వమ్మకూర్చాయంటే ఆశ్చర్యం ఏముంది?



కొత్త సమయం,
కొత్త క్రేజ్



MM-9045TEL

మంచి పుష్టికరమైనది



నీరియక్ జీవితంచేజరిందా? కాకాని కమల

(గత సంచిక తరువాయి)

అసలు ఒక ప్రక్క భర్త ప్రవర్తనే మనసులో అగ్నిలా దహిస్తుంటే తల్లి ఎంత వాడుపు అజ్యం పోసినట్టు అయ్యింది దాంతో సుభద్రమ్మ కాస్త తగ్గింది దొరణి మార్చింది

అనవ తల్లి అను వేసు పెట్టలేనిదాన్ని తగుదునమ్మా అని నీ యింటికి వచ్చానా అనకేం చేస్తావ్? అంది నిమ్మారంగా

అయినా ఏదో అప్పటికి తాత్కాలికంగా వూరుకున్నా అనిద అలో చమ్మ అనిదవే

అక్కడ వున్న నాల్గు రోజులూ ఏదో ఒక రకంగా సీతని వేదీస్తూనే వుంది

సీత మెచ్చిన మీద వత్సరం తీసి రెండు గ్లాసుల నిండా పోసి గూడ్స్ పోడి కలిపి పెట్టి లిద్దరికీ ఇచ్చింది

తరువాత తల్లికి కూడా ఓ గ్లాసునిండా జూస్ నింపి ఐస్ ముక్కలు వేసి యిచ్చింది.

ఒకేయి సీతా! ఇలా అంటున్నానని కాదు గాని ఈ సీ సవతి పిల్లల్ని నెత్తికి ఎత్తుకోవడమేనా లేక నీకంటే ఓ పిల్లా పాపని, సంసారం అంటూ అప్సర్సుకోనేది ఏమైనా వుందా? నీ జాగ్రత్త నువ్వు పడకపోతే నీకూ ఆ సుబ్బులుకీ ఈ ఇంట్లో అట్టే తేడా వుండదే ఇప్పుడు నా మాటలు నీకు వెగటుగానే అనిపించవచ్చు కాని ముందు ముందు నీకే తెలిసేస్తుంది ఏదో తల్లిని పెద్దదాన్ని గనక అనుబంధం చేస్తున్నాను అప్పుడే నీ యిష్టం అలో చించుకో అంది పాత వదేళం చెప్తున్నట్టు

సీత తల్లి మాటలకి నన్నగా నవ్వుకుంది

జరిగిన కథ-10 ఇద్దరి పిల్లల తండ్రియైన ప్రభాకర్ తో సీతకు ఏవాహం జరిగింది సీతకి పిల్లల పట్టు ఉన్న శ్రద్ధ ప్రేమ చూస్తుంటే ప్రభాకర్ కి అనందం కలుగనాగింది ఆ అనందమే అతనికి సీతంటే అభిమానం ఏర్పడలాగా చేసింది ప్రభాకర్ పైపాతురాలు అష వచ్చి వెళ్లటంతో సీత మనసు కలత పడింది సీత ప్రభాకర్ కి బాధ్యత గాక పని మనిషిలా ఉందని అష అనేటప్పటికీ ప్రభాకర్ వార్డ్ అవుతాడు ప్రభాకర్ కి సీతంటే కొంచెం జాలి కొండంత సానుభూతి ఉంది అమెపై తనకుగల మమకారం పైకి వ్యక్తం చేస్తే అమెకి లోకుమయిపోతానేమోనని అది మనసుకే పరిమితం చేసుకున్నాడు సీతను చూడడానికి సీత తల్లి తొర్పించి వచ్చింది తల్లి ప్రవర్తన సీతకు చికాకు కలిగిస్తుంది

అల్లుడి దృష్టిలో తన కూతురు సీత స్థానం ఎమిటో తెలిస్తే ఈ తల్లి ఏమవుతుంది? అనుకుంది

పెళ్లికి ముందే అతడు చేసుకున్న హృదయ నివేదన ఇంకా సీత మనసులో బ్రదంగానే వుంది తలపుకి వచ్చినప్పుడల్లా వాదిగా ముల్లులా కదులుతూనే వుంది

ఇవన్నీ తల్లికి ఏం అర్థం అవుతాయి

అసలు అదేజే ఆ విషయాలన్నీ తల్లికి చెప్పి తనకి పెళ్లి ఇష్టంలేదని గట్టిగా పట్టుబట్టవలసింది కాని 'సీత నిట్టూర్పు అప్పుకుంది

ఒసే సీతా! ఇంత పెద్ద బంగళాకి ఇల్లాలు అనిపించటం లేదే తల్లి నిన్ను చూస్తుంటే అంది నిరాశగా సుభద్రమ్మ పోవాలి నదుం వాలుస్తూ

సీతకి తల్లి మనస్సు అర్థంకాలేదు

ఇప్పుడు ఏమయిందమ్మా? అంది ఆశ్చర్యంగా నూనూ

అవిడ పెదవి విరిచింది

ఇంకా ఏమివ్వాలే తల్లి ఇంత అమాయకురాలివి ఎట్లా బ్రతుకుతావ్? మి అయిన చూడబోతే పేరుప్రతిష్టలున్న పెద్ద వ్యాపారవేత్త లక్షాధికారి బరిదయిన బట్టలు కట్టి కార్డు మీద తెరుగుతాడు

కాని నువ్వు?

చూడు ఎలా వున్నావ్?

వెలిసిపోయిన పాత గుడ్డలు మెట్లో వున్న ముక్క సీ సవతి కూతురు చూడు ఎలా వుంది?

వేరడంత లేదు

ఒళ్లంతా బంగారమే

జిగేర్ ఘనీహతూ గంటకో గోసు మారుస్తోంది

మా అల్లుడు ధనవంతుడని మురిసిపోయాను రెండో పెళ్లి అయినా పిల్ల సుఖపడుతుంది కదా అని ఆశపడ్డాను

కానీ చూడబోతే నీ గొంతు కోసినట్టున్నానే తల్లి?

కొంగుతో అడ్డుకుంటూ నన్నగా కోకం తీసింది సుభద్రమ్మ

సీతకి తల్లి వాక్ ధోరణి కాస్త ఖంగారు కలిగించింది

చ చ మంజు ఇదంతా ఏంటే ఏమనుకుంటుంది? వాళ్ల నాన్నకి చెప్పే?

సుబ్బులు-రంగా ఏంటే ఏమనుకుంటారు?

పేదవాళ్ల కక్కుర్తి గుణం ఎక్కడికి పోతుంది అనుకోరా?

అయినా ఇప్పుడు తను ఆదంబరాల కోసం ఏడుస్తోందా? భర్త అనురాగం కన్న అవి ఎక్కువా? !

ఒంటి నిండా నగలు దిగిసుకుని పట్టు పేర కట్టుకుని వుత్తవ విగ్రహంలా

అలంకరించుకుంటే సరిపోయిందా?

మనసుకి శాంతి సుఖం లేకపోయ్యాక ఏమిటి ప్రయోజనం?

సీతకి తల్లి మాటలు కలవరం రేకెత్తించాయి

రంగా పర్మిచర్ డన్స్ తుడుస్తూ ఓ చెవి ఇటు పడేసి వాలుగా చూస్తుంటే సీతకి కంవరం అనిపించింది

అబ్బబ్బ! పూరుకోమ్మా! అనవసరంగా లేనిపోనివన్నీ పూహించుకొని బాదపడకు అయినా అనలు నాకు ఇప్పుడు వచ్చిన లోటు వీమిలేదు అయినకి వ్యాపారం పన్నలో తీరిక తక్కువ ఇలాంటి చిన్న చిన్న విషయాలు ఇంటి గొడవలు పట్టపు ఈసారి మా అత్తగారు వచ్చినప్పుడు అవిద్ది అడిగి అన్ని అమర్చుకుంటాలే అంది

ఆ మాటతో గయ్యిమంది సుబ్బదమ్మ

మీ అయనకి ఇంటి గురించి పిల్లల గురించి వ్యాపారం గురించి బాగానే పడుతుంది

కాని

కట్టుకున్న పెళ్లాం సంగతి మాత్రం పట్టదా?

అలాంటప్పుడు అనలు పెళ్లిందుకు చెనుకోవటం?

ఓ ఆడపిల్ల గొంతు కొయ్యటంకాదా?

సీతవిన్నబో తూ తల్లి ముఖంలోకి చూసింది

ఏమిటమ్మా ఆ మాటలు? ఈ రోజు నీకేమయిందనలు?

కళ్ల నుంచి బొట బొట నీళ్లు కారుతుంటే తల అడ్డంగా తిప్పింది సుబ్బదమ్మ

ఏం కాలేదే తల్లి ఎంతో ఆశ పెట్టుకుని వచ్చాను నీ గురించి ఎంతో గొప్పగా పూహించుకున్నాను నీ సిరి - సంపద కళ్లారాచూసి మురిసి పోదామనుకున్నాను

నీ చెల్లెళ్లు అక్కడ కట్టు గుడ్డ లేక కడుపు నిండాసరి అయిన తెండి లేక నానా అవస్థపడుతున్నారు

దనవంతురాలైన అక్కవి వున్నావు కదా! ఆదుకోకపోతావా అని సంబర పడ్డాను

కాని

నిన్ను చూస్తుంటే నా కడుపు తరుక్కు పోతుందే తల్లి

నీ కంటికి ఇంట్లో పనివాళ్లు నాకు ఎంతో నయమనిపిస్తున్నారు

సుబ్బదమ్మ కంఠం రుద్దం అయిపోయింది అనిద గొంతులో అవేదన ఆక్రోశం పోటిపడుతున్నాయి

తల్లి రాకలోని అంతర్యం సీతకి అర్థం అయ్యింది కాని తను నిస్సహాయురాలు

నేనేం చెయ్యగలనమ్మా? అంది నిర్లిప్తంగా



జీవితం చేజారిందా

సుభద్రమ్మ మొబం ముడుచుకుంది

అంతేలే తల్లి ఎవరి సొమ్ము వాళ్ళకి గట్టి ఎక్కడన్న బాపాని పంగ తోట దగ్గర కాదని సామెత వుందనే వుంది అంటూ చిరచెంగుతో కళ్ళు మొబం తుడుచుకుంది

చాటుమాటుగ ఇంత స్త్రీలు సామాను వుప్పులు పప్పులు ఇన్ని చిరలు ఇచ్చి పుట్టించిన ఆడుకుంటే అవిడ దృష్టిలో సిత చాలా మంచిది

నిజమే!

సిత అలా చేసినా ప్రజాకర్కి తెలిసే అవకాశంలేదు!

కావాలనుకుంటే సిత ఆరకంగా పుట్టించిన చాలా విధాలుగా అదుకోవచ్చు

నిజానికి సుభద్రమ్మ కడుపులో మాట కూడా అదే!

కాని -

ఎంతో ఆత్మబిహీనం అతి సున్నితమైన మనసు ఆకలేస్తే అమ్మని అడగటానికే మొగమాటంపడే సిత ఆ విధంగా ప్రవర్తించగలదా?

రోజూ పుట్టింట్లో సగం కడుపు బాటగా అధికాలితో వుండే సితకి అత్తించికి వచ్చాక కడుపు నిండా తినటానికి కూడా ఎమిటో వెరవుగా సంకోచంగా అనిపించేది

ఆ ఇంటికి వచ్చి పది నెల్లు కావస్తున్నా ఎంతో స్వేచ్ఛ వున్నా ఇదంతా నాది అన్న బాపం పిర్చడటంలేదు

నా ఇల్లు - నా సంసారం అన్న మమకారం కలగటంలేదు

ఏదో ఇప్పుడిప్పుడే ఇంత తిని తిరగటానికి అలవాటు పడుతూంది

అటువంటి సిత పుట్టించిన ఏ విధంగా అదుకోగలదు?

తల్లిని ఎలా సంతుష్టిపరచగలదు?

వారం రోజులుండి సుభద్రమ్మ తిరుగు ప్రయాణం కట్టింది

ఒసేయ సీతా! నీ చెల్లిళ్ళు పట్నం చూడాలని సరదాపడుతున్నారే

అంది ఆరాటంగా

అలాగే పంపమ్మా! దానికేముంది? అంది చిరునవ్వుతో

అన్నమానం ఇలా తన పుట్టింటి నుంచి ఎవరో ఒకరు వచ్చి వెళుతుంటే ప్రభాకర్ ఏమనుకుంటాడో అని లోలోన సంకోచం కలిగినా తల్లిని తృప్తి పరచటం కోసం ఆ మాటే ఎలాగో అనగలిగింది

ఎదుటివారు ఏమైనా అనుకోని అవసరం గడిస్తే చాలు అని చూస్తారు కోపిదరు

సుభద్రమ్మ అకోపకి వెందింది

పుట్టినప్పట్నుంచి అనుభవించిన దారిద్ర్యం, అధిక సంతానం అధిక

ఆంధ్రపత్రిక

పాఠకులకు ఆనందం కలిగించే వార్త!

విశ్వ విఖ్యాత రచయిత అలెగ్జాండర్ డ్యూమాస్ వ్రాసిన అపూర్వమయిన నవల "కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టో"కు భూపతిరాజు స్వేచ్ఛానువాదం

మాంట్ క్రిస్టో అధినేత

నవల ధారావాహికంగా

ఆంధ్రపత్రిక, ఆదివారం అనుబంధంలో

వెలువడుతోంది

ఇబ్బంది అవసరాలు అవిధి అలా మార్చివేశాయి

ఒసేయ సీతా! మి అత్తగారు మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తుందో అంది

ఏమోనమ్మా! బహుశా తొందరగానే రావచ్చు

ఒసేయ అమ్మాయీ! అన్నమానం అడిగాను అనుకోక మన లక్ష్మికి గిరిజకి కూడా అవిడ మంచి సంబంధాలు చూస్తానండే నా మాటగా అవిడకి ఒకసారి ఇష్టం వకం చేసి పుణ్యం కట్టుకో అంది

సితకి నవ్వు వచ్చింది

అమ్మా! మంచి సంబంధం అంటే నాకు చూసిన లాంటి సంబంధమేనా? అంది వెళ్ళి రెండుపుగా

సుభద్రమ్మ బుగ్గలు నొక్కుకుంది

ఎమే! నీకిప్పుడేం తక్కువయిందనే? లంకంత ఇల్లు ఇంటి నిండా సామాను కార్టలో తిరిగివస్తా

సిత మళ్ళీ నవ్వింది

అమ్మా! మరి ఇందాక నువ్వు అంత బాధపడ్డావు ఎందుకు? ఈ పెళ్ళిచేసి నా గొంతు కొకామని నాకు సుబ్బులుకీ తేడా ఏమీ లేదని ఏదేదో అన్నావు కదా?

చేత్తో తల కొట్టుకుంది సుభద్రమ్మ

అన్నానే తల్లి! ఎందుకన్నాను? కన్నతల్లిని కనక కూతురు సుఖం కోసం తాపత్రయపడ్డాను నువ్వు ఒక్క పెరి బాగుల్లానివి బ్రతుకు తెరువు తెలియదు లోకం వంటిపట్టు లేదని ఏడిచాను! అక్షయపాత్ర దాచుకుని అకలితో ఏడ్చినట్లు నీ ఏపిత్తనం చూసి బాధపడ్డాను కాని నీ సంసారానికేం లోకం? అడగండి అమ్మయినా పెట్టుదు కొందరు మగవాళ్ళకి ఇంటి విషయాలు తెలియవు చాలా రోజులు మి నాన్న అలాగే వుండేవారు కాబట్టి నేమ్మడిగా మి అయన్ని నువ్వు మంచిచెనం చేసుకొని అన్ని అడిగి అమర్చుకోవాలి తెల్పిందా? అంటూ కూతుర్ని దగ్గర కూర్చో పెట్టుకుని బోదించింది జీవిత సత్యాలు వివరించింది

సిత అంతా వింటూ నిశ్శబ్దంగా వుండిపోయింది

తల్లి ఆవేదనలో అర్థం వుంది

కాని తనేం చేయగలదు?

ఆవేదన పడినంత మాత్రాన బ్రతుకులు బాగుపడతాయా?

భగవంతుడు ఎలా నిర్ణయిస్తే అలా జరుగుతుంది

ఆ మర్నాడు ఉదయమే తెల్లవారు రుమాము బస్సుకి సుభద్రమ్మ ప్రయాణం పెట్టుకుంది

రోజూలాగే ప్రజాకర్ ఆ రోజు సాయంత్రం ఆరుగంటల ప్రాంతంలో ఇంటికి వచ్చాడు

వస్తూనే చాలా హడావుడిగా వచ్చి పది నిమిషాలు వుండి తిరిగి ఏవో పైల్లు తీసుకుని హడావుడిగా వెళ్ళిపోయాడు ఏదో మింగి వుందని చెప్పాడు అతనితో పాటు ఎవరో పార్సనర్స్ కార్టో వచ్చారు

అంతా కల్చి హడావుడిగా వెళ్ళిపోయారు

రెండు గంటల తర్వాత తిరిగి ఇంటికి వచ్చాడు

అతను ఫ్రెష్ అవగానే సిత భర్తకి భోజనం వడ్డించింది

అల్లుడు భోజనం చేస్తుంటే సుభద్రమ్మ తనకితనే వెళ్ళి పలకరించింది

తాను రేపు ఉదయానే తిరిగి వెళ్ళిపోతున్నట్లు చెప్పింది

సిత మౌనంగా భర్తకి ఏం కావాలో చూస్తోంది

ఇంతలో -

గదిలోంచి బాబు నిద్రలో పులికిపడి లేచి ఏడవటం మొదలైతాడు

సుభద్రమ్మ గబగబా వెళ్ళి బాబుని ఎత్తుకుంది కాని పది నిమిషాల్లానే బాబు ఏడుపు అవలేదు సరికదా క్షణక్షణానికి స్థాయి పెచ్చుపోతూంది

అలవాటు లేకపోవటంతో సుభద్రమ్మ చేతుల్లో వుండటంలేదు

నిద్రలో భయపడ్డాడో ఏమో గుళ్ళిపట్టి అదే పనిగా ఏడుస్తున్నాడు

అంత సముదాయించినా ఏల్లాడు నా చేతుల్లో వుండటంలేదే అమ్మాయీ!

నిద్రలో ఝుడుగుకొన్నాడో ఏమో ! అంది సుభద్రమ్మ.

అప్పటికే కొడుకు ఏడుపుకి ప్రభాకర్ మనసు గిజ గిజమంటూంది అన్నం ఎక్కిటంలేదు

సీతా! నాకు ఏం కావాలో మి అమ్మగారు చూస్తారుగాని నీవెళ్ళి వాడ్ని

నిద్రవుచ్చు.. అన్నాడు అనపాసంగా.

అతను అప్పుడే భోజనం బల్ల ముందు కూర్చున్నాడు

దాంతో సుఖద్రమ్మ పొంగిపోయింది

"నువ్వు పిల్లాడి సంగతి చూడు తల్లీ. అల్లుడికి ఏం కావాలో నేను వడ్డిస్తాను" అంటూ సంతోషంగా భోజనం బల్ల దగ్గరికి వచ్చింది.

తల్లీ చేతుల్లోంచి బాబుని అందుకొని సీత గదిలోకి వచ్చి పాల గ్లాసు అందుకొని తాగించింది. తరువాత అరుబయట గార్డెన్ లోకి తీసుకెళ్లి నెమ్మదిగా భుజాన వేసుకుని 'జో' కొట్టింది.

పావు గంట తరువాత బాబు ఏడుపు మాని ఆదమరిచి నిద్రపోయాడు

సీత లోపలికి వచ్చి బాబుని మంజు శ్రక్క నేపథ్యంపట్టి ఛాంకెట్ కప్పింది

అప్పటికే ప్రభాకర్ భోజనం పూర్తయింది.

వక్కపాడి సములుతూ ద్రాయింగ్ రూమ్ లో సోఫాలో కూర్చుని దీక్షగా పైన వెలుగుతున్న హెడ్ లైట్ లు చూస్తున్నాడు

సీత వునికిని కూడా గమనించలేదు.

"బాబు పడుకున్నాడా? ఎందుకంతగా ఏడ్చాడు?" అని ఆతృతగా ఎప్పటిలా ఆడగలేదు.

ఇంతకు ముందులా అతని వదనం ప్రశాంతంగా లేదు

దీర్ఘ ఆలోచనలో పడినట్లు అతని కనుబొమలు తీవ్రంగా ముడిపడ్డాయి

భర్తని క్షణాల్లో అంత మూడిగా మార్చిన విషయం ఏమై వుంటుందా? అని ఆశ్చర్యపోయింది సీత.

కాని

అంతవరకు నిర్మలంగా వున్న అతని వదనం అప్రసన్నంగా మారటం మాత్రం ఆమె గమనించలేదు!

* * *

తల్లీ వచ్చి వెళ్లక జోరున పెద్ద వాన కురిసి వెలిసినట్లు అనిపించింది సీతకి.

సుఖద్రమ్మ వున్న నాల్గు రోజులు తొలి రెండు రోజులే

"సిరి" ముట్టుకుంటే అంటుకునేది కాదు దేవప్రయినా పొందాలంటే తగిన అర్హత, యోగ్యత వుండాలని సీత అభిప్రాయం

నడమంత్రపుసరి పట్టు ఆమెకి అనకిలేదు

.. యాచించి పొందటం అంటే సీతకి నచ్చదు.

చిన్నప్పట్నుంచి అమ్మని కూడా ఆకలేస్తే అన్నం పెట్టమని ఆడగబానికి మొహమాటపడే మనస్తత్వం ఆమెది అవతలి వాళ్లు చిన్నమాట ఏదైనా పోతేనా అంటే వాడి ముల్లు గుచ్చుకున్నట్లు ఆమె మనసు విలవిల్లాడి పోతుంది.

అంతటి అత్యాధిమానం ఆమెది.

ఆమెకి వున్న సరి-సంపదలు అవే! కాని -

దీనికి పూర్తి విరుద్ధం సుఖద్రమ్మ

అందుకు తల్లీ వున్న కాస్సుపు సీతకి మనసు స్థిమితం తప్పినట్లు అయ్యింది

అవిడ వెల్లి పోయ్యాక పంజరంలోంచి తప్పించుకున్న పట్లలా ఆమె ప్రాణం హాయిగా అనిపించింది.

ఆ మర్నాడు సాయంత్రం ప్రభాకర్ కంపెనీ నుంచి ఫోన్ చేశాడు

సీత రిసెప్ట్ చేసుకుంది.

"తను సాయంత్రం ఆరు గంటలకి రావటం కుదరదని, ఒక ఫంక్షన్ కి అదిండ్ అవ్వాలని, అందువల్ల ఈ రోజు తను పిల్లల్ని బయటికి తీసుకువెళ్లటం కుదరదని, రంగా చేత కాస్సుపు పార్కుకి పంపించమని" చెప్పాడు

సీత అన్నింటికి సమతగా "ఊ.. కొట్టింది.

అఖర్న ప్రభాకర్ -

"సీతా! మంజు వుందా?" అని అడిగాడు మాట్లాడడానికి.

లిటిల్ ఫ్లవర్ స్కూల్ &

రెసిడెన్షియల్

జూనియర్ కాలేజ్

(ఇంగ్లీషు మీడియం)

ముదినేపల్లి-521325, ముదినేపల్లి మండలం

కృష్ణాజిల్లా (ఆం.ప్ర) ఫోన్ : 278

ప్రఖ్యాతి గాంచిన లిటిల్ ఫ్లవర్ స్కూల్ / మేనేజ్మెంట్ 1985-88 విద్యాసంవత్సరంలో మొదటిసారిగా జూనియర్ ఇంటర్మీడియట్ M.P.C. మరియు Bi.P.C. గ్రూపులతో నిర్వహించి ఎంతో సంతృప్తికరంగాను, ఉన్నతంగాను విద్యార్థులను తీర్చిదిద్దినది.

X std. పరీక్షలు వ్రాసి, జూనియర్ ఇంటర్మీడియట్ లో చేరగోరువారు జూన్ "3"వ తేదీన ఎంట్రన్స్ పరీక్ష వ్రాయవలసి యున్నది.

X std. స్టాయిల్

M.P.C. గ్రూపువారికి - జనరల్ ఇంగ్లీషు - లెక్కలు - పిజికల్ సైన్స్
Bi.P.C. , " " బయాలజీ "

మోడల్ అబ్జెక్టివ్ పద్ధతి ఎంట్రన్స్ మీడియం - తెలుగు & ఇంగ్లీషు

ప్రైమింగ్ : 9-00 A.M to 11-00 A.M.
11-30 A.M. to 12-30 P.M.

ఎగ్జామినేషన్ ఫీజు Rs. 15/-

లెస్ట్కు X రిజిస్టరు నెంబరు ఉపయోగించవలెను

★ అడ్మిషన్స్ : రిజల్ట్స్ తెలిసిన వెంటనే ★

1st క్లాస్ నుండి 10th క్లాస్ వరకు అడ్మిషన్స్ జూన్ మొదటి వారంలో

సీనియర్ ఇంటర్మీడియట్ లోనికి

అడ్మిషన్స్ జూన్ 1వ తేదీ నుండి జరుగును

Bi.P.C. గ్రూపువారికి - ఇంగ్లీషు మీడియంలోనికి మాత్రమే!

M.P.C. గ్రూపువారికి - ఇంగ్లీషు మరియు తెలుగు మీడియం లోనికి ప్రవేశము కలదు.

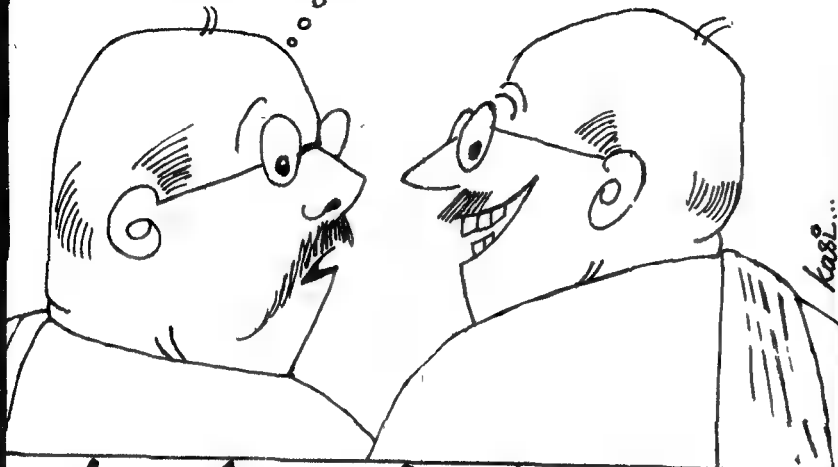
ఈ పై కోర్సులన్నిటికి తెలుగు మీడియం వారైనను బ్రెడ్జి కోర్సుద్వారా ఇంగ్లీషు మీడియంలోనికి మార్చబడుదురు.

B. RAGHURAMAIAH M.Sc.

PRINCIPAL.

స్నేహంలో భేదాలు

ఇది ఏకైకమే మైత్రేయ



ధర్మ పథం....

అందరితోనూ స్నేహంగా ఉండాలనే కోరుతూ ఉంటారు. మనం స్నేహం చేసే వ్యక్తి స్వభావం ఎటువంటిదో మొదట తెలిసికోవడం కష్టం. "ఉప్పు కప్పురంబు ఒక్క పోలికను" ఉండునట్లు అంతా బాగానే కనబడతారు. క్రమక్రమంగా వారి స్వభావం బోధపడుతుంది. చెడ్డవారితో స్నేహం చేసే వారు

మొదట్లో ఎంతో ఎక్కువ స్నేహాన్నే చూపుతారు. దానికి స్వార్థమే కారణం. తమ పని తీరిన తర్వాత ఆ స్నేహం క్రమక్రమంగా తగ్గుతూ వస్తుంది. మనం ఉదయం ఎండలో నిలిచి ఉంటే మన నీడ చాలా చాలా పొడుగ్గా కానవస్తుంది. సూర్యుడు ఆకాశం పైకి ఎక్కిన కొద్దీ ఆ నీడ క్రమక్రమంగా తగ్గుతూ చాలా

పొట్టిగా కానవస్తుంది. దుష్టునితోడి స్నేహాన్ని ఈ నీడతో పోల్చవచ్చును. ఇలా స్నేహం తగ్గిపోతూ ఉన్న కొద్దీ ఆ దుష్టుల స్వభావం ఎలాబిదో బోధపడుతుంది. కొందరితో మైత్రీ మొదట్లో కొద్దిగానే ఉంటుంది. అది క్రమక్రమంగా అభివృద్ధి అవుతుంది. ఆ స్నేహం తన మిత్రునికి ప్రాణాన్నయినా ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా ఉండేటట్లు చేస్తుంది. పొద్దు తిరిగేటప్పుడు ప్రారంభంలో నీడ చాలా పొట్టిగానే కనబడుతుంది. క్రమక్రమంగా అది పొడుగువుతుంది. ఇది మంచివారి స్నేహానికి దృష్టాంతం!

మరొక విశేషం ఏమిటంటే - ఉదయకాలం ఎంతో పొడుగుగా కన కనబడిన నీడ క్రమంగా పొట్టియై సూర్యుడు నడునెత్తికి వచ్చేసరికి మాయమైపోతుంది. అలాగే కుజనుల తోడి మైత్రీ క్రమంగా తగ్గి చివరకు మాయమైపోతుంది. అపరాధ్య కాలంలోని నీడ మొదట స్వల్పంగా ప్రారంభమైనా క్రమక్రమంగా వృద్ధి పొంది చివరకు తిమిరంలో కలిసిపోతుంది. ఆ విధంగానే సుజనుల తోడి మైత్రీ క్రమక్రమంగా పెరిగి పెద్దదయి సర్వత్రా వ్యాప్తమవుతుంది. దీనిని గమనించి మనం క్రమంగా స్నేహం తగ్గించే వ్యక్తులకు దూరంగా ఉండవలసి ఉంటుంది.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

స్త్రీవితం చేజారిందా

కాని మంజు మంచి నిద్రలో పుంది

అదే చెప్పింది సిత

'సరే' నువ్వు కూడా భోజనం చేసేయ్ . నా కొసం ఎదురు చూడక. " అని చెప్పి ఫోన్ పెట్టేశాడు

ఆ సాయంత్రం రంగా పిల్లలిద్దర్ని చిన్న మూడు చక్రాల పైకిలుపై కూర్చో పెట్టి కాఫీపు దగ్గర్లోనే ఉన్న "చమన్ లో" అదించి తీసుకువచ్చాడు

ఆ తరువాత ఇంటికి వెళ్లిపోయాడు

ఆ రోజు రాత్రి ప్రభాకర్ ఇంటికి వచ్చేసరికి పదిగంటలు దాటింది

అతడు తన గదిలో ద్రస్ మార్పుకొంటుంటే రాంధనంగా అడిగింది సిత-

"భోజనం చేస్తారా? పళ్ల తీసుకురానా?"

"భోజనం అయ్యింది సీతా కొంచెం పళ్లు ముక్కలు తీసుకురా. యాపిల్లు

పున్నాయా? ."

"ఊ..."

"అయితే కొంచెం తీసుకురా చాలు" అన్నాడు బద్దకంగా ఆవులిస్తూ

సిత ఫ్రీజ్ లోంచి యాపిల్స్ తీసి, చాకుతో ముక్కలు కొని తీసుకువెళ్లింది.

ప్రభాకర్ నైట్ డ్రస్ వేసుకుని బెడ్ మీద పడుకుని పున్నాడు.

ఏదో పుస్తకం చదువుతున్నాడు

ఆమె అందించిన ప్లేటు అందుకుని మృదువుగా ఆమె చేతిని పట్టుకున్నాడు మంచంమీద కొంచెం పక్కకి జరుగుతూ ఆమె కొసం చోటు చేసి-

"సీతా! ఇలా కూర్చో..." అన్నాడు సామ్యంగా.

సిత కళ్లు ఒక్కసారి సంభ్రమంగా అయి తిరిగి యధాస్థితికి వచ్చాయి.

అతే ఆ ఆహ్వానం కొత్తకాదు ఈ మధ్య అలవాటు అయ్యింది రోజులు గడుస్తున్న కొద్దీ ఇద్దరి మధ్య దూరం తగ్గి భార్యభర్తల మధ్య వుండే తియ్యని అనుబంధం క్రమంగా ఏర్పడుతూంది

అది కాదు ఆమెని సంభ్రమపరిచింది.

(ఇంకా ఉంది)

N.B: ఫిజిక్యు లెక్చరర్స్కు కావలెను. అనుభవమును బట్టి జీతం. వేరుగా సంపదించండి.

మిక్కిలించిరి పురాతన

కృష్ణమూర్తికి అదిలాబాదు నుండి కడపకు బదిలీ పుత్రులు జారి అయ్యాయి. ఇంకి కొన్ని బాధగా భార్య ప్రమిలకు అర్ధపు చూపించాడు.

ప్రమిలకు సైతం బాధ కల్గించక మానలేదు. ఎదిగే పిల్లల్ని వెంటేసుకుని ఎన్ని పూళ్లని తిరగాలి బాబూ - అనుకొంది. అయితే ఆ బాధను మనసులోనే మాడేసుకొని నవ్వేసింది. సానుభూతిగా మూర్తికి కాఫీ కలిపి తెచ్చిస్తూ -

"కానివ్వండి. మనకిది కొత్తకాదు కదా. ఇప్పటికీ పదమూడు జిల్లా కేంద్రాలలో కాపురం పెట్టాము. ఇది వధ్యలుగోది. అంతే." అంది.

"ఎక్కడ అదిలాబాదు. ఎక్కడ కడప? ఏమిటి నాకు రెండేళ్లకి సారి ఈ ఇళ్ల.. పలుకుబడి వుండే వాళ్లు కావాల్సిన పూళ్లలో ఏళ్ల తరబడి వుండిపోతున్నారు. నన్నేమో అంధరాక్ష్యం యావత్తు" మూర్తి మాటల్లో అయాసం బాధ వ్యక్తమైంది దుఃఖ మొస్తూండడంతో

ప్రమిల అతడి చేతుల్ని తీసుకొంది వెచ్చగా నొక్కింది. "మీరేం బాధ పడకండి. మనకి ఏ పూర్వజనేం చెప్పండి ఏకంగా ఇన్నీస్ పూళ్లు చూసే అదృష్టం మనకే అట్టింది ఎంటా మన పిల్లలకి వేసవి పెలవులు అయిపోతున్నాయి. కడపలోనే వెళ్లి జాయిన్ పుత్రులు" అన్నది.

"కడపలో బోలెడు ఇళ్ల అద్దెలట. మనం భరించగలమా" అన్నాడు తలవట్టుకొంటూ మూర్తి ఆ మాటకు ప్రమిల ఏదో గుర్తొచ్చినట్లు నవ్వుతూ చిట్టకేసింది. కళ్లు మూసి తెరుస్తూ తల అడిచింది

"అన్నట్లు కడప కదా మనల్ని వేసింది? మా తమ్ముడు సత్యం అక్కడ బిలిగ్రాఫ్ ఇన్స్పెక్టర్ గా వున్నాడు కదూ? వుండరండి వాడికిప్పుడే పుత్రం రాసి పడేస్తాను. కడప బొనులో కాకుండా దగ్గున్న ఒక పల్లెలో ఇల్లు చూసి పెట్ట మంటాను. మనం ఏకంగా సామాన్యతో పిల్లలతో వెళ్లిపోవచ్చు." అంటూ వెంటనే ఇన్లాండు రిటర్ తీసి పుత్రం రాసి మూర్తికి చూపింది. అతడు దాన్ని చదివి కాస్త పువ్వుమనం పొందినట్లు తల పూచాడు.

* * * * *

అక్కయ్యకు బావగారికి సత్యం వందనములు. మీరు మా పూర్వస్తువులకు సంతోషం. మీరు కొరుకొన్నట్లు కడపకు ఒక కిలో మీటర్ దూరంలో వున్న మల్లేశ్వరం గ్రామంలో బ్రష్టాండమైన బిల్డింగు చూసి వుంచాను. మీరు ఏకంగా

సామాన్యతో వచ్చేయ్యుచ్చు - భవదయుడు సత్యం. సత్యం నుండి మూడు నాళ్లలోనే వచ్చిన సమాధానాన్ని చదివి సంతోషించింది ప్రమిల మూర్తికి కొంత పూరట కల్గింది కానీ సందేహ మొచ్చింది. "అద్దె ఎంతో రాయలేదేమిటి మీ తమ్ముడు?" అన్నాడు. ప్రమిల కనురెప్పలు వాల్చి క్రింది పెదవి పంట నొక్కుతూ సాలోచనగా తలాడించింది.

"అది చూద్దాంగా" అంది మరీ రెండు రోజుల్లో మల్లేశ్వరం గ్రామం శివార్లలోకి బంగళా లాంటి గృహం ముందు సామాన్య మనుషులు అంతా దిగేవారు.

వారోద్ధానం తెలిసి ఆ ఇల్లు యజమాని పెదనాయుడుగారొచ్చారు. అరవై ఏళ్ల భారీ విగ్రహం సిల్క జాబ్బా వంచకట్టు బంగారు కళ్లబొడుతో హుందాతోటి అవ్వస సూచకంగా తాళం తీసి గదులన్నీ చూపించారాయన ఇంటి వెనుక తోటకూడా వుంది. "అమ్మ బాబోయ్ ఎన్నిగదులు, ఎన్ని పోళ్లు. మాలాంటి ఐదుకుటుంబాలు కావాలండచ్చే" అనుకొంది ప్రమిల. మేడమీద క్రింద ఒకొక్క పోలు ఐదారేసి గదులు. ప్రతి గదికి ఫంకా, బారీలైటు... వెనుక భాగం పెద్ద వంటిల్లు దాని వెనుక బాత్ రూమ్ మోటారు అన్ చేస్తే ఐదారు కుళ్లాయిల్లోంచి తుఫాను వరదలా వచ్చి పడుతున్నాయి పెద్ద భావిలోంచి అమృతం లాంటి నీళ్లు.

ఆ నీళ్లను చూసి ఎగిరి గంతెయ్యాలనిపించింది వాళ్లకు ఎందుకంటే ఇదివరకు అంధ్రదేశంలోని విపూల్లో కాపురమున్నా అదే నీళ్ల కోసం వారు పడ్డ బాధలు వర్షనాశితం. వుదయం లేచింది మొదలు వీధికుళ్లాయిల వడ్ల బిందెలు పట్టుకొని వంతులకోసం నిల్చినవారు కొంతమంది మధ్యలో దూరీ అరిచి యాగి చేసి దొర్లన్నంగా పట్టుకు పోతుంటే నోరెత్త లేక నిశ్చయంగా నిల్చినవారు వాళ్ల బిందె లన్నిటికీ నీళ్లు వొచ్చేవేళాదు. సగం వాసి పడ్డేసరికి అకుళ్లాయి ఫిక్కర పూర్తారాలతో దుఃఖిస్తూ అగిపోయేది. మరిప్పుడు ఐదారు కుళ్లాయిల్లోంచి నీళ్లొచ్చి పడుతోంటే వాటి కింద పడి అనందంతో దొర్లాలని పించింది వారికి. పిల్లలు గంతులేస్తున్నారు. ప్రమిలకు మహా సంబరంగా వుంది.

మూర్తికి మాత్రం సందేహంగా వుంది. ప్రమిలతో

చాటుగా-

"నాయుడు గార్ని అద్దె ఎంతో అడుగు" అన్నాడు నాయుడుగారు అది గమనించారల్లే వుంది ఆయన నవ్వేస్తూ.

"ఏమ్మా! అద్దె విషయమా? మీ సత్యం చెప్పలేదా?" అన్నారు. సత్యం నవ్వుతూ నిల్చున్నాడు

"చూడండి మూర్తిగారూ! నాకు డబ్బు పట్టింపు లేదు మీరు నా యింట్లో సంతోషంగా కాపురముండాలి. కేవలం డెబ్బయి రూపాయ లివ్వండి లాంఛనంగా అన్నారు నాయుడుగారు. ఆ మాటకు మూర్తి ప్రమిల సంతోషం పట్టలేక మొహాలు చూసుకొన్నారు

"నాకేం ఈ ఇల్లు అద్దె కివ్వాలని లేదమ్మా! మా రెండో అబ్బాయి, మినత్యం బిలిగ్రాఫ్ ఇన్స్పెక్టర్ గా స్పేహితులుగా వుంటున్నారు అతడెంతో చెప్పుకొంటే మికిస్తున్నాను మా పెద్దబ్బాయి యమ్ బి బి యస్ అయి ఇప్పుడు యమ్. యస్. చేస్తున్నాడు దిన్ని ఒక నర్సింగ్ హామ్ గా చెయ్యాలని అతడికోర్కె. అయితే దానికింకా రెండేళ్ల వ్యవధి వుంది మరి నేను వస్తాను మీరు యధేచ్ఛగా ఈ బంగళాని వాడుకోవచ్చు" అంటూ కదలి వెళ్లి పోయారాయన

* * *

మూర్తి విద్యుత్ కాబులో అసిస్టెంటు అక్కొంటాఫ్ సర్. ప్రమిల కూడా దాదాపు గ్రాడ్యుయేట్ క్రిందే లెక్క. బి ఎ ఒక సబ్బక్టు పోయి అంతటితో వదిలేసి వివాహమొక్కొంది. ఆ సబ్బక్టు పూర్తి చేద్దామనే అనుకొంటుంది. కానీ సంసార బాధ్యతలు పిల్లలు పట్టుకురావడం పూళ్లు పూళ్లు బదిలీలు కావడంతో ఆ కోర్కె కోర్కెగానే మిగిలిపోయింది. కనీసం తమ పిల్లలనైనా మంచి పుస్తక విద్యలోకి లాక్కు రావాలని ఆమె ఆశయం వాళ్ల పెద్దబాబు మధు బి. యస్ సి వివరి సంవత్సరాని కొచ్చాడు. రెండోది ఉప కారీరకంగా బలహీనురాలు. ఎప్పుడు రోగాలు, మందులు, బానిక్కులు అవిడకు నిత్యవాడకాలు ఇంటరి రెండో యాడు లాక్కిస్తూంది. మూడో వాడు పది. నాలుగోది అమ్మాయి ఎనిమిది. అఖరివాడు అరవ తరగతి.

రెండు రోజుల్లో పిల్లలందరూ హడావిడిగా కాలేక్షిలలో స్కూళ్లలో చేరిపోయారు. మేడమీద వారు చదువుకోడానికి దర్గా తలా ఒ గదిని కేటాయించుకొన్నారు ఇంటి వెనక తోటలో అన్నీ చింతచెట్టు. ప్రతి చెట్టు కిందా ఒకొక్క అరుగు కావాల్సిన చక్కటి గాలిపిలుస్తూ ఆ చెట్టు క్రింద చదువుకోవచ్చు పడుకోవచ్చు. తోట వెనక విశాలమైన చెరువు. చెరువు గట్టుమీద ఓ మైలుదూరం వ్యాహ్ని కూడా వెళ్లి వస్తూండవచ్చు.

* * *

ప్రమిల ఇంటిని అందంగా తీర్చిదిద్దింది. అయితే ఒకటి యిబ్బంది. వుదయాన్నే బిసిన్న భోజనాలు

ముగించుకొని మార్చి ఆపిసుకు, పిల్లలు కాలేజీకి, స్కూళ్ళకు వెళ్లిపోయాక అంత యింటిలో ప్రమిల నాయింత్రం వరకూ వంటిరి తనాన్ని అనుభవించాలి. మల్లేశ్వరం గ్రామం తమ బంగళాకు రెండు ఫర్మాంగుల దూరంలో వుంది కొన్ని రోజులు ఇంటికి తాళం వేసి వూళ్ళోకి వెళ్లి అక్కడి స్త్రీలతో కాలక్షేపం చెయ్యాలనుకొంది. కానీ అక్కడి ఆడవాళ్ళు ఎప్పుడూ ఏదో పనిచేస్తూ ప్రమిలతో మాట్లాడడానికే తీరిక లేనట్టు ప్రవర్తించారు ఇలాకాదనుకొని బ్రిటిరినుండి మంచి వుస్తకాలు తెప్పించుకొని కాలక్షేపం చెయ్య మొదలుపెట్టింది.

ఒకరోజు రాత్రి అంతా భోజనాలు చేస్తున్నారు 'అసలే ఇంట్లో ముందు ఎవ్వరూ కావరాలున్న చాయలు కన్పించటం లేదు' అంది ప్రమిల సంశయంగా

"నిజమే వూరికి ఎడంగా కట్టించారు చుట్టూ ఇళ్ళు కూడా లేవు" అన్నాడు మూర్తి మరింత సంశయంగా దాన్ని పెద్దబ్బాయి మధుకొట్టిశారు "కావచ్చు అయితే పడనాయుడుగారు చెప్పారు కదా? ఈ ఇల్లు నర్సింగ్ హామ్ కోసమని?..." అన్నాడు

"నిజమేనయ్యా మొదట కట్టించడం కాపురం చేసుకోడానికే కదా? అసలు ఈ కట్టడం ఏయాలై ఏళ్ల క్రిందటో జరిగిందిట మరి ఇన్నాళ్ళూ ఎవరూ కాపురమే వుండలేదా?" అంది ప్రమిల అందుకు అంతా మిన్నకున్నారు

★ ★ ★
ప్రమిల వంటిరిగా వుంటుందని మూర్తి క్యాంపులకు కూడా వెళ్ళేడు బదు అయీ కాకముందే ఇంటికోచ్చేస్తుంటాడు. అతడు రాగానే ప్రమిల కమ్మటి కాఫీ కలిపిస్తుంది దాన్ని సేవించి చెరువు కట్టమిదికి అలా వ్యావ్యభి వెళ్ళొస్తాడు మూర్తి. ప్రొద్దు వాలిపోతుండగా యిల్లు చేరుకొంటాడు. అలా వెళ్ళొస్తున్నప్పుడు ఎదురయ్యే

మనుమలెవ్వరూ తనని పలుకరించక పోయినా ఒకతను మాత్రం ఎప్పుడైనా అతడి పలుకరిస్తాంటాడు ఒకరోజు మాటలు మాటలు కలిపి "మీరుండే యిల్లు బాగానే వుంటాది కానీ ఆ యింట్లో ఎవరూ కాపురాలుండరు" అన్నాడతడు. మూర్తికి సంశయమొచ్చి

"ఏమయ్యా ఎందుకూ?" అన్నాడు.
"ఎందుకో మీకే తెలుస్తోంది నిధాశంగా. మధ్యలో నేను చెప్పి చెడ్డ కావడ మెందుకు" అని ఓ వెధవ నవ్వు నవ్వి వెళ్ళి పోయాడతడు మూర్తి అసలే అనుమానస్తుడు. చీకటి పడుతుండగా యింటి కొచ్చి ప్రమిలతో అతడన్న విషయాన్ని చెప్పేశాడు. అవేళ అదివారం. పిల్లలంతా సినిమాల కెళ్ళారు ప్రమిల అప్పటికి వంటపని ముగించి మేడ వెనుక వరండాలో వూగే పేముకుర్చీలో కూర్చొని ఆకాశంలో చీకట్లో కలిసి పోతున్న సందే మబ్బుల రంగుల్ని, ఇంటి వెనుక చింత చెట్టు మీద గూళ్ళు వెదుక్కొంటున్న పక్షుల కొలాహలాన్ని గమనిస్తూ ఆనందిస్తోంది. మూర్తి ఈ విషయం చెప్పేసరికి



అతడి వైపు నింతగా సంశయంగా చూసింది.
"అంటే ఏమైనా గ్రహాలు - గాలి చేష్టలా వుంటాయంటాడా అతడు?" అంది.
"ఏమిటో ఏమి చెప్పకుండా వెళ్ళిపోయాడు" మూర్తి విసుగ్గా అన్నాడు. ప్రమిల సహనంగా వుండిపోయింది. అవిడకు సైతం ఇలాంటి సందేహాలు, కొరతలూ వున్నా అవన్నీ తనలోనే దాచుకొని తన భర్త తన కన్నా సున్నిత మనస్సుడు కావడంతో దైర్యాలు చెబుతూ నవ్వేస్తాంటుంది.

అవేళ, అతడి చేతుల్ని తీసుకుని వెచ్చగా నొక్కుతూ- "చూడండి ఎవరో ఏమిటో అన్నంత మాత్రాన మనం వాటని పట్టించుకోకూడదు ఈ ఇంట్లో మనం చేరి దాదాపు నెల రోజులవుతోందికదా? నాకలాంటి భయాలేవీ కలుగలేదు. మనం పెద్దవాళ్లం ధైర్యంగా వుండాలి మనమెలా వున్నా మన పిల్లల మనస్సులోకి అలాంటి భయాలేవీ ప్రవేశించకుండా జాగ్రత్తపడాలి" అంది ప్రమిల

అంటూ ప్రమిల వెంటనే లేచి బ్రెజువేసింది. కానీ కరంజులేదు బ్రెజు జవాబివ్వలేదు.

* * * *

ఆ రాత్రి పిల్లలంతా నిద్రా నుండి తిరిగిచ్చి భోజనాలు ముగించి ఎవరిగదుల్లోకి వాళ్లు వచ్చేసి పడుకునేకారు మూర్తి ప్రమిల వెనుకవైపు పరాందాలో పడుకోన్నారు పిల్లలెవరూ నిద్రపోయారు వారుమాత్రం పదకొండు వరకూ ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడుకొని మాగన్నుగా అలా కన్నుమూశారు

ఇంతలో ఉష గదిలోంచి బాధాకరమైన మూలుగు

'అమ్మా అమ్మా చచ్చిపోతున్నాను.... చ...చ్చి పో...తున్నాను' బలహీనపు అర్తనాదం వస్తోంది

ప్రమిల మూర్తి చప్పునలేచి ఉష గదిలో బ్రెజుచేశారు

మిథ్యా బింబాలు

"ఉషా... ఏమిటో అనునయంగా పలుకరించింది ప్రమిల.

ఉషలేచి కూర్చుండి కళ్లు మూస్తూ తెరుస్తూ, ఉపరి ఎగిసిగిసి పడుతూ తల్లిని గట్టిగా చుట్టేసుకొంది

"ఏమిటమ్మా.... ఏమయింది?"

ఉషకు ఉపరి పిల్చుకోడం కష్టంగా వుంది. తలవాలేస్తూంది. "ఇందాక ఎవరో అడమనిషి నా గుండెల మీద కూర్చోని నా గొంతు వినికేస్తూందమ్మా... ఉపరిరాళ్ళదు. చచ్చిపోయాననే అనుకోన్నాను." అని బాపురుమంది. మూర్తి గుటకలుమింగుతూ అర్థం కాకుండా చూశాడు.

ప్రమిల చిన్ననవ్వు నవ్వింది. ఉషను మరింత దగ్గర తీసుకొంది.

"మేమంతా యిక్కడే వున్నాం కదమ్మా, అసలు ఇల్లంతా తలుపుతీసి గదిలు బిగించుకోచాంకదా. ఏదీ అలాంటి మనిషి ఎలా వచ్చే వీలుంది? ఉష మాట్లాడలేదు. ఉపరికోసం తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేస్తోంది.

"అవన్నీ మన భ్రమలు.... అడమనిషిలేదు. ఎవ్వరూలేదు. రా, నాదగ్గర పడుకోదూగాని"

ఉష లేచిచ్చి తల్లివద్ద పడుకొంది. ప్రమిల మీద చెయ్యివేసి నొక్కు దువ్వింది. కాసేపట్లో ఉష మంచినీద్రలోకి వెళ్లిపోయింది. ప్రమిల అలా

యోచిస్తూ గొంతు సవరించుకొంటూ పడుకొంది. మూర్తి చైన్స్కోకింగ్ మొదలెట్టాడు ఏ వేకువ రూమున్నో వారికి కాస్త కునుకు పట్టింది

ఉషయంలేవగానే ప్రమిల హుషారుగా తిరిగి మొదలెట్టింది అసలేమీ జరగనట్టే తిరిగేస్తోంది.

2

ఒకరాత్రి రెండుగంటల సమయం. తోటలోని పెద్ద చింతచెట్టులోంచి ఉన్నట్టుండి చివాలున పక్షులన్నీ గోలగోలగా అరుస్తూ పైకిలేచాయి. కాకులు అరుస్తున్నాయి. గద్దలు లేచి చాలా ఎత్తుకు వెళ్లి నక్షత్రాల కడ్డంగా డైవ్ కొడుతున్నాయి. గోరెంకలు బారులు బారులుగా గాలిలో దూసుకుపోతూ శబ్దాలు చేస్తున్నాయి. తీతువుపిట్టలు అరుస్తూ దూరం పారిపోతున్నాయి.

"ఎందుకని ఆ పక్షులన్నీ అలా లేచాయి ప్రమి?"

నవ్వింది ప్రమిల "మీరు మేల్కొన్నేవున్నారా...." అతడు జవాబు చెప్పలేదు.

కాసేపటికి సద్దు మణిగింది.

ఇంతలో మళ్ళీ మరొక స్త్రీ కంఠంలోంచి అర్తనాదం. చెరువుకట్టమీదినుంచి దూరంగా బలహీనంగా గాలిలో తేలివస్తూండా స్వరం.

"నేను సావలేదురా!... నేను బతికే వుండానురా! నన్ను పూల్లోంచి తరిమియ్యకండిరా! నాయిన్... నేను బతికే వుండానురా!..." అంటూ పెద్ద శబ్దం

నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.

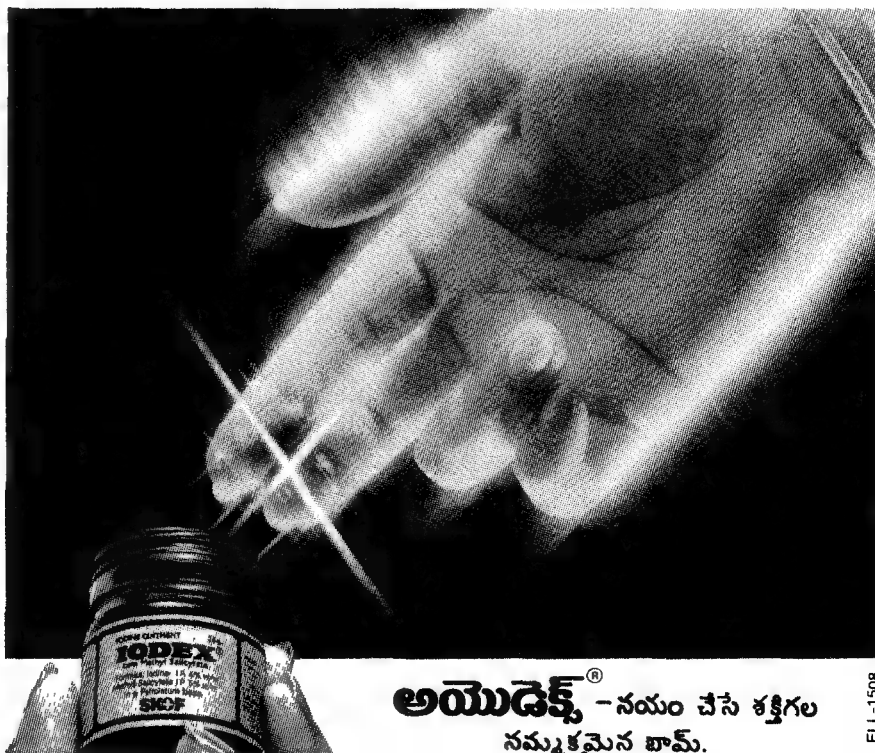
బెణుకులు, కండరాల పట్టు, కీళ్ల పట్టు, ఒళ్లు నొప్పులకు.

మీ చేతుల నెచ్చని, సామ్యమైన స్వర్ణ, అయోడెక్స్ గల నయం చేసే శక్తి ఇవే మీ కుటుంబానికి కావలసినవి అందుకే అయోడెక్స్ను అందుబాటులో ఉంచుకోండి ఎందుకంటే, గాయపడిన ధాతువులను నయంచేసే అయోడిన్, నొప్పిని తగింపే మిర్చి కాలినీలేట్ చేరిఉన్న అసలైన బొమ్మ అయోడెక్స్

అయోడెక్స్ రోజుకు రెండు సార్లు రెండింతలు గుణకారి.

నొప్పి తగ్గే వరకూ, ఆ తర్వాత రెండు రోజుల వరకూనూ రోజుకు రెండు సార్లు అయోడెక్స్ వాడమని సిఫారసు చేస్తున్నారా డాక్టర్లు ఎందుకంటే, నొప్పి ఒక లక్షణం మాత్రమే కాగా అసలు సమస్య లోపలి ధాతువు కైన గాయం.

కనుక మీ ఆపులు ఎవ రెవారా బెణుకులు, కండరాల పట్టు, కీళ్లపట్టు, లేదా ఒళ్లు నొప్పులకో బాధపడడం జరిగితే అయోడెక్స్ మురించండి. రోజులు రెండు సార్లు తమని రెండింతలు శ్రీఘ్రంగా మళ్ళీ చురుకుగా చేసినందుకు వారు మీకు బులాబడి ఉంటారు



అయోడెక్స్® - నయం చేసే శక్తిగల నమ్మకమైన బొమ్మ.

SKOF - ఎస్ కే ఎఫ్ ఉత్పాదన

నాకు కవిత్వమంటే
ఎంతో ఇష్టం!



నితే ఇదిగో-విన్నిస్తాను
నా స్వీయకవిత్వ లీ! కడు
పాఠా న్యాయ నా కవిత్వాన్ని
తాని!



ఆపందాపండి!
ఆ అభిప్రాయం మనకవిత్వం
ఎనక ముందుండేది!!



చేస్తూ నీళ్ళలోకి దూకేసిన చప్పుడు.

"ఎవరు ప్రమి అవెద! ఆ అరుపులేమిటి. ఆ
నీళ్ళలో దూకెయ్యడమేమిటి?..."

చిన్నగా నవ్వండి ప్రమిల

"ఏమిటో... ఎవరో... నాకేం తెలుసు?" అంది.

మళ్ళీ చైన స్వాకింగ్ మొదలెట్టాడు మూర్తి

* * * *

మరొక చీకటి రాత్రి. అప్పుడే గోడ గడియారం-
పన్నెండు కొట్టింది. మూర్తి కుటుంబ మంతా వర్ష
మొహాంబడి క్రింద హాల్లో పడుకొన్నారు
అగోళపుడు మూర్తి ప్రమిల మంచాల మధ్య
స్థాలు మీద వున్న గాజు కూజా ఏ కారణం
లేకుండానే క్రిందపడి ఫెళ్ళున పగిలి పోయింది ఆ
అలజడికి మూర్తి, ప్రమిల యద్దరూ లేచారు బైట
వేసింది ప్రమిల అదెలా పగిలి పోయింది ఎంత
యోచించినా బోధపడలేదు వారికి

మరొక మధ్యాహ్నం అందరూ చూస్తుండగానే
గోడకున్న నిలువెత్త దేముడి పతం క్రింద పడి
బద్దలు బద్దలు పూర్తి అయింది.

మరొక రోజు వర్షం బాగా కురిసి అగిపోయింది-
క్రిందనే పడుకొన్నారంతా. చీకట్లో పైకి చీకట్లో
తెరుగుతున్న చప్పులై చివాల్లా లేచి బైట వేశారు
మూర్తి. చీకట్లో ముందుకు సగం వెనక్కు సగం
వెక్కిరిస్తున్నట్టుగా తెరుగుతోంది. మూర్తి
ప్రమిలను లేపి దాన్ని చూపించాడు ఆమె కూడా
సహం నిద్ర కళ్ళతో దాని వైపు అర్థం కాకుండా

చూపింది

ఒక్కోసారి కారణం లేకుండానే అటకమీద
తాంబాణం తట్టి వున్నట్టుండి బ్రహ్మాండమైన
చప్పుడు చేస్తూ క్రిందపడిపోతుంది

అన్నింటికన్నా మరో 'ఎంతో' ఉన్నట్టుండి గోడ
గడియారం రకిమని అగి పూర్తి అవుతుంది ఏదో
లోపమని పూర్తి అంటే మళ్ళీ కొద్ది క్షణాలలోనే అదే
అదటం మొదలు పెడుతుంది. దాని వైపు మూర్తి
ప్రమిల నోళ్ళు తెరిచి చూసేవారు ఇలాంటి
సంఘటనలతో వారు అనేక యోచనలు చేస్తూ
వుండిపోయారు

"ఇక ప్రయోజనం లేదు ప్రమి దొనులో మరో
యిల్లు చూడమంటాను మా ఆఫీసు
అడిందరేతో"

"కానీ దొన్నో ఈ సదుపాయాలుంటాయా నీళ్ళ
కోసం యుద్ధాలు చెయ్యొద్దా"

"నీళ్ళుండే ఇల్లే చూడమంటాను"

"అద్దె బద్దం దలంటారు కడపవాళ్ళు."

"బాబోయ్ ఎలా మరి?"

నవ్వండి ప్రమిల "వుండండి చూద్దాం." అంది

* * * *

ఒకరోజు చెరువు గట్టు మీద నడుస్తున్నాడు
మూర్తి ఆ గ్రామ సర్పంచి రుద్రమూర్తి. అతడి
అనుచరులు ముసలయ్య. ఏసోబు ఎదురు
పడ్డారు మూర్తికి మూర్తికి రుద్రమూర్తి
పరిచయం లేకున్నా అతడా పూరి సర్పంచి అని

తెలుసు అయినా ఎన్నడూ ఎదురుపడ లేదు

"ఏమయ్యా? నువ్వేనా? పూరి బైట పెద్దంటే
కాపుర ముండేది? అన్నాడు ఎదురు పడ్డ
మూర్తితో అతడి ఏకవచన ప్రయోగం. అతడి
కంఠంలోని పొగరు మూర్తిని బాధ పెట్టాయి
అయినా సరిపెట్టుకో ప్రయత్నిస్తూ...

"అవును" అన్నాడు

"ఏల్లా పాప గల్గొంది, నీ కెవరు చూపించారా
యింటిని?" అన్నాడు రుద్రమూర్తి.

"ఏం? ఏమయిందా యింటికి?" అన్నాడు మూర్తి
"నేనిదవరక చూచాయగా చెప్పి చూశానయ్యా"
అన్నాడు ముసలయ్య అతడి వైపు చూశాడు
మూర్తి రుద్రమూర్తిని చూశాడు

"ఏమిటండీ అసలు విషయం మేమిటో స్పష్టంగా
చెప్పండి?" అన్నాడు విసుగ్గా, బాధగా. అందుకు
సవాలగా నవ్వాడు రుద్రమూర్తి

"నువ్వో చెప్పరా ఏసోబూ" అన్నాడు ఆ రెండో
వ్యక్తి మూర్తిని ఎగిరిగి చూస్తూ-

ఆ యింటి దయ్యాలూ ఏశాచాలూ తెరుగు
తుండాం" అన్నాడు

రుద్రమూర్తి మినాలు మెలేస్తూ నవ్వాడు

"నీకు డెబ్బయి రూపాయలకే అంత పెద్ద దేవిదీని
ఆ ముసలొడు ఎందు కిచ్చాడను కొన్నావు?"
అన్నాడు

"ఆ యింటి సుట్టూ ఎప్పుడూ దెయ్యాలు తెరుగు
తుంటాయి. నాయుడోళ్ళ భార్యను సంపి ఆ

పంటంటి గాల్లో బూట్లు పెట్టుకుంటు ఆ పానిలో ఒక బ్రాహ్మణాచార్య దూక నచ్చి పోయి ఆ సంత పెట్టల్లో ఎక్కడైతే తిరుగు తుంటది అసలు పట్టపగలే ఆ యింట సాయలకు ఎక్కడై ఎప్పుడూ.. ముసలయ్య మూర్తి వైపు చూస్తూ పలికాడా మాటలు

మూర్తి జవాబు చెప్పలేదు నిచ్చేమ్యై, నిల్చొన్నాడు.

వారు ముందుకు కదిలి వెళ్లిపోతున్నారు 'నూడు. బాగా యోచించుకో' అన్నాడు ఏసోబువారి ననుసరించి వెళుతూ.

3

మూర్తి విసుగ్గా యింటి కొచ్చి ప్రమిలతో జరిగిన సంగతులన్నీ చెప్పాడు. అవేళసెలవు రోజు ప్రమిల తమ పెద్ద బాబును పిల్చి నాయుడు గార్ని పిలుచుకు రమ్మంది.

కొద్ది నిమిషాల్లోనే నాయుడు గారు వచ్చి పరండాలో కూర్చొన్నారు. ఇంటిల్లెపాది అయిన ఎదుటకొచ్చి నిల్చొన్నారు

"ఏమ్మా పిలిపించారట" అన్నారాయన

ప్రమిల జరిగిన విషయాలన్నీ నాయుడు గారితో ఏకరువు పెట్టింది అంతా ఎన్న నాయుడుగారు ప్రకాంత మందహాసాలతో తలవూచారు

"చూడమ్మా. ఈ ఇంటికి అలాంటి దోహ లేపి లేవు అవన్నీ కట్టు కథలు" అన్నారాయన

'బ్రిటిషు హయాములో కట్టించిన ఇల్లు యిది. నా పెద్ద కుమార్తె వివాహానికి డబ్బులు తక్కువ పడి ఇదే రుద్రమూర్తి తండ్రి శివరుద్రయ్య వద్ద పదివేలు అప్పు తీసుకొన్నాను ఏడాది తర్వాత ఆ బాకి దానివద్దీ తీర్చడానికి వెడితే శివరుద్రయ్య ఈ యింటిని ఈ డబ్బుకు బదులు తనకు రాసిమ్మన్నాడు. నేను సమ్మతించక డబ్బులే కట్టిశాను కానీ శివరుద్రయ్య నన్ను అనేక విధాల బెదిరించి లొంగ దిసుకోవాలని ప్రయత్నించాడు. నేను సమ్మతించక పోవడంతో నాల్గవ కక్ష కట్టాడు ఇప్పుడు శివరుద్రయ్య చనిపోయినా రుద్రమూర్తి అదే కక్ష సాధింపులో నేవున్నాడు.."

"మరి మీ భార్యను ఈ యింట్లో చంపి ..." సగం లో మాట నిలిపి పూర్తిచేసి ప్రమిల

నాయుడు గారు అదే ప్రకాంత వదనంతోనే నవ్వురు మళ్ళీ

చూడమ్మా. నా భార్య క్షయ రోగంతో అస్సెత్రిలో కన్ను మూసింది. నా భార్య సమాధి మా చీనీ తోటలో వుంది. కానీ అవిచ్చు చంపి పాతి పెట్టెంతటి నిరాశక్త్యం మాకు లేదు." అన్నారాయన.

"నా భార్య సరైన చికిత్స లేక చనిపోయింది. అలా భవిష్యత్తులో ఎవరూ చనిపోకూడదని నా కుమారుడు యమ్. యస్. డిగ్రీ చేస్తున్నాడు ఇంక రెండు మూడేళ్లలో యిదే బంగళాలో నర్సింగ్ హామ్ పెట్టి పేదలకు వుచిత సేవ చేసి వాళ్ల తల్లి అత్తకు ఆనందం కల్పించాలని ఆతడి పట్టుదల."

"మమ్మల్ని క్షమించండి బాబాయ్ గారు" అంది

మిథ్యా బింబాలు

ప్రమిల- నాయుడుగారి హుందా తనం ముందు పగ్గు పడిపోతూ

"మీకు మరో పుకారు కూడా కల్పించి వుంటారు వాళ్లు ఈ భావిలో ఎవరో బ్రాహ్మణ స్త్రీ దూక చచ్చిపోయి ఇక్కడే ఏకాచమై తిరుగుతోందని- అన్నారాయన నవ్వుతూనే

"అవును బాబాయ్" అంది ప్రమిల

'ఆ విషయం నిజమే పాతికేళ్ల క్రితం ఈ పూల్లో మాధవరావనే బడివంతు లుండేవాడు ఆయన చెల్లెలు రాధమ్మ యుక్త వయసులోనే వైధవ్యం పొంది- ఒక చిన్న కుమారుడితో ఆయన పోషణలో వుండేది ఇదే రుద్రమూర్తి ఆ అమ్మాయి శిలాన్ని చెరిచా దొకనాడు. ఆ అవమానాన్ని భరించలేక ఆ బిడ్డ ఈ భావిలో దూకి ప్రాణాలు తీసుకొంది ఆమె ఎప్పుడూ దైవధ్యానం చేసుకొంటూ ఆధ్యాత్మిక గ్రంథ

విషాద గీతం

ఒక్కో నిమిషం

ఒక్కో యుగంగా

భారంగా నడుస్తున్న ఈ రాత్రిల్లో

నీ చుట్టూ

అలో చనలతో పరిభ్రమిస్తూ

నిశ్శబ్దాన్ని నెమరేసుకుంటూ

ఏకటినీ కౌగలించుకుంటున్నాను-

అకాళంలో కనబడతావని చూస్తూ

నక్షత్రాలు లెక్క బెడుతూనే ఉన్నాను-

జీవం లేని శవంలా ఒంటరిగా బ్రతుకుతూ

మరణం లేని ఓ ఆశని మిగుల్చుకున్నాను.

నిన్ను సృష్టిస్తూ

ఏ నాటికైనా పైనుంచి

నా కోసం పరిండు

కన్నీటి బొడ్డినా వారాలాయే మోసని!

-షేక్ అక్బర్ బాషా

పతనం చేసుకొంటూ కాలం గడుపు తుండేది. అలాంటి వ్యక్తి భగవంతునిలో ఐక్యమవుతుందే తప్ప ఏకాచమై మా-తోటలో ఎలా తిరుగుతుంది అన్నారాయన

"మరి మీరు ఆ రుద్రమూర్తి మీద ప్రతీకారం ఎందుకు తీసుకోరు?" అన్నాడు మధు.

అందుకు నాయుడు గారు ఒక యోగి లాగా నవ్వురు

"చూడు బాబూ నేను ప్రతి వ్యక్తిలోనూ దైవాన్నే మంచితనాన్నే చూస్తుంటాను తప్ప ప్రతీకార వాంఛ అన్నది మానవ బలహీనతగా భావిస్తాను! రుద్రమూర్తి సైతం ఒకనాటికి మంచి వ్యక్తిగా మారకపోయి తన పాపాలకు పశ్చాత్తాప పడక పోయి. మరి నేను వస్తాను. మీకు వీలుంటేనే ఈ యింట్లో వుండండి. బలవంత మేమీ లేదు..."

నాయుడు గారు హుందాగా లేచి వెళ్లి పోయారు

ఆయన వెళ్లి పోతుంటే-

'చూడండి బాబాయ్ గారూ! మేమెక్కడికి వెళ్ల దల్చలేదు ఈ ఇంట్లోనే వుంటాము' అందామనుకొన్న ప్రమిల నోట దాకా వచ్చి పూర్తి వుండి పోయింది మూర్తి పూర్తి యోచిస్తూ వుండి పోయాడు

అసలు మీ అనుమానా లేమిట నాన్నా! నాకు చెప్పండి" అన్నాడు మధు. ప్రమిల తన కుమారుడిని చూసి గర్వింపకుండా వుండలేకపోయింది

'చూడండి' మనం అందరం విధావంతులం. ప్రతి అంశాన్నీ హేతువాదంతోనే పరిశీలించాలి కాదంటారా?" అన్నాడు

"నా అనుమానాలు సవాలక్ష పుస్తాయి నువ్వేం తీర్చగలవు?" అన్నాడు మూర్తి.

పోనీ అదగండి మన పెద బాబే సమాధానం చెబుతాడుగా?" అంది ప్రమిల. అంతా యింట్లోకి సడిచారు. సోఫాలో కూర్చొన్నారు.

"అప్పుడప్పుడూ చెరువు గట్టుమీద అర్ధరాత్రి ఎవరో స్త్రీ ఎందుకలా ఎదుస్తుంది? దబ్బున నీళ్లలో కెందుకు దూకుతుంది?"

మధు నవ్వాడు అందుకు

"అవిడ ఈ గ్రామంలో తిరిగే ఏచ్చిది. ప్రతిరోజూ మన ఇంటి మీదుగానే వెడుతూంటుండే అవిడలా అరవడం నీళ్లలో దూకడం నేను నా స్నేహితులతో బాగా దగ్గరి కెళ్లి చూశాము" అన్నాడతడు

మూర్తి ప్రమిల ఆశ్చర్యంతో మొహాలు చూసుకొన్నారు

"మరి ఒక అర్ధరాత్రిపుడు మన దొడ్లోని పెద్ద చింత చెట్టు మీది పక్షులన్నీ ఎందుకలా గొలగొలగా అరిచాయి?" మూర్తి ప్రశ్నించాడు

"ఇక అవి అలా అరవ్వలేండి"

'ఎట్లా?"

ఒక కొడె నాగు లాంటిది అప్పుడప్పుడూ పక్షుల గ్రుడ్ల కోసం ఆ చెట్టిక్కు తూండేది నాకు సైతం ఒకటి రెండు సార్లు అది చాలా దూరంలో కనిపించింది. కానీ ఇవాళ ఉదయమే యానాది వాళ్లు దాన్ని పట్టి చంపేశారు" అన్నాడు మధు

భాంకీ గారో... అనుకొంది ప్రమిల.

'మరి అర్ధరాత్రివేళ నా సైకిల్ చక్రం ఎందుకలా తిరుగు తుంది?" అన్నాడు మూర్తి. మధు నవ్వేశాడు అందుకు

"ఏమిటి నాన్నా మీరు మాకు చెప్పాల్సింది పోనిచ్చి మేమే మీకు చెప్పాల్సి వస్తోంది" అన్నాడతడు "చూడండి? వీటిని సైన్సులో మిథ్యాబింబాలంటారు"

'నిజమేరా.. ఏమిటి బాబూ అందుకు కారణం?" అంది ప్రమిల.

"దట్టి వెరి సింపుల్ మీ సైకిల్ చక్రం తిరగడానికి.. అటకమిది పల్లెటూరి క్రిందికి పడిపోవడానికి, దేముడి పతం క్రిందికి పడడానికి ఇంకా చెప్పాల్సిస్తే ఒక అర్ధరాత్రి స్వూలు మీది గాజు కూడాకు అయ్యున్న చెల్లి పోవడానికి మనింట్లో చాలా కాలంగా రాజ్యం

STUDY DIRECTLY B.A./B.Com./B.Sc./M.A.

- ★ 21 సం॥లు నిండినవారు B.A./B.Com./B.Sc. చదవవచ్చును.
- ★ 85 సం॥లు నిండినవారు M.A. చదవవచ్చును.
- ★ ఎ విద్యార్హత అవసరము లేదు.
- ★ ఎంతైనా పరక్ష లేదు.

ప్రాసెక్యూట్ రు. 6/- లు (M.O. ద్వారా)

B.A./B.Com. (One Sitting)

- * ఇంటర్/పి.యు.సి. పాసైనవారు అర్హులు.

ప్రాసెక్యూట్ రు. 5/- లు (M.O. ద్వారా)

VIJAYA INSTITUTE OF CORRESPONDENCE COURSES,

Lalitha Colony, VISAKHAPATNAM-20.

VANI/ELR

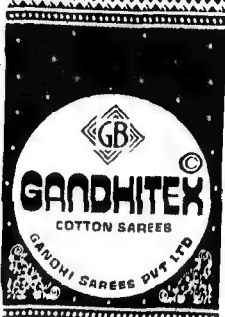
కార్టూనిస్టులకు సూచనలు !

- ★ కార్టూనిలను మంచి ద్రావింకు కాగితంమీద ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి.
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతంగా సాధ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్వించేవిగా అర్థవంతంగా వుండాలి !
- ★ వ్యాఖ్య చిన్నదిగా, క్లుప్తంగా వుండాలి. అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి ! కార్టూన్ మీదే పేరు, పూర్తి అన్నీ రాస్తే అది తిరస్కరించబడే అవకాశం ఉంటుంది.
- ★ సొంత చిరునామాగల తపాలా బిళ్లలు అంటించిన కవరుగల కార్టూనిలను త్రీప్లీ పంపడం జరుగుతుంది. దారిలో పోయేవాటికి మా బాధ్యత లేదు.
- ★ ఎన్నుకొన్న కార్టూనిలలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కోసారి పేసుకోడం జరుగుతుంది. పరిశీలనకు విదారు వారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ పండుగల కార్టూనిలు - బాగా ముందుగా వాటి కవరుమీద "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం.
- ★ రంగుల కార్టూనిలు, పెన్నిలు బొమ్మలు, తెల్లకాగితంమీద వేసిన బొమ్మలు పంపవద్దని మనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూనిలు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపులతికించిన కవరు జతచేయాలి. కానీ కార్టూనిలు పంపరాదు.

గాంధీటెక్స్®

కాటన్ సారీస్
వాడుకందారులకు గమనిక!

హైదరాబాద్
8888, 8888 7777, 8888
ఇస్కాన్ డిస్ట్రీబ్యూటర్



అసలు సిసలు
'గాంధీటెక్స్'
కాటన్ చరిలపై పుండే
లేబుల్ ఇదే! లేదంటే
అది వకిలీదే!

కాబట్టి మీరు కొనే
ప్రతి చీరమీద 'లేబుల్'
గమనించి
కొనుగోలు చేయండి!

గాంధీ సారీస్ (ప్రై) లిమిటెడ్
హైదరాబాద్ వారి జిల్లా కార్యాలయం

H K INTERNATIONAL/GS/TL

తెల్ల మచ్చలకు చికిత్స

శీతమైన ఒక పరిశోధన తరువాత తెల్ల మచ్చలను బాగు చేసేందుకు గాను మా మందు కనిపెట్టబడింది చికిత్సను నిమిశ పూర్తిగా పొందుతే మచ్చల రంగు మారి శరీరానికి మునుపటి రంగు తిరిగి వస్తుంది జబ్బు మొదళ్ళలో నుండి కూడా పూర్తిగా నయమౌతుంది. మీరు ఏరాళ్ళ చెందినట్లయితే తప్పకుండా ఈ చికిత్సను పొందండి. మా చికిత్సను పూర్తిగా పొందినట్లయితే ప్రచారణకై ఒక ఫ్రెల్ ఇవ్వతంగా ఇవ్వబడుతుంది. రోగుల మునుస్సుతో వహ జబ్బు పూర్తి పివారాలను వ్రాయండి.

దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందించండి

బాల్యంలో చేసిన పొరపాట్లకు లేక మరి ఏ ఇతర కారణాలకు గానీ లోపై ఫిగర్ కో మీ బలహీనతను ప్రదర్శించలేక దాంపత్య జీవితంలో ఎటువంటి అనందభరితమైన నుభాన్ని అనుభవించ లేక పోతున్నారా... అయితే రహస్యమైన మీ జబ్బు యొక్క పూర్తి పివరాలను వ్రాయండి. దాంపత్య జీవితంలో గల విజయ నుభాన్ని అనుభవించేందుకు నలవలస పొందండి.

తెల్ల వెంట్రుకలు మరియు వెంట్రుకలు రాలిపోవుట

జాట్టును దై చెయ్యవలసినది లేదు మా అయిర్వేద చికిత్స (అయిర్) వల్ల తెల్ల వెంట్రుకలు ముమ్మాలు ఎలుపు రంగులోనికి మారి స్థిరంగా నిలుస్తాయి. జాట్టు రాలిపోకుండా కాపాడి జాట్టు రాలిప ప్రదేశాన కొత్త జాట్టు వస్తుంది. ఇది మెరుకును పల్ల పుడుతుంది. ఒక కోర్స్ లో 3 ఫ్రెల్స్ 4 రూ 35/- పోస్టల్ మరీయ వ్యాక్సిన్ అదనం.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P.O. KATRI SARAI (GAYA) PIN : 805 105



శ్రీ డి. మోహనరావు శ్రీమతి మంగమ్మ

పిల్లలు భయభక్తులు లేకుండా పెరుగుతారు!

పిల్లల్ని స్వర్గంలో నిర్ణయించ బడతాయని, నమ్మినవాడిని! నేను పిల్లని కూడా చూడకుండా, కట్టుం తీసుకోకుండా పెళ్ళి చేసుకున్నాను. అప్పట్లో నేను చేసేది ద్విపిమ్మ ఉద్యోగం. పూర్ణాపెళ్ళిలో! కా కొచ్చే ఊతంరాళ్ళు సంసారానికి సరికొరవని శా భార్యను కూడా ఉద్యోగం తెయ్యకున్నాను. ఇందులో తప్పేముంది? అప్పటికే తను కూడా ఉద్యోగ ప్రయత్నంలో ఉండటం వలన తరీకగానే గవర్నమెంటు ఉద్యోగం సంపాదించుకుంది" అన్నారు బి మోహనరావు.

ప్రస్తుతం మోహనరావు పూర్ణాపెళ్ళికి ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ కు మేనేజరుగా ఉంటున్నాడు. అయిన భార్య శ్రీమతి మంగమ్మ అకే కమి టాక్స్ డిపార్ట్ మెంటులో యు.డి.సి.గా ఉద్యోగం చేస్తున్నారు.

"తుమ్మితే ఉదరీయే ముక్కు. తాంటికి ప్రైవేటు

కంపెనీలలో ఉద్యోగం! నేను మామూలు ద్విపిమ్మగా చేరి మా యాజమాన్యం మన్ననలు పొంది అదే కంపెనీకి మేనేజరను

అయ్యాను నన్ను ఇంతవాళ్ళు చేసిన శ్రీ కామరాజు గారిని జన్మలో మరిచి పోలేను! నా ప్రైవేటు ఉద్యోగానికి, మా అవిడ చేసే ప్రభుత్వ ఉద్యోగానికి సరిగ్గా సరి పోయింది!" అంటారు మోహనరావు

"భార్యభర్త లిద్దరూ ఉద్యోగం చేయడం చాలా అవసరమే కానీ పిల్లలు భయభక్తులు లేకుండా పెరుగుతారు తల్లి భయంకన్నా తండ్రి భయం పిల్లలకుంటే వారు శ్రమశిక్షణతో మంచి చదువులు చదివి ఉన్నత స్థానాలు ఆక్రమించు కుంటారు కానీ మా పిల్లలు కనీసం డిగ్రీ కూడా పూర్తి చేయలేక పోయారు అది మా ప్రత్యేక పర్యవేక్షణ లేకపోవడం వల్లనే అనుకుంటాను. అదే క్లిటి మాకు బాధగా ఉన్నది!" అన్నారు శ్రీమతి మంగమ్మ

"ఎవరి భర్తకు ఎవరు బాధ్యులు? వారి నుదుట

ఇద్దరూ ఉద్యోగము లైతే

చదువురాత వ్రాసి లేదు- అబ్బలేదు. కానీ ఎమ్మెలు చదివిన వారికి కూడా రాని ఉద్యోగం మా పెద్దవాడు చేస్తున్నాడు. చిన్నవాడు బిల్లు గుడ్డి మరి చెప్పాడు. "నేను చదవను. ఉద్యోగం చెయ్యను" అని. అలాగే వ్యాపారం చేసుకుంటూ వాడూ స్థిర పడ్డాడు. ఎంత తల్లిదండ్రుల భయం ఉంటే మాత్రం ఖర్చులో ఎలా ఉంటే అలా జరుగుతుంది దానిని ఎవ్వరూ తప్పించ లేరు" అంటూ వేదాంతం - తన సిద్ధాంతంగా చెప్పారు శ్రీ మోహనరావు

"ఇదంతా ఇలా పిల్లల్ని వెనకేసుకు రావడం వల్లనే వాళ్ళకు నా మాటంటే విలువ లేకుండా పోతోంది. మేమిద్దరం ఎంత కష్టపడితే ఈ స్థితికి వచ్చాము!" పిల్ల కాకేం తెలుసు ఉండేలు దెబ్బ" అని- నాన్నా అమ్మా సంపాదిస్తున్నారాగా మనకేం దిగులు? అనుకుని బాధ్యతలు గమనించకుండా పెరిగారు. అంతే కాకుండా సహవాస దోషం కూడా ఉంటుంది కదండీ !

చిన్నతనంలో మా అమ్మగారు చూసుకునే వారు కాబట్టి యేమంత బాధపడలేదు. ఎదిగిం తరువాత మాట అంటే వదే స్థితిలో ఉండరు.

మేము లేనప్పుడు ఇంటికి ఎవరన్నా వస్తే గానీ, ఏవన్నా ఇన్విటేషన్స్ వచ్చినా మాకు తెలియ జేసేవాళ్ళు ఉండక పోవడంతో బంధువర్గంలో కూడా నిమ్మారాలను ఎదుర్కోవలసి వస్తోంది" అన్నారు శ్రీమతి మంగమ్మ అవిడ అభిప్రాయంతో ఏకీభవించారు శ్రీ మోహనరావు

శ్రీ మోహనరావు సరస సంభాషి! ఆయన ఎక్కడుంటే అక్కడ బెల్లం చుట్టూ ఈగల్లాగా మిశ్ర బృందం ఉంటుంది వారికి తగ్గట్టుగానే మోహనరావుది భారీ చెయ్యి దాన్ని కాస్త కట్టుదిట్టం చేసుకుంటే ఆయన మరికాస్త వెనకేసుకోదానికి అవకాశం ఉండేది.

- కృష్ణాజీ

చేస్తున్న టైడ్ పందికొక్క. కాకణం. తొంగ రాన్ని దాన్ని ఈ రాత్రికి దుప్పట వేస్తా పట్టి చంపి తీరాలి. "అన్నారు మధు..."

'బాగుంది మరి ఒకలాంటి తోడ మన ఉప ఎందుకలా నిద్దుటిలో అర్తనాథం చేసింది. ఎవరో స్త్రీ దాని గుండెల మీద కూర్చోంది అని మొత్తుకొందే అది?" అన్నారు మూర్తి.

"చూడండి నాన్నా. ఉప బలహీనులాయి. మా పైన్నులో ఒక పాతం వుంది మాకు. "డి ప్లై అక్స్" అండ ది ఫైరింగ్ ఫ్యాక్ట్..." అ పాతం పేరు." అంటూ చప్పున తన గదిలో కిల్లి ఒక తాళ పాటి పుస్తకాన్ని తెచ్చి అందులోని కొన్ని పేజీల్ని తిరిగి వాళ్ల నాన్నకు చూపించాడు అతడు.

"చూడండి ఈ రెండు ఛాప్టర్స్ చదివితే మీరే తెలుస్తుంది." అన్నాడు.

"బలహీనులు కొందరు కిల్లిలా పడుకోపి

మిథ్యాబింబాలు

సిద్దిస్తూ కుడి రొమ్ము మీద చెయ్యి వేసుకొంటారు అప్పుడు మీదదుకు పూపిరితిత్తులకు రక్తాన్ని పంపడా చేసే సరానికి అటంకం కలిగి రక్త ప్రసారం అగిపోతుంది. అప్పుడు గుండెలమీద ఎవరో బలమైన వ్యక్తి కూర్చోని గొంతు నులిమేస్తున్నట్టు పూపిరి అందక బాధ పడ్తారు. అప్రయత్నంగా చెయ్యి ప్రక్కకి తొలగగానే వెంటనే రిలీఫ్ వచ్చేస్తుంది కొంత మంది అది దయ్యమని భయపడి పోతారు. అ రోజు మన ఉపకు అలాగే అయివుంటుంది." నూనూగు మినాలతో చిరు నేతలుంటు మెతున్నూ ఎక్స్ ప్లెయిన్ చేస్తున్న ఆ తపి టెక్నికలోని పట్టుదల చూసి ముచ్చట పడింది ప్రమిల. మూర్తి ఆ పుస్తకంలోని పేరాలని శ్రద్ధగా చదివాడు.

"ఏం సార్. మీ రోట్లన్నీ తీరినట్టేనా?" అంది ప్రమిల భర్త ముఖంలోకి చూసిన నవ్వుతూ.

"ఇంకొక్క రోట్లు" అన్నాడు మూర్తి "ఆ గోడ గడియారం ఎందుకు అలా వున్నట్టుంది అగిపోతుంది ఘట్టి అదే అడటం మొద లేదుతుంది దాన్నేమనుకోవాలి?"

మధుకు ఆ విషయం అర్థంకాక తల్లి ముఖంలోకి చూశాడు చిలిపిగా అందుకు ప్రమిలకు ఏదో తలపుకొచ్చి పెద్దగా నవ్వేసింది పిల్లలందరు కూడా అలాగే నవ్వేవారు

"ఎందుకలా నవ్వుతారు?" అన్నాడు మూర్తి అయోమయంగా

"చూడండి సర్! ఆ గోడగడియారం మీ తాతల నాటి దల్లె వుంది. దాన్ని మన భావిలో వదేసే వేరే మంచి స్వేల్చివే గడియారాన్ని తెచ్చుకొందాం పదండి మొదట" మక్తి నవ్వేస్తూనే అంది ప్రమిల. పిల్లలంతా కూడా నవ్వేవారు - మూర్తి తప్ప. □

పసివాని హత్య!

బెంగళూరు జాన్సన్ మార్కెట్టు ప్రాంతానికి చెందిన జయదేవ అనే వో వుపాధ్యాయుని 7 ఏళ్ల కొడుకు జయప్రకాష్ ఎప్రిల్ 26వ తేదీ నాయంత్రం అటలకని స్కూలుకు వెళ్లిన వాడు తిరిగిరాలేదట దాంతో జయదేవ స్కూలుకు వెళ్లి వెతికితే వో క్లాసు గదిలో జయప్రకాష్ చచ్చిపడున్నాడట ఎవరో అతని పిక నులిపి చంపేశారట ఎవరు ఎందుకు ఆ పసివాడిని చంపారో చంపాల్సివచ్చిందో యింకాతేల్చేదట ఆరుబయట నిద్రిస్తుండగా

హత్య!

బెంగళూరుకు చెందిన ముడలపాలయం ప్రాంతానికి చెందిన వెంకటరావు అనే అసామి కొడుకు 28 ఏళ్ల గోవిందరావు 26వ తేదీన ఆరుబయట నిద్రిస్తుండగా ఎవరో అతన్ని బండరాయితో తల పగులగొట్టి చంపేశారట తల పగిలి రక్తపుమడుగులో పడుకున్న పళంగానే అతను చనిపోయాడట గోవిందరావు అటో రిక్షా నడిపేవాడట ఈ దారుణం ఎవరు ఎందుకు చేశారో తేలలేదట

మతులో బాధలు మరిచి పోతున్న ప్రాస్సు ప్రజలు!

ప్రాస్సులో మద్యపానానికి అలవాటుపడిన వారు చాలా ఎక్కువట సంపాదన ఖర్చుల వివరాలు తీస్తే చక్కని కాతంలో త్రాగుడు ఖర్చు కనుపిస్తుండటం ఇప్పుడు యీ వ్యసనం కొత్తదారి తొక్కిందట అక్కడ సుమారు 80 లక్షల మందియినా మత్తు పదార్థాలను ఇంజక్షన్స్ ద్వారా శరీరంలోకి పంపుకుంటూ మా బాధలు మర్చిపోతున్నాం అని మత్తులోకి జొరగిపోతున్నారట వీరిలో ఆడవారి కాతమే చాలా అధికమట

అమెరికాలో కన్నె పిల్లల పిల్లలు!

అమెరికాలో 16-18 ఏళ్ల లోపు వయస్సున్న అమ్మాయిలు అనందం కొసం సరదా తమాషా కొసం తమకు నచ్చిన యువకులకు తమ సర్వస్వం అర్పించి తత్పలితంగా కడుపులు తెచ్చుకుంటున్నారట వీరు తాము కడుపుతో వున్నామని గ్రహించే లోపునే గర్భప్రాసం చేయించుకునే నృతి దాటి పోతుందని దానివల్ల వారు పిల్లలను కని తీరాల్సి వస్తోందనీ కూడా ఎ బి న టి వి ప్రకటించిందట ఇటువంటి వారి సంఖ్య సుమారు 10 లక్షలకు చేరిందని వారు వాపోయారట దీన్ని అరికట్టడానికి ప్రభుత్వం ఆలోచించి ఈ శిశువులను అనాదలుగా గాక వారి పోషణ బారం ఆ శిశువులను కన్నె కన్నె పిల్లల తల్లిదండ్రులకు చట్టపరంగా వచ్చి చెప్పాలని తీర్మానించిందట దీనివల్ల తమ పిల్లలు కాలుజారకుండా వుండేలా ఆ తల్లిదండ్రులు జాగ్రత్త పడతారని ప్రభుత్వం అభిప్రాయపడుతోంది

శరీర శిక్ష

శతాధిక వృద్ధుని వివాహ

ప్రకటన!

యు యస్ ఎ కు చెందిన ఓక్లాండ్ లో అర్డర్ టీడ్ అనే శతాధిక వృద్ధుడు చక్కని పదహారేళ్ల బాలా కుమారిని వివాహం చేసుకోవాలని వుందని వో ప్రకటన చేశాడట ఇతగాడు బుపాలో నగరంలో 1860 జూన్ 28న జన్మించాడట ఇతనికి నాడు 126 సంవత్సరాలు వయస్సుట వీరి ఎదుగా!

శరీర ఆరోగ్యానికి లైంగిక సుఖం!

శరీరం ఆరోగ్యంగా అనందంగా వుత్సాహంగా వుండాలంటే మనిషికి లైంగిక సుఖం నూటికి నూరుపాళ్ళూ అవసరమట లైంగిక సంవర్కంలో స్త్రీ పురుషుల వ్యాయామ చర్య వారి శరీరానికి చాలా అవసరమట ఈ లైంగిక చర్యలో స్త్రీ పురుషుల శరీరంలోని ప్రతి నరమూ వుండేక పడడం సంతుష్ట పడడం జరుగు తుందని కాలిఫోర్నియాకు చెందిన డాక్టర్ సాల్ మన్ అన్నారట గుండె జబ్బు మూత్ర వింధాలకు సంబంధించిన జబ్బులు క్యాన్సరు సంబంధించిన రోగాలు మొదలైనవన్నీ యీ వ్యాయామం వల్ల తగ్గుతాయని కొన్ని చరిత్ర రాసిన అధ్యయన అన్నారట

62 సంవత్సరాలు ప్రయాణం

చేసిన ఉత్తరం!

ఉత్తరప్రదేశ్ కు చెందిన షహరన్ పూర్ జిల్లాలోని బాలిన్ గ్రామంలో ఒకాయన హరియానాకు చెందిన కురుక్షేత్ర అనే వూరిలోని తనవారికో కార్డు రాస్తే అది 62 సంవత్సరాలు ప్రయాణంచేసి ఆ యింటి తలుపు తట్టిందట స్వాతంత్ర్యం రాక ముందు 25 ఏళ్ల క్రితం అనగా 1922లో రాసిన ఉత్తరం స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన 37 ఏళ్లకు చేరిందట అహో!!

23 సం లకు గమ్యం చేరిన ఉత్తరం!

ఇటలీకి చెందిన యుడిన్ అనే నగరానికి మిలన్ నుంచి ఒకాయన ఉత్తరం రాస్తే అది 382 మిటర్ల దూరమూ ప్రయాణం చేసి 23 సంవత్సరాలకు యుడిన్ చేరిందట నత్త కూడా రోజుకు 45 మిటర్లు ప్రయాణం చేయగలదనీ యీ ఉత్తర ప్రయాణాన్ని నత్త నడకతో కూడా పోల్చి పీలులేదనీ పత్రికలాదేశంలో విమర్శించాయట

దేవి ఆలయానికి 1400 కి మీ

పాక్కుంటూ వెళ్లిన భక్తుడు!

అలిమర్ కు చెందిన జగదీష్ చందర్ అనే వో యువకుడు జమ్ము కాశ్మీర్ లో వున్న మాతా వైష్ణవిదేవి ఆలయానికి పాక్కుంటూ వెళ్లాడట 1400 కిలో మిటర్ల ఆ దూరాన్ని అతగాడు పాకడానికి 15 నెలలు పట్టిందట ■ పనెందుకు చేసినట్లో?

జపానులో నిలువ నీడలేని జనాభా!

జపానులో నిలువ నీడలేని జనాభా చాలా ఎక్కువవుతోందట చెట్ల క్రింద ఫుట్ పాత్ ల మీద ప్లాట్ పారాలమీదా నివాసం ఎర్పరుచుకున్న కుటుంబాలు ఎక్కువయి పోతున్నాయని జనాభా లెక్కలు తీసిన ఆ ప్రభుత్వం గొల పెట్టిస్తోందట- వార్తా ఆక్సడా అంతేనా!!

దేశంలోని జిల్లాల పూర్తిగా నిర్జనం అయిపోయిందే!
బాలర కొరతను సృష్టించడమే సరైన మార్గం!
యూవంటాకు??



జయసుధ నిమాధానాలు



గౌరంట్ల మాదవ కృష్ణయ్య
యుం కె పల్లి

సినిమాల్లో వివాహం స్పృహకంటే పిటల మీద
వధూవరులు ఒకరినొకరు చూచుకుని
నవ్వుకుంటారు నిజ జీవితంలో ఇలా జరగదు.
మరెందుకని అలా చిత్రీకరిస్తారు?

సినిమా కనుక

ఆర్ బాగ్యరేఖ మహబూబ్ నగర్

మీరు పోషించే పాత్రల ప్రభావం మీ
నిజజీవితంలో ఎంతవరకూ ఉంటుంది?

అన్ని చిత్రాల్లోని పాత్రల స్వభావం
ఉండదు కాని కొన్ని పాత్రల్లో నటించి
ఇంటికి వచ్చాక కూడా ఆ పాత్రలోని
పలానా సన్నివేశంలో ఇంకా బాగా
చేయాలనే తలంపు కలుగుతుంది.

సి హెచ్ కృష్ణ ఒంగోలు

మీ పాటో పొందాలంటే నేనేమి చేయవలెను?

అల్లో చనాత్యకంగా ఉండే చక్కని
ప్రశ్నను వ్రాస్తే - ఫోటో మీ దగ్గరికి
వస్తుంది

యుం వసంతవల్లి, ఖమ్మం

విద్య గొప్పదా? వినయం గొప్పదా?

వినయంతో కూడిన విద్య మంచిది

ఉమామహేశ్వర్, కొంకుదురు

తల్లి - తండ్రి - గురువు - వీరిలో ఎవరు
గొప్పవారు?

జన్మకు కారకుడైన తండ్రి నవ
మాసాలు మోసి కని పెంచిన తల్లి
విద్యా బుద్ధులు నేర్పించే గురువు
ముగ్గురూ ముగ్గురే! వీలయితే ముగ్గురి
ప్రతిక్షణం కాని, లేక రోజు కొకమార్తైనా
తలుపుకొని వారి అనురాగాన్ని పొందడం
మనిషి మొదటి కర్తవ్యం

ఉత్తమప్రశ్న

వద్యా సత్యనారాయణరెడ్డి.

కొప్పవరం

ప్రేమికులైన యువతీ యువకులను
ప్రతి తల్లి - తండ్రిలు ఆశీర్వాదించి పెళ్ళి
చేయాలి అని నేను అంటాను. మేరీ మీరే
మంటారు?

పిల్లల మనస్తత్వాల్ని తెలుసు
కుని పిల్లల భవిష్యత్తును
ఆలోచించి ఆ జంటను ఒకటిగా
చేస్తేనే బాగుంటుంది అని
అంటాను.

యల్. శోభ, కరగ్ పూర్

మీరు నటించిన సినిమాను మీరు తెరపై చూస్తే
మీకు ఎలా అనిపిస్తుంది?

బాగానే ఉందనిపిస్తుంది

ఎ యస్ రంగనాయకులు, డోను
సినిమారంగం - రణరంగమని ఈ చిత్రసమ
విచిత్రసమ అని మిలాంటి అనుభవశాలురు
చెబుతున్నా అదే జీవితం కోసం ఆరులు వాచేవారికి
ఏమిటిమి సందేశం

కొత్తకు ఎప్పుడూ ఆహ్వానం
వలుకుతుంది చిత్రసమ కొత్తవాళ్ళు
రావాలి పాతవాళ్ళు కావాలి మళ్ళీ
కొత్త ఎప్పటికీ కొత్త కొత్తగానే
క్రొంగొత్త పోకడలతో నడుస్తుంది
చిత్రసమ అయితే వచ్చే యీ
కొత్తవారిలో ఏదో ఒక సరికొత్తదనం
వుండాలి అలా వున్నప్పుడు సినిమా
జీవితం కోసం ప్రయత్నించడంలో
తప్పులేదు

వి శశికళ జమ్మలమడుగు

మహిళా మహాసభల్లో స్త్రీ అందరూ నిశ్శబ్దంగా
వుండే సందర్భం వుంటుందంటారా?

అవసరం అనుకున్నప్పుడు ఏదైనా
చేయగలిగే తెగింపు నేర్పు మగవారిలో
కన్నా ఆడవారిలోనే ఎక్కువ వుంటుందని
నమ్మేవాళ్ళలో నేనొకరి సమస్యను బట్టి
చర్చించే సమయంలో ఎవరైనా
నిశ్శబ్దంగా ఉంటారు

జి విజయకుమార్ మహబూబాబాద్

మిథ్యపిల్లో చిత్రం అంటే ఎలా వుండాలి?

అందరూ చూసి 3 గంటలపాటు తమని
తాము మైమరచే రీతిలో ఉండాలి
ఎనోదాన్ని విజ్ఞానాన్ని సమపాళ్ళలో
పంచగలిగేట్టుగా వుండాలి

యుం కె బేబి శ్రీదేవి, యమ్మిగనూరు

సెన్సార్ అధ్యక్షురాలు స్థానంలో మీరే వుంటే
ఎలాంటి సనిమాలకు అయితే సర్టిఫికేట్లు
యిస్తారు?

అందరూ చూసి మెచ్చుకునే
చిత్రాలకు

కె శివయ్య ఆకివీడు

మీకు ఎటువంటి అభిమానులంటే ఇష్టం?

అభిమానులం అంటూ
దురభిమానులుగా ప్రవర్తించకుండా
తమ అభిమానాన్ని తమ గుండెల్లో
పదిలంగా దాచుకునే అభిమానులంటే నా
కష్టం

యుం ఆర్ బారతి బమ్మం

వరకట్నంపైమి అభిప్రాయం?

సదబిప్రాయం మాత్రం లేదు వరకట్న
సమస్య సమసి పోవాలన్నదే నా
అభిప్రాయం

సి హెచ్ సుదీర్ కుమార్ అద్దంకి

ఇప్పుడు వచ్చే సినిమాలు చాలావరకు
దెబ్బతింటున్నాయి కారణం ఎమిటంటారు?

చక్కని కథల కోసం ప్రయత్నించక
పోవడమేనన్నది నా అభిప్రాయం!

బి వెంకటేశ్వర్లు బమ్మం

ఒక అదర్శ గృహిణి భర్త నుండి కోరేది
అనురాగమా? ఐశ్వర్యమా?

అనురాగంతో కూడిన తన సంసారం
నిత్యం కళ కళ లాడేందుకుగాను
ఐశ్వర్యాన్ని ఆశిస్తుంది. □

అభిమాన ఖాదలపై అభిప్రాయం

నా అభిమాన నటుడు చిరంజీవి అతను నటించిన చిత్రాలు అన్నీ చూస్తాను అతని నటనంటే నాకు చాల ఇష్టం హాస్య రస పాత్ర అవసరం కుటుంబ కథా చిత్రం అవసరం, క్లైమ్ థోరాట నన్నివేళల చిత్రం



అవసరం, ఏ పాత్రయినా అత్యంత ప్రతిభావంతంగా పోషించగల నటుడు మా చిరంజీవి.

చిరంజీవి గారి అభిమానిగా అతనికి నేనిచ్చే నిర్మాణాత్మకమైన సూచన ఏమిటంటే ఒకే తరహా పాత్రలు పోషించ వద్దని. పాటలలో స్పెష్షి చాల స్పీడ్ గా ఉంటున్నాయి. "విజేత" చిత్రంలోని మధుసూదనరావు పాత్ర నాకు బాగా నచ్చింది.

- కొత్త పల్లి మాణిక్యాలరావు, రాజమండ్రి

★ ★ ★

నా అభిమాన నటుడు అభిలాంధ్ర ప్రజలచే నవరస నటనా సార్వభౌముడు అనిపించుకున్న సత్యనారాయణ, ఆయన నటనా చాతుర్యం చూచిన ఎవరైనా ఆయన అభిమానులుగా మారుతారని ఘంటావధంగా చెప్పవచ్చును. ఆయన ఎటువంటి పాత్రనైనా అవలీలగా పోషించి ప్రజల మన్ననలను అందుకొనగల విశిష్ట వ్యక్తి. ఒక 'పాణమిత్రుడు'గా 'నా పేరే భగవాన్, నిప్పులాంటి మనిషి' (పాత) వంటి చిత్రాలలోనూ, ఒక హాస్యనటుడిగా 'సెల్ఫీ' చేసి చూపిస్తాం, మిష్టర్ బిరత్' వంటి చిత్రాలలోనూ, ఒక గ్రామ పెద్దగా 'పల్నాటి సింహం' వంటి చిత్రాలలోనూ, ఒక దేశ వ్యతిరేకంగా 'జననీ జన్మభూమి' వంటి చిత్రాలలోనూ ఆయన నటన అమోఘం అద్వితీయం. నవ రసాల్లో ఏ రసంనైనా అతి సుల్లువుగా పోషించగల విశిష్ట



వ్యక్తి అతడు. ఆయన ఈమధ్య ఘరి హాస్య పాత్రలే పోషిస్తున్నందువల్లా అభిలాంధ్ర ప్రజలు ఆయనలోని గాంధీభృతను, క్రొధాన్ని, కాటాన్ని చూడలేకపోతున్నారు కాబట్టి ఆయన (అభిమానుల) కొన్ని ముఖ్యమైన పాత్రలు ప్రదానమైన గాంధీభృత రస ప్రధానమైన చిత్రాలలో

కూడ నటించాలన్నదే మా ఆకాంక్ష

కె సుబ్రహ్మణ్యం, అనకాపల్లి

★ ★ ★

పువ్వు పుట్టగానే పరిమళిస్తుంది అన్నట్లు మన యువకిరీటం నందమూరి బాలకృష్ణ వచ్చిన 3 సం.లలో 3 జాక్వీలు, కలక్టర్స్ రికార్డు, నూతన

రికార్డు, ఇంకా వచ్చే సృష్టిస్తూనే ఉన్నాడు. ఇక ముందు కూడా మంచి కథనం పున్న చిత్రాలు మరియు పాత్రలకు ప్రాణం పోసి నాటి "తారకరాముడి"లా నేటి పాత్రలకు ప్రాణం పోసి నాటి "తారకరాముడి"లా నేటి



ఈ కృష్ణుడు తన అభిమానులను సంతోషిస్తే సంతోషం ముంచితాల్సి కోరుతున్నాను....

- కె. హన్మంతు, వీరన్నపేట, పాలమూరు

నేను అభిమానించే నటి నటుల్లో "బ్యూటీ క్లీన్" "జయప్రద" ఒకరు. "సిరిసిరి మువ్వ" చూశాక నేను అమె అభిమాని నయ్యాను.

"బ్యూటీ క్లీన్" "జయప్రద" గారి నటన అద్భుతం అతి సహజం. ముఖ్యముగా అమె డ్యాన్స్ (భరతనాట్యం మొదలయినవి) చేయటంలో, స్పెష్షి



చేయటంలో మిగిలిన తారలకంటే అద్భుతంగా ఉత్తమం. తెలుగు సినీ రంగంలోనే కాక అమె నటనా చాతుర్యంతో అతి తక్కువ కాలంలో హిందీలో కూడా బిశితారగ అగ్రస్థానాన్ని పొందిన నటి "జయప్రద."

గతంలో ఎన్నో చిత్రాలలో వివిధ రకాల చిత్రాల్లో అత్యద్భుతంగా నటించి తనకు తానే సాధించిపించుకున్న జయప్రద యిక మీదట కూడా "నాగర సంగమం" "ఘంటసాల" "సూర్యచంద్ర" సింహాసనం లాంటి మంచి చిత్రాలలో నటించాలని కోరుకున్నాను. ఫలించి కథాబలం గల చిత్రాలలో నటించాలని కోరుకున్నాను.

సి కళావతి, పుంగనూరు

తెలుగు సినీ జగత్తులో మొదటి, చిత్రముతోనే ఆంధ్ర ప్రేక్షకుల ఆదరాభిమానాలు నందుకొన్న నటుడు చంద్రమోహన్

నటనలో, హావభావ ప్రకటనలో, సంభాషణల



ఉచ్చారణలో, తనకు తానే సాటి అని నిరూపించు కొన్న చిత్రాలు రంగులరాట్నం సిరిసిరిమువ్వ శంకరాభరణం మొ నవి

ఈ మధ్య కాలంలో ఎక్కువగా హాస్య పాత్రలు పోషిస్తూ వైవిధ్యం గల పాత్రలు దొరక్క. మబ్బుల వెనక చందమామ వలె ప్రకాశించ లేక పోతున్నాడు మంచి సెంటి మెంట్ పాత్రలు పోషించి ప్రేక్షకుల హృదయాల్లో సుస్థిర స్థానాన్ని సంపాదించగలడని ఆయన అభిమానిగా నా అభిలాష

కె విశ్వనాథ్, జంధ్యాల బాపు వంటి అగ్రదర్శకులు నా అభిమాన నటుని ఎంకరేజ్ చేయాలని ఆశిస్తున్నాను

ఎ వి ఎల్ నరసింహం,

రాంధియా, భద్రకర్, ఒరిస్సా

★ ★ ★

నా అభిమాన తార రాగ సుధ అనురాగసుధ జయసుధ అమె నటన అంటే నాకు చాలా యిష్టం ఎందుకంటే సావిత్రి వాకిత్తె తర్వాత సూపర్ స్టార్ గా వెలిగింది జయసుధ నటించే పాత్రల్లో చిలిపితనం గంభీరత, గర్వము ఉంటుంది ముఖ్యంగా జయసుధ పేద అమ్మాయిగా బాగుంటుంది పాత్రకు సరిపోను వస్త్రధారణ ఉంటుంది ఇదే అమె ప్రత్యేకత శ్రమంతుని కూతురుగా కూడా చాలా బాగుంటుంది నాకు సినీ పరిజ్ఞానము ఉన్నప్పటి నుంచి జయసుధ నా అభిమాన తార నేను



'శివరంజని' సినీమా చూచి అమె అభిమానిగా మారాను నిండుదనమైన పాత్రల్లో అంటే, లెక్కరర పాత్రల్లో జయసుధను చూడాలని నా అభిలాష, సినీ రంగం నుంచి విరమించుకోవద్దని నా మనవి

ఎ సాధాగ్య, కొల్లాపూర్ మహబూబ్ నగర్

ప్రతిష్టాత్మకమైన నృత్య సంగీత ప్రదాన

చిత్రం ఆనందతాండవం

జీవాత్ములైన రాధామదవులు జీవన్ముక్తి ఎలా పొందారన్న ఆనందతాండవం క్లాస్సిక్ నృత్య సంగీత ప్రదాన చిత్రాన్ని డాక్టర్ ఎ రఘురామిరెడ్డి అపూర్వంగా రూపొందించారు అనుక్షణం మానవుని నీడలావెన్నాడే బంధాలు అనుబంధాలు మోహచేళం-పీడి నుండి విముక్తి పొందే జ్ఞానాన్ని ఎ విదంగానుముపార్చించి చైతన్ మూర్తిగా మారి సమాజానికి ఏ విదంగా ఆపకరించాలి అనే విషయమై వేదాలు ఉపనిషత్తులు కూలంకషంగా చర్చించి సారాంశాన్ని తాండవ రూపంలో నిక్షేపం చేయడం జరిగింది తాళపత్ర గ్రంథాలలో విష్ణుతీర్థంబడన ఆనాట తాండవ నృత్యాలపైకొన్ని విశ్లేషణలు ఎరిగొనజరిపి వాటిలో అతిముఖ్యమైన కొన్నింటిని మనోవారమైన ప్రణయగాత్రలో అంతర్భాగంగా ఇమిడ్చి ఉన్నత సమాజాలతో రూపొందించాం 18 ఏదాల తాండవ నృత్య లక్ష్మీనం కళాకారులు సభిత వెంకటాచలపతి ఆస్థేలియో నృత్య విద్యారీ మరే ఎదాదిపాటు ఎపోకంగా నృత సాచన చేశారు ఈ నృత్య ప్రతీకరణకే 30 లక్షలకు పైగా వ్యయమైంది ప్రముఖ విద్వాంసుడు సంగీత అరకుడు ఎల్ వైద నాదన మన సరిస్థితిని

సినిమా

విశేషాలు - 41 వి 41

ప్రతిబింబించే రీతిలో మన సంగీత వాద్యాలతోనే శ్రవణానందకరమైన సంగీతాన్ని సమకూర్చారు గాయని సుశీల దాదాపు ఇరవై రోజులపాటు గీతాలు సాధనచేసి పాడారు ఇలా ఈ చిత్రం అందరూ గర్వింపచే రీతిలో కళాతరంగా రూపొందడానికి ప్రత్యేక శ్రద్ధతో కృషి చేశారు అన్నారు డాక్టర్ ఎ రఘురామిరెడ్డి ఈయన కథ స్క్రీన్ ప్లే సమకూర్చి స్వయి దర్శకత్వంలో నిర్మించిన శ్రే సమృదువా ఎలిమ్మి ఆనంద తాండవం చిత్రంలో దీపి మోహన్ సత్యనారాయణ జి ఏ సోమయాజులు లక్ష్మి సభితా సుబ్రహ్మణ్యం వెంకటాచలపతి మరే ఉమామహేశ్వరి పాల్గొన్నారు చర్చకునీతో పాటు చి క ఈశ్వర్ మాటలు పాటలు రాశారు అరుద్ర మరో గీతం రాశారు ఎల్ వైద నాదన సంగీతం మదు అంబద్ ఛాయ కళాధర్ శిల్పం అడయార్ కి లక్ష్మణన్ నృత్య దర్శకత్వం కరుణానిది కూర్పు తెర వెనుక పాంగులు

సురేష్ చిత్రంలో గురుబ్రహ్మ గా

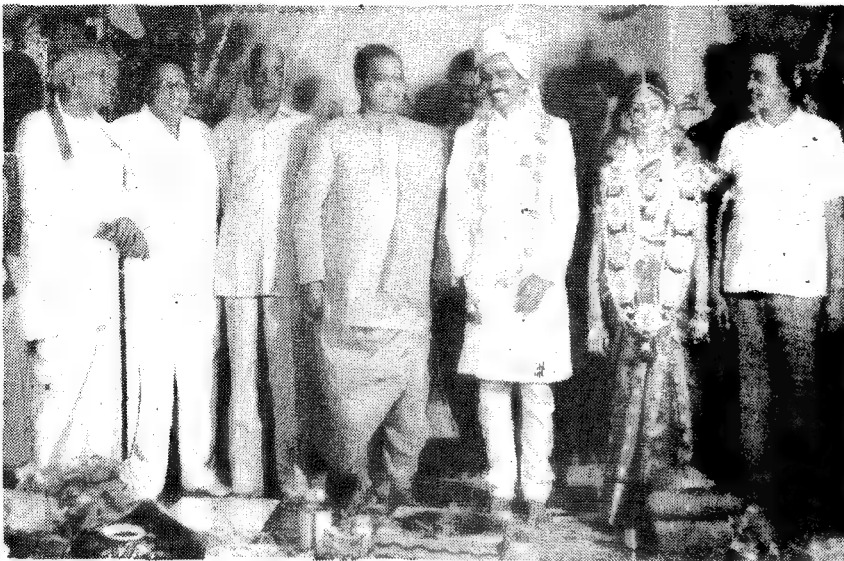
ఎ ఎన్ ఆర్

మాతా ఎతా గురు దైవం అన్నారు జననీ జనకుల తర్వాత పవిత్రమైన సానం గురువుది తన విద్యారులనే అరించే గతి ఏ గురువుకూ రాకూడదు కాని ఒక వేళ వస్తే ఎరుచూరి సోదరుల ప్రతిభకు మరో నిదర్శనమైన రచనతో సాగేశ్వర రావుగారు నటనా సామర్థ్యానికి మరో మచ్చుతునకగా జులైలో ప్రారంభించే ఈ చిత్రంలో దుగుబాటి రాజా ఆనే మరో యంగ్ హీరోని పరిచయం చేస్తున్నాం అన్నారు ది రామానాయుడు ఈయన నిర్మించే సురేష్ ప్రొడక్షన్స్ వారి పై చిత్రానికి రఘు చాయ ■ పి సుబ్బారావు శిల్పం మార్కాండ్ కూర్పుతో బోయిన సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో బి విరలాచార్య దర్శకత్వంలో

మోహన్ బాబు చిత్రం

విరలాచార్యగారు రసవత్తరమైన కథ సమకూర్చి మాస్టర్ లెక్చర్ ప్రసన్న ఎక్స్ ప్లై 7వ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించడానికి నా మీద వాత్సల్యంతో అంగీకరించినందుకు ఎంతైనా కృతజ్ఞుడై అన్నారు మోహన్ బాబు ఈయన నటించే తొలి జానపద చిత్రంలో మాదవి సత్యనారాయణ గుమ్మడి వేలు కొట శ్రీనివాసరావు అనూరాధ అన్నపూర్ణ ఆదిగాగల వారు పాల్గొంటారు యూటంగ్ జూలైలో ప్రారంభమై సెప్టెంబర్ లో ముగుస్తుంది





ముఖ్య నిర్వాహక శ్రీ వి. ఎస్. రాజా పుత్రుడు వి. ఎ. కె. రాజా, వి. సో. బవత్ గృహమండలిలో
వైద్యపితంగా వివాహ మహోత్సవం జరిగినపుడు శుభాశిస్సు లందరేస్తున్న ముఖ్యమంత్రి
శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు ప్రచిత్రాలు

ఓ స్వాతి తీర్పు లో పొరుగింటి సాధ్వి

సాయంకాలం స్వాతి (సుహానని) ఎల్లలకు పొరాలు చెప్పి పంపించింది వాళ్ళ కుటుంబానికి అన్నివేళలా తోడునిడలా ఉంటారు పొరుగింటి రికా మూర్తి అతని బార్య

మూర్తి దంపతులు స్వాతి దగ్గరికి వచ్చారు స్వాతిమ్మా ఎల్లలకు పొరాలు చెప్పేటప్పుడు దిన్ని పక్కన పెట్టుకొంటే ఇంగ్లీషు తెలిసే తెలియకుండా నేర్చుకుని నా దగ్గర మాట్లాడేస్తుంది కుళాయి దగ్గర దినికిందుకమ్మా ఇంగ్లీషులో మాట్లాడటం' దిని ఇంగ్లీషుపాద పడలేక ఆదాళ్ళందరూ నాతో దెబ్బరాటకు వచ్చేస్తున్నారు అంటూ మూర్తి బార్య వంక తిరిగి ఎయ్ బాస ఎసు రేగిందంటే పంబ రేగిపోయి

సినిమా

జాగ్రత్త! అన్నాడు బీదరమ్మా! యూ డౌంట్ వర్రి అంటా నే చూసుకుంటాను నువ్వో పద మ్యాన్ అంది మూర్తి బార్య

అవ్వ! అవ్వ! ఇప్పుడే కదనే నా దగ్గర ఇంగ్లీషు మాట్లాడేద్దన్నాను' అంటున్న మూర్తి చెయ్యి పట్టుకుని పటవో! నువ్ రో మేవో! అంటూ లాశ్మిల్లింది బార్య

గిల్లికజ్జలతో పరస్పరం అర్థం చేసుకుని సుఖంగా జీవయాత్ర సాగిస్తున్న ఆ దంపతుల వంకే రెప్పలార్చుకుంటూ చూస్తూందిటాయింది స్వాతి

రాజీవరత్న దర్శకత్వంలో డి. ఎ. అగర్వాల్

సమర్పించే వేంకటాచల ఎలిమ్యువారి ఓ స్వాతి బిర్లు చిత్రానికి సత్యనారాయణగౌడ నిర్వాహక

ఎ వి ఎం "చిన్నారి దేవత"

ఒక చిన్నారి పాపకు ఒక ఇన్స్పెక్టర్ కు మధ్య ఉరిగే సంమర్దణ అపాపకు నేస్తంగా ఉండే కొత్తతో చిత్ర విచిత్రంగా అల్లుబడిన కథ యాక్షన్ ఎప్పుడలా ఉంటుంది అన్నాడు ఎ వి ఎం వారి పై చిత్రానికి తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహిస్తున్న రాజానాయుడు ఈయన ఇది వరకు రాజశేఖర్ బాలు ప్రభుత్వ థైరేక్టర్స్ వద్ద 40 చిత్రాలకు పైగా సహకార దర్శకునిగా అనుబంధం గడించారు మే 2 నుంచి 6 వరకు మొదటి పెయ్యూల్ జరిగింది జూన్ 15 నుంచి జూలై 15 వరకు జరిగే తదుపరి పెయ్యూల్ తో మాటంగ్ ముగుస్తుంది అర్జున్ నత శతబాబు రాజ్యలక్ష్మి రాళ్ళపల్లి సెందామలై చివా జెబీ పాలిని పాల్గొంటున్నారు శివచంద్రన్ కథ వి. ఎ. గుహనాథన్ బ్రౌన్ షే సత్యానంద్ మాటలు వేటూరి పాటలు చక్రవర్తి సంగీతం విశ్వం నటరాజ్ చాయ నాగరాజారావు శిల్పం జూడో రత్నం/ సాహసాలు ఆర్. విరల్ కూర్పుతో ఎం శరవణన్ 30 బాలసుబ్రహ్మణ్యన్ ఎం ఎస్ గువాన్ నిర్మాతలు

"నటరత్న"లో బారతి, ఆర్. డి. బర్మన్

నందమూరి బాలకృష్ణ మిమిక్రి ఆర్. డి. బర్మన్ జంధ్యాల రచన దర్శకత్వంలో విజయా కమర్షియల్స్ జి సుబ్బారావు నిర్మించే నటరత్న చిత్రంలో ఆర్. డి. బర్మన్ సంగీతం అదనపు ఆకర్షణ చాలా కాలం తర్వాత బారతి ఈ తెలుగు చిత్రంలో నటించింది రాజేంద్రప్రసాద్ సరసన ఒక అమెరికన్ యువతి పాల్గొంటుంది శరత్ బాబు వీరభద్రరావు ఎ ఎల్ నారాయణ రమాప్రభ శైలక్ష్మి ఇతర పాత్రదారులు బిమిడిపాటి కడకుడు ఎస్. గోపాలరెడ్డి, చాయ శాస్త్రి సహకార దర్శకత్వం యు. వి. పాణి సంయుక్త దర్శకత్వం గౌతంరాజు కూర్పు యీగానంద్ నిర్వహణ వగైరా సాంకేతిక వర్గం ఈ చిత్రం మాటంగ్ అమెరికాలో జరుగుతుంది

తెల్ల వెంట్రుకలు నల్ల పర్చును

మేము యెక్కువగా ప్రశంశించదలచలేదు మా ఆయుర్వేదక తెల్ల వెంట్రుకలను కుదుళ్లనుంచి నల్లబర్చి, తెల్ల వెంట్రుకలు రాకుండా అరికట్టును మెదడుకు, కళ్ళకు పుష్టిని కలిగించును మందు గుణం ముందు ధర ఆలోచించదగినది కాదు పూర్తి కోర్సుకు, హాస్పెజి, ప్యాకింగ్ ఖర్చులు లేకుండా రు. 41/- మీ లాడను ఇంగ్లీషులోనే వాయండి

SUNITA AYURVED BHAVEN,
10-LALBIGHA (GAYA) [A D]

హెచ్. ఎం. టి. అటోమాటిక్ రిస్టోవాచ్

వెల 25 రూపాయలు మాత్రమే.
21 జూలై 1975, హెచ్. ఎం. టి. అటోమాటిక్ రిస్టోవాచ్ చెయిన్ సిస్టమ్ కలిగినది. ఏడేళ్ళ గ్యారంటీ కేవలం 25 రూపాయలు మాత్రమే పోస్టేజీ ప్యాకింగ్ ఖర్చులు అదనంగా పది రూపాయలు.

ANITA TRADING Co-(B)
P O Sheikhpura (MONGHYR)

తాజా వార్తలకు

న్యాయమైన
వ్యాఖ్యలకి

ఆంధ్రపత్రిక

చదవండి!

చిత్రీకరణ ముగిసిన చైతన్యం

రచయిత జి సత్యమూర్తి ఒక డైనమిక్ సబ్జెక్టుకు తొలిసారిగా దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు కామిని ప్రాడక్ట్స్ వారి చైతన్యం చిత్రంతో ఈయన డైనమిక్ డైరెక్టర్ల జాబితాలో చేరిపోతారని రషెస్ చూసిన వారి అభిప్రాయం మధ్యపాన నిషేధాన్ని ప్రబోధించే ఈ చిత్రంలో రాయర్గా జయసుధ ఆమె భర్త డాక్టర్గా చంద్రమోహన్ సంఘ సంస్కరగా బానుచందర్ ఇతర పాత్రలలో సాగరిక ■ వి సోమయాజులు కోట శ్రీనివాసరావు సాక్షి రంగారావు వేలు వీరభద్రరావు రాళ్ళపల్లి



"జీవనరాగం"లో జయసుధ

భాస్కరబాబు, దీక్షితులు, రజనీష్, వై. విజయ, దివ, ప్రత్యేక పాత్రలలో కె. ఆర్. విజయ, సంగీత దర్శకుడు చక్రవర్తి నటించారు. లోక్ సంగ్ ఛాయ, బాలు శిల్పం రాజు సాహసాలు శివ సుబ్రహ్మణ్యం ఎల్. వెంకటరాజు - రామసత్యం ప్రొడక్షన్ సర్క్యూలర్- శివ సత్యనారాయణ సహకార దర్శకత్వం ఎన్ ప్రసాదనాయుడు - ఎ సి నరసింహారెడ్డి సహాయ దర్శకత్వం ఎ నాగరాజు సంయుక్త దర్శకత్వంతో కామిని రాము కామిని లక్ష్మి కాంతారావు సహ నిర్మాతలు కామిని వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాత

పాఠకులకి నూపర్ హీరోయిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు!



తెలుగు సినీ ప్రేక్షకుల అభిమానాన్ని విశేషంగా మారగొని 1985 వ సంవత్సరానికి ఉత్తమనటిగా ఎన్నికైన సుప్రసిద్ధ నటీమణి విజయశాంతి ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక పాఠకుల ప్రశ్నలకి సమాధానాలు ఇస్తారని తెలియ చేయటానికి సంతోషిస్తున్నాము త్వరలో ప్రారంభించే ఈ శీర్షికకి తమ ప్రశ్నలని పంపవలసిందిగా పాఠకులని కోరుతున్నాము వారం వారం ప్రచురింపబడే ఈ శీర్షికలో విజయశాంతి ఎన్నిక చేసిన ఉత్తమ ప్రశ్నక ప్రతివారం ఆమె అట్టో గ్రాహ్మాన్ని కలర్ పోటో బహుమతిగా లభిస్తుంది

(ఈ శీర్షికకి ప్రశ్నలని పంపే వారు క్రింద ఇచ్చిన కూపన్ పూర్తి చేసి విజయశాంతి సమాధానాలు ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక గాంధీనగరం విజయవాడ-520001 అన్న చిరునామాకి ఎంపాలి ఒక కూపన్ లో ఒక ప్రశ్నని మాత్రమే రాసి పంపాలి విడిగా రాసిన వాటిని పరిశీలించటం జరగదు పాఠకులు ఉత్సాహంతో ఈ అవకాశాన్ని ఉపయోగించుకోగలరని ఆశిస్తున్నాము - ౮౦)

కూపన్

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక విజయశాంతి సమాధానాలు

ప్రశ్న

పంపిన వారి పేరు

పూర్తి చిరునామా

Saravala Niketanam

కెమెరా కవి, దర్శక నిర్మాత వి. ఎస్. ఆర్. స్వామి

సినిమాలో ఒక్కోచోట శబ్దం లేకపోవచ్చు, మాటలు లేకపోవచ్చు. నటనలు లేకపోవచ్చు. ఎవరున్నా ఏదిలేకపోయినా - పనిచెయ్యవలసింది కెమెరా అదిలేకపోతే చలన చిత్రమేలేదు

మనకు రెండు కళ్ళు ఉండటం మూలంగా వస్తువుల మధ్య దూరం చూడగలుగుతున్నాం కాని కెమెరాకు ఉన్నది ఒకే కన్ను ఆ ఒక్క కంటితోనే నిండుతనం బ్రాంఠిని కలిగించే ప్రతిభ చాలా గ్రాహకునిదే అంతే కాదు రచయిత కాగితం మీద ఉంచిన విషయాన్ని దర్శకుని మన్నన్లో ఉన్న ఉహను తెరమీద చెప్పింది చాలాగ్రాహకుడే

తొలి తెలుగు సినిమా స్క్రీన్ చిత్రం అల్లూరి సీతారామరాజు 70 ఎం ఎం చిత్రం సింహాసనం చాలాగ్రాహకుడుగా తొలి బెంగాలీ 3-డి చిత్రం మహారుక్ కు చాలాగ్రాహకుడుగా - దర్శకుడుగా తన సామర్థ్యాన్ని నిరూపించిన వి ఎస్ ఆర్ స్వామి చిత్ర నిర్మాత కూడా

చాలాగ్రాహకుడే దర్శకుడైనప్పుడు కలిగే ప్రత్యేక ప్రయోజనాలేమైనా ఉన్నాయా?

ఆ విషయమే అయిన్ని అడిగాను

చాలాగ్రాహణం దర్శకత్వం విడివిడిగా రెండు ద్రువాల్లాంటివి కాని రెండూ కలిసి ఒకే వ్యక్తిలో సమన్వయమైనప్పుడు ఒకటి గంగ మరొకటి జమున చాలాగ్రాహణం బాపం దర్శకత్వం బాప బావానికి భాష తోడైనప్పుడు కలిగే స్పందనం లాంటిదే అది దర్శకుడే చాలాగ్రాహకుడు అయిననాడు అతని ఉహలకు అతనే స్వయంగా రూపం ఏర్పరచగలడు ■ రామనాథ్ బిమల్ రాయ్ నితిన బోస్ హిమిన్స్, బాలు మహేంద్ర జాక్ కార్మిఫ్ అస్సార్డ్ మారిస్ లాంటి ప్రముఖ దర్శకు లందరూ చాలాగ్రాహకులే ఫలానా సంఘటన ద్వారా ప్రేక్షకులకు ఏం చెబుతున్నాం అనే దర్శకుడి కేంద్ర స్థానాన్ని చాలాగ్రాహకుడు అందు కున్నప్పుడు ప్రయోజనం రెట్టించు అవుతుంది అన్నారు స్వామి

ఈయన జననం 1939 జూలై 15 న స్వస్థలం గుడివాడలో బి ఎ వరకు చదువుకున్నారు

ఇప్పుడు రమణవాణి పత్రికను వెలువరిస్తున్న



ఎం ఆర్ నాగేశ్వరరావుగారు ఆ రోజుల్లో మా ఉల్లే ఎంత చక్కగా పురాణగాతులు చెప్పేవారంటే - వారు చెప్పింది ప్రతిది కళ్ళకు కట్టినట్లుండేది ఇప్పటి నా సాంగ్స్ పిక్చరైజేషన్ కు ఇన్స్పిరేషన్ వారే ఆ తర్వాత వారు స్వర్గీయ గోపిచంద్ గారి వద్ద సహాయ దర్శకుడుగా పనిచేశారు వారి ద్వారా గోపిచంద్ గారి ప్రోత్సాహంతో మద్రాసు చేరుకున్నాను అన్నారు స్వామి

ఈయన అత్యాధునిక భవంతిలోని హాలులో గోపిచంద్ గారి నిలువెత్తు పోటోతోపాటు కి శ గురుదత్ హాట్ కూడా ఉంది

గురుదత్ హాట్ పంక నేను తడేకంగా చూస్తుండగా స్వామి అన్నారీలా, గోపిచంద్ గారు నన్నొకసారి బొంబాయి వెళ్లి అక్కడ చిత్ర నిర్మాణం వగైరాలు ఎలా ఉంటాయో పరిశీలించి రమ్మన్నారు గురుదత్ గారు వ్యాసా తీస్తున్న రోజుల్లో కొంత కాలంపాటు నేనక్కడే ఉన్నాను ఆయన గొప్ప నటుడు దర్శకుడు నిర్మాత కాక మహామనీషి కూడానూ ఎన్నో విషయాలు తెలుసుకొగలిగాను అక్కర్లుంది తెరిగ్చావక రాజరాజేశ్వరి ఎలిమ్ కంపెనీలో ఆఫ్రింటిస్ గా చేరాను

అప్పుడా సంస్థ "దర్శవిజయం" చిత్రం తయారు చేస్తూంది. చాలాగ్రాహకుడు లక్ష్మీకాంత్ పద్మ స్వామి ఎన్నో ఘోషకువలు తెలుసుకున్నారు పుణి ఎలిమ్ ఇన్స్ట్యూట్ రిప్రెజెంట్ కోర్సుకు ఎన్నుకొబద్ధ మొదటి జట్టులో స్వామి ఒకరు అక్కడ మోషన్ ఎక్చర్ పోటోగ్రఫీలో సర్టిఫికేట్ పొందాక మద్రాసుకు తిరిగిచ్చి రాజలక్ష్మి సంస్థలో చేరారు కి శ సీ నాగేశ్వరరావు రవికాంత్ నగాయిచేళ వద్ద సహాయ చాలా గ్రాహకుడుగా పలు చిత్రాలకు పనిచేశారు వీరాబిమన్య చిత్రానికి అపరేటివ్ కెమెరామన్ అయ్యారు

ఈయన చాలా గ్రాహకుడుగా పనిచేసిన తొలి చిత్రం టైగర్ ప్రాడక్షన్స్ అసాద్యుడు

ఈయన నిర్మించిన తొలిచిత్రం ఎదురిత లో ఎన్ టి ఆర్ హిరో రెండో చిత్రం కలియుగ సీత లో ఐయసుద హిరాయిన్ మూడవ చిత్రం అపద్ధందవులు

శృష్టి హిరోగా స్వీయ దర్శకత్వంలో మండే సూర్యుడు అనే చిత్ర నిర్మాణానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు ఉషాకిరణ్ మూవీస్ ఉషాదయా మూవీస్ సంస్థలకు జగన్మోహన్ వాంటిలో నిర్మించే చిత్రానికి దర్శకత్వం పొందనున్నారు

చాలాగ్రాహణానికి ప్రాథమిక సూత్రాలు ఒక్కటే అయినా - ఒక్కొక్కరు ఒక్కో విధానంలో నిష్కతులు విధానం ఎలాంటిదైనా పలితం మాత్రం అద్భుతంగా ఉంటుంది కొందరు సజీవ శిల్పంలా చిత్రీకరిస్తే మరి కొందరు పాత్రదారుల బావాలకు - దృశ్య బావాలకు ప్రాముఖ్యత ఇచ్చి తదను గుణంగా చిత్రీకరిస్తారు కొందరు లో - కి పోటో గ్రఫీలో ఎద్దహస్సులు మొత్తంమీద మన చాలా గ్రాహకులు విదేశీ చాలాగ్రాహకులకు ఎమాత్రం తినహారు మనకున్న కొద్ది సౌకర్యాలతోనే మనం విదేశీ చిత్రాల స్థాయిలో చాలాగ్రాహణాన్ని రూపొందించ గల్గుతున్నాం అనే వి ఎస్ ఆర్ స్వామి ఇంతవరకు తెలుగు తమిళ కన్నడ వాంటి బెంగాలీ బాషల్లో మొత్తం 126 చిత్రాలకు పని చేశారు

—జి వి జి

Printed and Published for Nageswara Rao Estates Private Ltd,
by S Nageswara Rao at the Andhra Patrika Press, Gandhinagar, Vijayawada-3,
Editor S Radhakrishna, Phones - Business 61247, 61248, Editorial 75667

హాల్లీడేనో... (హాల్లీడేనో)

పద్మ

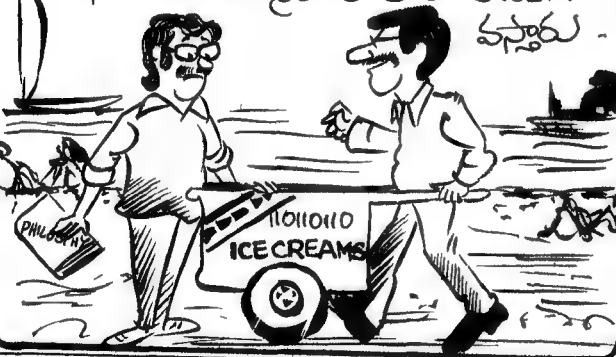
ఈ సెలవుల్లో సరదాగా
వర్నంబుని ప్రిమిడ్స్
మనుకుంటున్నాతి



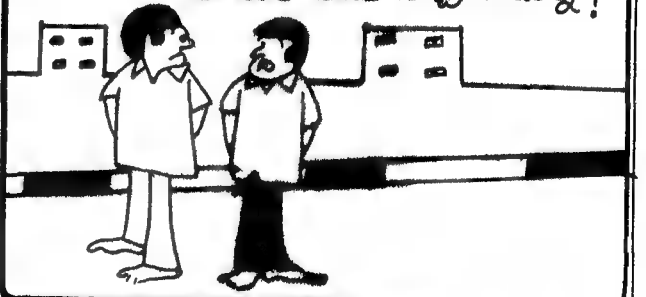
నా హాల్లీడేనో యొక్క నాల్గవ
వార్షిక పరిష్కారమునుకుదర్శు
మమ్మనర్థివా రిజా!



ఈ సెలవులలో జలం దురదృష్టవశాత్తూ తిరగ పడెని
పై సలా ఛేపని చూడమన్నారు మాడాట్టి
మన కాలేజీ అవ్వని లయలో ఈ బిజినెసుగా
వస్తారు



ఈ సెలవు గాదిదలా తిరక్క బంపిస్తే
సరికొట్టిన నాల్గవ వార్షికమున్నారు మానాల్లు
అందుకే నాకు నేర్చుకుంటున్నా!



వెళ్ళి సరదాగా! సెలవులో బిగా ఎంజీయే
చెడారో? అన్నట్టు ఖిరు కలిపి, జాబ్బా,
స్కిటింగు ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నారుటగా



ఈ సెలవు పాఠాన ఎంజీయే
చేస్తున్నారేమిట అనుకున్నారా!



తెలుగు బాల మహిళా ప్రగతి ప్రాంగణం -

ఎవడ పుట్టులలో బాల బాలికలకు మహిళలకు శిక్షణ ఇవ్వడానికి రాష్ట్రప్రభుత్వం కొత్త పథకం రూపొందించింది ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్ టి రామారావు మే ఎటవ తేదీన ఎత్తికా ప్రతినిధులతో ముచ్చటసూ ఈ పథకం వివరించారు ప్రజా జిల్లాలోను ఒక శిక్షణ కేంద్రం నెలకొల్పుతామని ఇది బాలబాలికలకు మహిళలకు వివిధ పుట్టులలో కుట్టు ఎని అచ్చుదాలు చేయడం ఊరగాయలు పెట్టడం తోట పని టెలివైటంగ్ ఎలెక్ట్రానిక్స్ మున్నగు పుట్టులలో శిక్షణ ఇస్తుందని పీటవల్ల మహిళలు అదనంగా కొంత సంపాదించి కుటుంబ పోషణ చేసుకోవచ్చునని బాలబాలికలు చదువుతో పాటి ఇలాటి పుట్టుల అల్లు మున్నగును జీవితంలో ఎదరడచ్చునని తెలిపారు ఢిల్లీలో జరిగిన నేషనల్ డెవలప్ మెంట్ కోన్ఫరెన్స్ సమావేశ వివరాలు ప్రస్తావించి వివరము రాష్ట్ర విషయంగా చేయాలని తాను పునరుద్ఘాటించానని అన్నారు ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యా సంస్కరణల విషయంలో తగ్గిన రాష్ట్రాలకన్నా అగ్రగామి అని అభ్యుదయ ఎడకాల అమలుకు ఎక్కువ దనం కేటాయించాలని తాను కోరానని అన్నారు ఎద్యా ప్రణాళికలో పాఠ్య క్రమ నిర్ణయంలో రాష్ట్రాలకు స్వాతంత్ర్య పుండాలని తాను నొక్కి చెప్పానని అన్నారు

మళ్ళీ ఆరు రోజుల వారం -

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ రామారావు మే 7వ తేదీన ఎత్తికా ప్రతినిధులతో ముచ్చటసూ ప్రభుత్వ కార్యాలయాలకు మళ్ళీ ఆరు రోజుల వారం ఎర్పాటు చేసి విషయమై ఆలోచిస్తున్నామని ఈ విషయాన్ని పరిశీలించవలసినదిగా ప్రభుత్వ ప్రధాన కార్యదర్శిని కోరానని అన్నారు రాష్ట్రప్రభుత్వ కార్యాలయాల పని దినాలు ఇలా ఐదుకు ఆరుకు రెండు సార్లు మారాయి ఈ సందర్భంగా నాకు నా చిన్ననాడు సంఘటన ఒకటి జ్ఞాపకం వస్తూంది నా చిన్ననాడు అరవైయిందేళ్ల క్రిందట బళ్లారి జిల్లా బొర్లలో తెలుగు కన్నడ వర్ణాల పాటి తీవ్రంగా పుండేది కన్నడ వర్ణం వ్యక్తి జిల్లా బొర్ల అధ్యక్షుడు అయినప్పుడు జిల్లా బొర్ల పాఠశాలలన్నిటిలోను కన్నడలోనే మొదట తరగతి నుంచి పాఠ ప్రవచనాలు జరగాలని ఇతరులు జారీ చేసినాడు తెలుగు వర్ణం వ్యక్తి అధ్యక్షుడయినప్పుడు తెలుగులో జరగాలని ఇతరులు చేసినాడు పాఠశాల వేళలు సెలవులు కూడ మార్చేవారు ఒకరు ఇదయం 7 గంటల నుంచి పదిగంటలు రెండ నుంచి ఐదు గంటలు అని మార్చితే రెండవారు 11 నుంచి ఐదు వరకు అని నిర్ణయించేవారు సెలవు విషయంలోను ఇదే తంతు లింగాయతులు అధ్యక్షులైతే ఏదో క్షేత్రవాలకు బడి మూయించేవారు తదితర మతస్థులు బాషలవారు అయితే ఆ సెలవులను రద్దు చేసేవారు ఇలా విద్యార్థులు ఉపాధ్యాయులు వివిధానుభవాలు

చైతన్యబాదు నాకొక్కటే

హిందేవారు నిజానికి ఐదునాళ్ల పనివారు విదేశాలలో ప్రయోజనకరం అక్కడివారు పనిచేయడంలో చిత్తుకుద్ది సద్దుద్ది గలవారు గనుక కర్తవ్యనిష్ఠులై పనిగంటలు పూర్తిగా పనిచేయడం రెండునాళ్ల సెలవులను ఎద్దీనియోగం చేసుకోవడం జరుగుతుంది మన దేశంలో నన్ను కొప్పుడకండి ప్రభుత్వ కార్యాలయాలకు రావడం అలస్యం వచ్చిన తర్వాత తేనీటి పానానికి కొంత పన్నెందుగంటలకు కొంత బోజానానికి కొంత మరి మూడు గంటలకు తేనీటి పానానికి కొంత ఇలా ఎంతో సమయం వృధా అవుతుంది దానికొడు మనదేశంలో వున్నన్ని సెలవులు మరే దేశంలోను లేవు మతాల సెలవులు రాజకీయాల సెలవులు ఆకస్మాత్ సెలవులు ఎమ్మెల్యే గారా ఎంతో సమయం వృధా కావడం వల్ల ఒక పైలు ప్రక్క బల్లకు తరలి వెళ్లడానికి వారాలు ఎదుతుంది మతాల పుత్తవాలకు సెలవు లేదుకు మనం రామనవమి కృష్ణాష్టమి వంటి ఉత్సవాలలో పూజలు చేసుకుంటాము వానికి ప్రత్యేకంగా సెలవు అవసరంలేదు అలాగే రమజాన్ మాసపర బుద్ధ జయంతులు మొదలైనవి ఆయా మాసపురుషుల పట్ల గౌరవంతో పూజలు విందులు చేసుకొని హాయిగా కార్యాలయాలకు రావచ్చు వారానికి ఒక రోజు సెలవు ఎలాగూ వుంది ప్రవిలేజ్ లిపు మెడికల్ లిపు క్యాబిన్ లిపులు వున్నాయి ఇన్ని పుస్తపుడు పండుగల సెలవులు రద్దు చేయడం ఉచితం మనది సెక్యూలర్ రాజ్యమంటున్నాము కనుక మతాల సెలవులేవద్దు ఇన్ని సెలవులు పుస్తపుడు రాజకీయమైన సెలవులూ వద్దు మతం ప్రధానమంటారా ముస్లిం క్రైస్తవ దేశాలలో తాగ, మెజారిటీ మతేత్తవాల సెలవులు చాలు ఇతర దేశాలలో ముఖ్యంగా మద్య అనియో అప్రకా దేశాలలో మన మతాన్ని బహిరంగంగా అనుసరించడానికి అనుమతి లేనప్పుడు మన కట్టు మన బొట్టు నిషిద్ధమయినప్పుడు మన భగవత్ స్వాత్రాల వరనం దండార్థమయినప్పుడు మనను దనాతో వచ్చిన కూలీలుగా చూస్తున్నప్పుడు ఇతర మతాలవారికి మనదేశంలో అంత స్వాతంత్ర్యం అంత సౌకర్యం ఎమిటి? మనదేశంలో ఇన్ని మసీదులు ఇన్ని చర్చిలు వుంటూ ఇతర మతాలవారు మెజారిటీ మతం వారి సహన బాప బలంతో ఎంతో స్వేచ్ఛగా వుంటున్నారు గదా మద్యప్రాచ్య దేశాలలో ఒక హిందూ దేవాలయం వుందా? కట్టడానికి అనుమతి వుందా? అప్పనిస్తాన్ లో ప్రాచీన శిథిలాలు వంటివి వుండవచ్చు అవి వారు చారిత్రకంగా గొప్పలు

చెప్పుకోవడానికి పనికివస్తాయి విదేశాలలో మన దేశీయుల మత స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి మన నాయకులు గాని ప్రభుత్వంవారు గాని పట్టించుకొరు ఎందుకు? తమకు వొట్టు రావేమోనని భయం అలాటివారు ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకోవాలి మనదేశంలోని ఇతర

మతస్థులు మెజారిటీ మతంవారికి ఎప్పుడూ వొట్టు వేయరు ఇది మొన్నటి హైదరాబాద్ కార్పొరేషన్ ఎన్నికలలో రుజువైంది అంతేకాదు మనలోని కులాలను పిల్చి తమ అధికారం నిలబెట్టుకుంటారు ఈలాటి దున్నెత్తిని నెవారిండాంటి ప్రభుత్వ కార్యాలయాలకు ఆరునాళ్ల వారం ఎర్పాటు చేయాలి తగ్గిన సెలవులు బోలెడు వున్నాయి గనుక మతపరమైన సెలవులను రద్దు చేయాలి పూజలు ఉదయం ఉత్సవాలు సాయంకాలం కార్యాలయాల ఎని ముగినన ఎదప తీరికగా చేసుకోవచ్చు

సంజీవయ్య వర్ధంతి -

కాంగ్రెస్ మాజీ అధ్యక్షుడు రాష్ట్ర మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య 14వ వర్ధంతి మే ఎడవ తేదీన పాటగడ్డలో స్థానాంతంగా జరిగింది ముఖ్య అతిథిగా వచ్చిన హైదరాబాద్ మేయర్ శ్రీ కె ప్రకాశరావు సంజీవయ్య విగ్రహాన్ని పూలదండలతో అలంకరించారు వివిధ మతాల విద్వాంసులు వేదం ఛైతిలు ఖురాను ఔండ్ అవెస్థా ప్రార్థనలు జరిపారు శ్రీమతి చాయాదేవి భజనాలు పాడారు హైదరాబాద్ సంగీత కళాశాల విద్యార్థినులు కిర్రనలు పాడారు రాష్ట్ర హైకోర్టు న్యాయమూర్తి శ్రీ పున్నయ్య రాష్ట్రప్రభుత్వం ప్రెస్సీవల్ సెక్రటరీ శ్రీ కె ఎస్ ఆర్ మూర్తి హైదరాబాద్ కార్పొరేషన్ డిప్యూటీ మేయర్ శ్రీ ఎం కె మోబీన్ శ్రీమతి కృష్ణవేణి సంజీవయ్య మాజీ మంత్రులు శ్రీయుతులు దామోదరం మునుస్వామి జి వెంకటస్వామి హైదరాబాద్ మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ కాంగ్రెస్ పార్టీ నాయకుడు శ్రీ ఎస్ గోపాల్ మున్నగువారు శ్రీ సంజీవయ్య సాజన్యాది గుణాలను ప్రశంసించారు

ఉపశ్రుతి -

బెజవాడ నుంచి అవనిగడ్డకు వెళ్ళే బస్సులో ఎక్కాను మే 14 ఉదయం కందక్టర్ కడు మర్యాదగా అమ్మా బిల్లిట్టు తీసుకొండి అయ్యా టీజట్టు కొన్నారో బాబూ ఇలా కూర్చో అని అంటుంటే ఆశ్చర్యపోయి కందక్టర్ గారూ ఇది ఆర్ టి ఎ వారి మర్యాదా వారేత్తవమా? అనడిగాను కాదో ఎందుకు? అనడిగాడు కందక్టర్ 'మే మర్యాద చూచి అన్నాను మేము ఎప్పుడూ అలాగే మాట్లాడతామంది అంటూ ఇంతకూ మనది ఎప్పుడు? అనడిగాడు హైదరాబాద్ అన్నాను అది సంగతి అలా చెప్పండి అని తన పనిలో మునిగిపోయాడు

-తిరుమల రామచంద్ర-



“నాకు తెలుసు... చిన్న-చిన్న పళ్ల రాక్షసులు నా పళ్లలో కన్నాలు చేస్తాయి.

ఎందుకంటే, మా అమ్మ నాకు విడమర్చి చెప్పిందిగా! అవి నిజంగా 'బ్యాక్టీరియా' అట, అవి నోటీస్ మిగిలిపోయిన అన్నం ముక్కలతో కలిసి 'ఆమ్మల'ను వూరించి 'పంటి ఎనామిల్' పై దాడి చేసి కన్నాలు అంటే 'పుప్పిపళ్లు' చేస్తాయి.

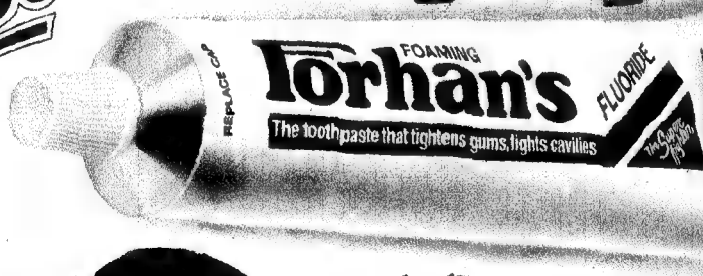
కాని నా పళ్లు పాడవవని నాకు తెలుసు.

ఎందుకంటే నా దగ్గర వుందిగా



నా సూపర్ ఫైటర్!

ఫోర్హాన్స్ ఫ్లోరైడ్... దీని సహాయంతో పుప్పిపళ్లతో పోరాడతా. గెలిచేస్తా!

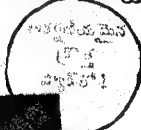


నా సూపర్ ఫైటర్లోని ఫ్లోరైడ్ నా 'పంటి ఎనామిల్'ను గట్టి చేసి, నొప్పి కల్గించే పుప్పిపళ్లు కాకుండా చేస్తుంది.

మా అమ్మ ఎంత మంచిదో రుచికరమైన, నదుగునిచ్చే నా సూపర్ ఫైటర్ దురించి నాకంతా నేర్పింది.”



ఫోర్హాన్స్ ఫ్లోరైడ్ పుప్పిపళ్లను ఎదుర్కొనే సూపర్ ఫైటర్!



పునర్జన్మ

— మంగళవల్లి రవీంద్ర కుమార్

దెది కలా! నిజమా! అని ఆశ్చర్య పడ్డాడు మదు కళ్ళ ముందు కనబడుతున్న దృశ్యం చూస్తూ తన కళ్ళను తానే నమ్మలేకపోతున్నాడు కళ్ళు నలుపుకొని మరి చూశాడు బద్ధితంగా ఇది కళ్ళ కట్టినట్టు కనబడుతున్న వాస్తవమే ఇంతకీ ఆ దృశ్యంలో కనిపిస్తున్నది ఎవరో కాదు మదు బార్య సుజిత అత్తగారి పాదాలు వత్తుతూ కనిపించింది అత్తగారు విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు అరే ఏమిటి ఆశ్చర్యం అత్తంది విసుక్కినే సుజిత ఇలా పరిచర్యలు చేస్తోంది అవేకొద్దీ తన తల్లి అందరు తల్లుల్లాంటిది కాదు అందరు తల్లులు బిడ్డలకు ఒకసారి జన్మనిస్తే ఈ తల్లి (పార్వతమ్మ) తనకు రెండో సారి ప్రాణం పోసింది అని అనుకుంటున్న మదు మనస్సు గతంలోకి జారుకుంది నేమ్మదిగా

మదు సూదనరావ్ కు చిన్నప్పుడే తండ్రి పోయాడు తల్లి పార్వతమ్మ మదుకు సర్వస్వమై కప్పపది కొడుకుని పెంచి చదువు చెప్పించింది డిగ్రీ చేతి కొచ్చిన ఎడాదిలేవే మదుకు ఓ బ్యాంకులో ఉద్యోగం వచ్చింది

మదుకు ఉద్యోగం రావడంతో తల్లి పార్వతమ్మ కష్టాలు గట్టిక్కాయి ఇప్పుడు కొడుక్కు ఓ మంచి అమ్మాయిని చూసి పెళ్ళి చేస్తే తన బాధ్యత గూడ పూర్తవుతుందనుకుంది పార్వతమ్మ అదే మాట రెండు మూడు సార్లు మదుతో అంటే ఓ స్మైల్ ఇచ్చి అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయేవాడు

ఇలా రెండు మూడేళ్ళు కాలం గడిచేకాదు ఒకరోజు మదు వాళ్ళ బ్యాంకులో ఒకమ్మాయి జాయినయింది పేరు సుజిత సన్నగా నాజుగా ఉండే సుజిత కొద్దిగా కొప్పి మరీకొద్దిగా గర్వం ఇంకొద్దిగా పట్టుదల కలది అసతికాలంలోనే మధు సుజితలు మంచి స్నేహితులయ్యారు కొంతకాలం అయ్యేసరికి ప్రేమికులయ్యారు మరికొంతకాలం మధ్యేసరికి దంపతులయ్యారు

మదు వివాహం పార్వతమ్మకు చాల సంతోషం కలిగించింది కొడలు కాపురానికొచ్చిన మొదటిరోజే ఇంటి బాధ్యతతో పాటు కొడుకు బాధ్యతను గూడ అప్పగించింది ఓ నెల రోజులు గడిచాయి ఒకరోజు సుజిత ఇలా సనిగటం మొదలు పెట్టింది ఎమిటండి! ఇద్దరం సంపాదిస్తూ గూడ ఈ పెంకుటంట్లే అందులోనూ పాత కొంపలో చంపడం వలన ఆంధ్ర మెదిలించింది ఎప్పుడో మంచి

యిల్లు అద్దెకు తీసుకుందామండి! అంది సుజిత సుజితా! ఇది మన సొంత యిల్లు ఇది పాత యిల్లు కావచ్చు నేను పుట్టింది ఈ యిల్లోనే ఈ యిల్లు పెంకుటంట్లయితేనేం ముందు బాగంలో ఒకవైపు వేపచెట్టు మరోవైపు బాదంచెట్టు పెరట్లో రెండు కొబ్బరి చెట్లు మూడు అరటి చెట్లు ఎప్పుడూ చల్లబడి గాలినిస్తూ చిన్న పర్లకాలలో పున్నామన్న అనుభూతి నిస్తాయి పైగా ఈ యిల్లంటే మా అమ్మకు చాల యిష్టం అవిడ మరే యిల్లోనూ వుండలేదు తెల్సా అన్నాడు మదు సమాధాన పరుద్దామన్న దొరకటో

అవిడ నెవరు రమ్మన్నారు అవిడ రాకూడదనే నే కోరుకునేది ఆ మునల్లాన్ని యిక్కడే వుండమనండి కానలేస్తే నెల కింత నిర్ధారం అంది సుజిత మూతి ముప్పవంకర్లు తెప్పుతూ

మదు మనస్సు చిచ్చుక్కుమంది ఎవరిది సుజిత నువ్వనేది చిన్నతనంలోనే తండ్రి పోతే తల్లి తండ్రి సర్వం తానై నన్ను పెంచి ఇంతవాళ్ళు చేసింది ఎన్ని కష్టాలు పడ్డవో ఎన్ని రోజులు పస్తున్నదో నీకేం తెల్సా నన్ను చూడకుండా అవిడ వుండలేదు అవిడని వదలి నేను నీతో వేరే యింటికిరాను అని బరాఖండిగా చెప్పాడు మదు పళ్ళు పటపటలాడిస్తూ

అంతే సుజిత మూతి మదుచుకుని చరచరా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది ఏఎంటిది ప్రతి యిల్లోనూ అత్త అరళ్ళకు కొడలు తట్టుకోలేదు కాని ఈ యిల్లో కొడలే అత్తమీద ద్వజం ఎత్తుతోంది కారణం తన తల్లి మంచితనం తనిచ్చిన అలుసు అనుకున్నాడు మదు మనస్సులో

రోజులు స్వబ్ధతగా దొర్లిపోతున్నాయి సుజిత తన మొండి పట్టుదల వదలేద్దు ఒకసారి పార్వతమ్మకి వినబడేరా ఆ ప్రస్తావన తీసుకు వచ్చింది మదు దగ్గర మదు చెడామడా తెట్టి ఇంట్లోంచి బయట వెళ్ళిపోయాడు

రాత్రి లేటాగా ఇంటి కొచ్చాడు పార్వతమ్మ తలుపు తీసింది అన్నం పడ్డిస్తూ అసలు విషయం అడిగింది

నీ కొడలు సొంత యిల్లు వదలి అద్దెంట్లో కాపురంపెడదామంటే ఏమో అన్నాడు మదు

పోనీలేరా! కొడలుకి నేను మితో వుండటం యిష్టం లేదులావుంది నేనే యిల్లోనే కాలం వెళిదిసాను మరెచెరా మంచి యిల్లు అందుకు

కొత్త కాపురం పెట్టింది అని సలహా యిచ్చింది లోని బాదనిదిగమింగుకుంటూ

అదేంటమ్మా! అదేం చెబుతే అదే చెయ్యాలా! పైగా నిన్ను చూడకుండా నేవుండలేను అన్నాడు

ఇదే వూళ్ళో వుంటాముకదురా! నీకు నన్ను చూడాలన్నప్పుడల్లా వద్దా కాని నీ కొసం తన వాళ్ళని వదులుకొని వచ్చిన నీ బార్య కొరిక తీర్చటం నీ కనీస దర్శం అంటూ నచ్చచెప్పింది కొడుకు తల నిమురుతూ పార్వతమ్మ

నెల రోజుల్లో ఓ మంచి యిల్లు అఫీసుకు దగ్గరగా తీసుకుని కాపురం పెట్టాడు మదు సుజితకు తన మాట నెగ్గినందుకు పట్టరాని సంతోషం వేసింది

రెండు యేళ్ళు యిట్టే గడిచిపోయాయి ఒకరోజు మదు కొద్దిగా జ్వరంగా వుందని అఫీసుకు సెలవు పెట్టి యిల్లో విశ్రాంతి తీసుకుంటానన్నాడు సుజిత ఒక్కరై అఫీసు వెళ్ళింది సాయంత్రం అఫీసు నుండి వస్తూ ప్రక్క సందులో వున్న ఓ డాక్టరుగారిని వెంట బెట్టుకొచ్చింది మదు చలితో ఒణుకిపోతున్నాడు నడుంనొప్పితో

మూలుగుతున్నాడు డాక్టరుగారు పరీక్షించి మందులు వ్రాసాడు ఓ యింజక్షన్ చేశారు బాగా విశ్రాంతి అవసరం పేషెంట్కు అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు రెండు రోజుల్లో జ్వరమైతే తగ్గింది కానీ నీరసం తగ్గలేదు వారం రోజుల్లో నీరసం గూడ నద్దుకుంది మళ్ళీ వారం తిరిగేసరికి మళ్ళీ జ్వరం నడుంనొప్పి తిన్నది అరక్కపోవటం వాంతి చేసుకోటం

సుజితకు ఈసారి భయం వేసింది వెంటనే అత్తగారి యింటికి వెళ్ళి మదుకు సున్నిగా వుందని చెప్పి తీసుకొచ్చింది డాక్టరుగారు వచ్చి కంగారు పడనవసరం లేదు ఇదో రకం జ్వరం అని చెప్పి మందిచ్చి వెళ్ళాడు

పార్వతమ్మ మదు మంచం దగ్గరే కూర్చుని సేవలు చేసేది వారం రోజుల్లో కొలుకున్నాడు మదు

పది రోజులు తిరిగేసరికి మళ్ళీ నడుంనొప్పి అంటూ మెలికలు తిరగసాగాడు మదు జ్వరం గూడా వుంది డాక్టరుగారు ఈసారి అనుమానంవచ్చి రక్త పరీక్ష చేయించి ఏవో మందులు వ్రాసాడు కొన్ని రోజులు వాడి చూడమన్నాడు మందులు వాడుతున్నాడు మదు మదు మొహం రోజు రోజుకూ ఏక్కుపోతోంది ఎం తినాలన్నా సయించట్లేదు తిన్న పంటనీ వాంతి చేసుకుంటున్నాడు సుజిత పార్వతమ్మలకు మనసు మనస్సులో లేదు మదుకు ఆరోగ్యం చేకూర్చమని వెయి చెప్పేళ్ళకు మొక్కుకుంటున్నాడు మందులు ఇంజక్షన్లతో మదు ఉక్కిరి బిక్కిరై పోతున్నాడు అసలు రోగం ఏవేంటో అంతుపట్టట్లేదు ఉన్నట్టుండి మదుకు ఓ రోజు యూరినెరి ప్రాబ్లం వచ్చింది దాంతో కంగారు మరి ఎక్కువయింది డాక్టరుగారు పచ్చారు ప్రాబ్లం ఎవరిది మదుని అడిగాడు యూరినె కొద్దిగానే వుంటే ఖాడర్ ఉబ్బినట్టు అనిపిస్తోంది ఎంటో నా కందుకొ చాల భయంగా వుంది అన్నాడు మదు దీనికా మొహంపెట్టి

డాక్టర్ గారు యూథర్న్ టిస్ట్ లన్నీ చేయించారు ఏం ఫర్వాలేదు ఈ మందులు వాడండి తగ్గిపోతుంది మరేం భయపడ నవసరం లేదు అంటూ ఆ ముగ్గురికి ధైర్యం చెప్పాడు మరు రోజు మందులు క్రమం తప్పకుండా వాడుతున్నాడు రోజు రోజుకూ బలపానపడిపోతున్నాడు ఓ వారం తర్వాత యూథర్న్ అసలు పడట్లేదు అంటూ గగ్గలు పెట్టసాగాడు సుజిత పార్వతమ్మలకు ఖంగారు మరి ఎక్కువైంది డాక్టర్ గారు వచ్చారు పరిస్థితి అంతా విని ఇహ లాభం లేదు మధుని హైదరాబాద్ తీసుకెళ్ళండి అక్కడ డాక్టర్ ధారీ అని నాకు తెలిసిన ఓ పెద్ద డాక్టరు వున్నారు ఆయనకు ఉత్తరం వ్రాసిస్తాను ఆలస్యం చేయద్దు అంటూ ఓ వైట్ షేవరుమీద బరబరా వ్రాసి సుజిత చేతికి అవుతరం ఇచ్చి

మీరేం ఖంగారు పడకండి ఆయన ఇలాంటి కేసుల్ని జాగ్రత్తగా డీర్ చేస్తాడని ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు డాక్టర్ గారు

ఆ రాత్రికే హైదరాబాద్ బయలు దేరారు ముగ్గురు తెల్లారేసరికి హైదరాబాద్ చేరుకుంది రైలు దా దార్ అన్నది ఎక్కడిక్కడని వెతుక్కుంటూ అన్నది చేరుకున్నారు

అన్నదిలో జీర్ణుండి ఇన్స్పెక్టర్ చేయించాలి అని చెప్పారు దా దార్ ఆ వుత్తరం చదివి పక్కన పెడుతూ

అన్నదిలో, ఓ ప్రత్యేకమైన రూంలో మదుని చేర్చారు యూథర్న్ టిస్ట్ బ్లడ్ టిస్ట్ ఇంకా ఏవో పరీక్షలు చేశారు వాటి రిపోర్టులన్నీ చూసిన దా దార్ కు అసలు సమస్య ఏమిటో తెలిసిపోయింది

సుజితను పిలిచి అసలు సంగతి చెప్పేవారు దా దార్

మీవారికి రెండు మూత్రపిండాలు చాలవరకు చెడిపోయాయి వెల్లెనంత త్వరలో వాటిని తీసేయాలి అంతేకాదు ఎవరిదైనా ఒకరి మూత్రపిండం ఒకటి తెచ్చి అమర్చాలి లేకుంటే యూథర్న్ లో వుండే మలినమంతా రక్తంలో చేరిపోతుంది మనిషి బ్రతకటం కష్టం

సుజితకు ఒక్కసారిగా గుండె ఆగినంత వసయింది

అయితే త్వరగా అపరేషన్ చేయండి సార్ కావాలంటే నా కిడ్నీ ఒకటి దొనేదీ చెప్తాను మా వారిని ఎలాగయినా బ్రతికించండి ప్లీజ్ అంటూ వ్రాడేయ పడింది సుజిత గద్దడ స్వరంతో ముకుళిత హస్తాంతో

మేం ఉన్నది పేషెంట్ లని బ్రతికించడానికే కదమ్మా! కాకపోతే మధుకు నీ కిడ్నీ సరిపడదు అతని తల్లి వైపు వారెవరైనా కిడ్నీ యివ్వడానికి ముందుకొస్తే మంచిది అదయినా సరిపోతుందో లేదో పరీక్షలు చేయించిగాని చెప్పలేం కిడ్నీ మాళ్ళేలో వు వారానికి రెండుసార్లు డయాలసిస్ చేయాలి మధుకు దీని కంతటికీ చాలా బర్భవుతుంది ముందుగా చెప్పడం నా బాధ్యత కదా! అన్నాడు డాక్టర్ ధారీ

సుజిత పార్వతమ్మ దగ్గరికి వెళ్ళి విషయాలన్నీ చెప్పి బోరున ఏడ్చుసాగింది పార్వతమ్మకు కొడుకు మూత్రపిండాలు చెడిపోయాయి అన్న వార్త వినేసరికి కాళ్ళ క్రింద జూమి కంపించినట్టుని పించింది కొంచెం సేపట్లో ఫాక్ నించి తేరుకుని ధైర్యం కూడదీసుకుని కొడలిని ఓదార్చింది

ఏడవకు సుజితా నా కొడుక్కి నా కిడ్నీ యిస్తాను అది వాడికి తప్పకుండా సరిపోతుంది వాడు త్వరలో మామూలు మనిషవుతాడు అంటూ కొడలికి ధైర్యం చెప్పింది పార్వతమ్మ

ఆ మాటలు వింటూంటే సుజిత కళ్ళకి పార్వతమ్మ కొండంత ఎత్తు ఎదిగి పోయినట్టుని పించింది ఇప్పుడు సుజితకు కొండంత ధైర్యం వచ్చింది అత్తగారి కాళ్ళు కళ్ళ కమ్మకొంది పార్వతమ్మ కొడలిని గుండెలకు హతుకుంది

డాక్టర్ దార్ పార్వతమ్మ కిడ్నీలు ఆరోగ్యంగా వున్నాయో లేదో అని కొడుక్కి సరిపోతాయో లేదో పరీక్షలు జరిపారు సుజిత తన తండ్రికి దొన్ చేసి విషయమంతా చెప్పి డబ్బుతో సహా హైదరాబాద్ రమ్మంది

వారం రోజుల్లో అపరేషన్ అయిపోయింది తల్లి కొడుకులకేం ఫర్వాలేదు అని దా దార్ చెప్పేసరికి సుజిత ఆమె తండ్రి అనందానికి అవధుల్లేవు సుజిత ఆయన్ని చూస్తాను సార్ అంది డాక్టరుతో ఓ పదిహేను రోజుల దాకా ఇద్దరినీ ఇందిన్నిన్ కేరలో వుంచుతాం మీరు వాళ్ళిద్దరి దగ్గరికి వెళ్ళారా కావాలిస్తే ఆ గ్లాస్ దోరలోంచి వాళ్ళని మీరు చూసుకోవచ్చు అంటూ వెళ్ళి పోయాడు డాక్టర్

రెండు నెలల తర్వాత మదుని హాస్పిటల్ నుండి డిశ్చార్జ్ చేశారు - నెలకొనారి వచ్చి చెక్ప్ చేయించుకోవలసిందని చెప్పారు డాక్టర్ దార్

మెలకువ వచ్చి చూసేసరికి తాను తన స్వంత యింటో వుండటం ప్రక్కనున్న మంచం మీద తల్లి పడుకొని వుంది సుజిత కాళ్ళు వత్తుతూ పరిచర్యలు చేస్తూ కనబడటం మధుకు చెప్పలేనంత అనందం కలిగించింది మదు నిద్ర లేచాడని చూసి సుజిత అతని దగ్గరికి వచ్చింది మనం గూడా అత్తగారితో ఇక్కడే వుందామంది అంటున్న సుజిత కళ్ళల్లో అశ్రుబిందువులు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి మదుకి



భారతి

సాహిత్యాభిమానులకి
చక్కటి
అవకాశం!

చందాదారుగా చేరండి!

ఆదా చేయండి రు 11 దాకా!

ఏజెంటు ద్వారా భారతి సంవత్సరం చందా రు. 48.

హోస్టు ద్వారా అయితే భారతి సంవత్సరం చందా రు. 51.

కాని మీరు రు. 40 ముందుగా ఒకేసారి చెల్లిస్తే మీకు ఒక సంవత్సరం పాటు భారతి అందుతుంది!

* అంటే రు. 11 దాకా ఆదా వేసుకోవచ్చునన్నమాట!

రు. 40 చందా మొత్తాన్ని ఆంధ్రపత్రిక (గాంధీనగర్, విజయవాడ)కి మన ఆర్డరు ద్వారాగాని, దిమాండు ద్రాఫ్టు ద్వారాగాని చెల్లించాలి!

వంప ప్రార్థన, ఏజెంటుకి గాని ఇతరులకి గాని చెల్లించవద్దని మనవి.

ఈ క్రింది కూపనుని పంపి దిమాండు ద్రాఫ్ట్ తో గాని, షునీ ఆర్డరుతో గాని జతపరచి పంపాలని మనవి.

* మీరు ఉన్నచోట ఏజెంటు ఉంటే ఏజెంటు ద్వారా భారతి సరఫరా చేయబడుతుంది.

* ఏజెంటు లేకపోతే భారతి మీకు హోస్టులో అందుతుంది!

* చందా మొత్తాన్ని ఇతరులకి ఇవ్వద్దామ! నయంగా ఆంధ్రపత్రికకు చెల్లించాలి!



నను భారతి మాస పత్రికకు చందాదారునిగా చేరదలుచు కున్నాను. చందా సైకము రు. 40 రి. 51/ఎం. ఒ. ద్వారా పంపుతున్నాను.

పేరు: _____

చిరునామా: _____

చందాదారుని సంతకం

గ్లూకోన్-సి కానుక

**తక్షణ శక్తిదాయక అద్వితీయ పానీయం
జిల్లనిపించే నారింజ రుచి గలది**



**విటమిన్-సి తో
పరిపుష్టమైనది.**

గ్లూకోన్ చేరిన కొత్త గ్లూకోన్-సి,
మీ బిడ్డను ఉరుకుల పరుగుల
ఉత్సాహంతో నింపి ఉంచే, అనుకూల
మైన సత్వర శక్తిదాయక ఆహారం.

ఇది, పిల్లలలో పళ్లు, ఎముకలు,
శరీర ధాతువుల పెంపుదలకు అత్యవసర
మైన విటమిన్ సి తో పరిపుష్టమైనది.

ఒక గాను చలని ఐస్ వాటర్ తో
నాలుగు టీస్పూన్ల గ్లూకోన్-సి
కరిగించి, జిల్లనిపించే నారింజ రుచిగల
ఉలాస పానీయాన్ని తయారుచేయండి,
కోజుకు రెండుస్పూన్ల మీ బిడ్డకివ్వండి.

GLUCON-C

The unique, refreshing
instant energy drink with
a tangy orange taste.

Ingredients:

Dextrose monohydrate (glucose),
sucrose, malic acid, sodium
phosphate, sodium chloride,
vitamin C, permitted colours and
flavouring agents.

**ARTIFICIALLY COLOURED AND
ARTIFICIALLY FLAVOURED**

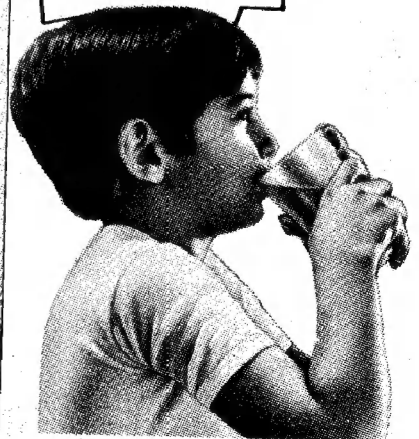
Dextrose: An easily assimilated ready
source of energy for body tissues.

Vitamin C: For the development
of teeth, bones and body tissues.

Each serving of Glucan-C
(approx. 70 g)
provides
17.5 mg of
vitamin C
and 120 calories.

Glaxo

**ఎక్కువ ధరైన
పంచదార
కలపనవసరం
లేదు**



గ్లూకోన్-సి

ఇప్పుడు మీకోసం తెచ్చాం
కొత్తరుచులను మేళవించిన క్రీమ్ బిస్కెట్లు

ఇలాచీ క్రీమ్ బిస్కెట్లు
ఆరెంజ్ క్రీమ్ బిస్కెట్లు
పైనెపిల్ క్రీమ్ బిస్కెట్లు
చాకలెట్ క్రీమ్ బిస్కెట్లు



ఆంధ్రా

బిస్కెట్లు

రుచి చూడండి ఆనందించండి అసోకా బిస్కెట్లతో కలిసి మెలిసి ఉండండి

